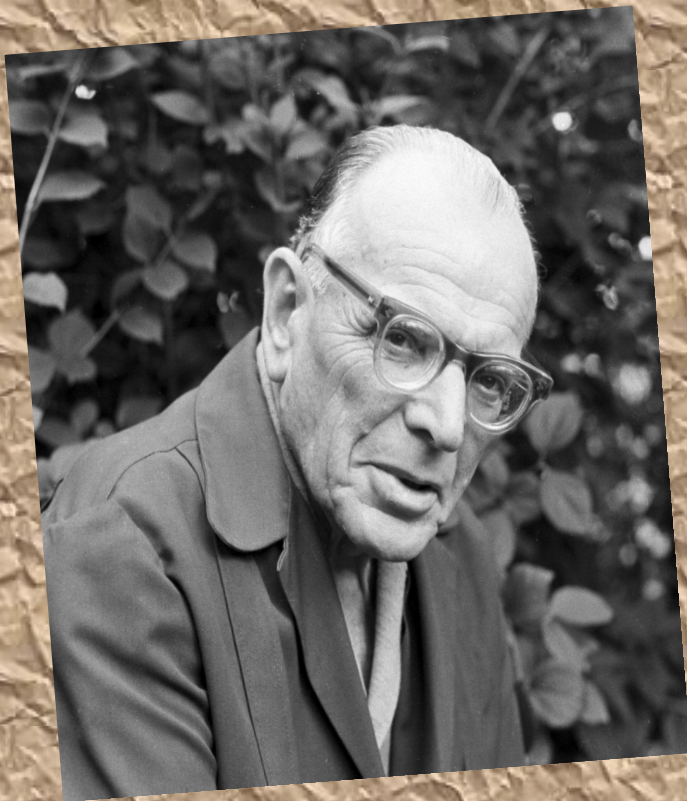


Презентация
Прочитаем вместе
Константин Паустовский
Рассказ «*Старый повар*»



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Константин
георгиевич
паустовский
(1892-1968)



Константин Паустовский

Рассказ «Старый повар»


«СТАРЫЙ ПОВАР»
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ



1997-2000

Polianthes

THE VOICE OF THE POLISH PEOPLE



Константин Паустовский
Старый повар

**В один из зимних вечеров 1786 года
на окраине Вены в маленьком
деревянном доме умирал слепой
старик —**

**бывший повар
графини Тун.**

**Собственно говоря,
это был даже не дом,
а ветхая сторожка, стоявшая
в глубине сада.**





**Сад был завален гнилыми ветками,
сбитыми ветром. При каждом шаге
ветки хрустели, и тогда начинал тихо
ворчать в своей будке цепной пёс.
Он тоже умирал, как и его хозяин,
от старости и уже не мог лаять.**





Несколько лет назад повар ослеп от жара печей.



В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун... это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей...

**Управляющий графини поселил его
с тех пор в сторожке и выдавал ему
время от времени несколько**



Вместе с поваром

жила его

дочь Мария,

девушка лет восемнадцать.





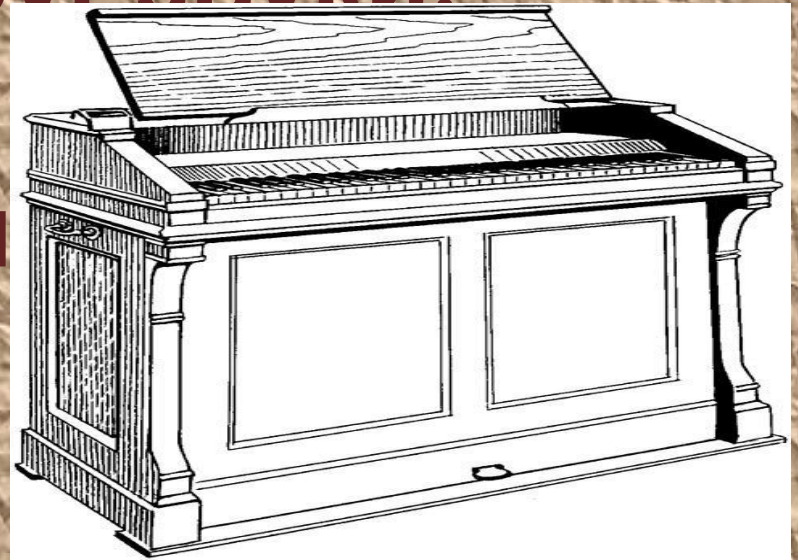
Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и

Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.



**Клавесин был такой старый, что
струны его пели долго и тихо
в ответ в ответ на все
возникавшие вокруг звуки.**

**Повар, смеясь,
называл клавесин
«сторожем своего
дома».**



**Никто не мог войти
в дом без того, чтобы клавесин
не встретил его дрожащим,
старческим гупом**

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати.

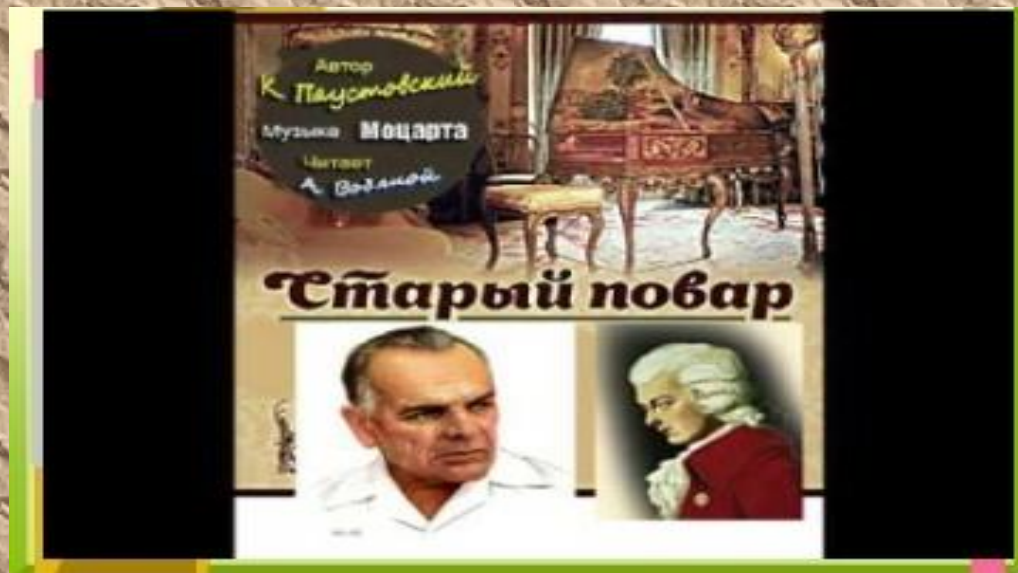
Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старей, что струны его пели долго и тихо в ответ в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старчески

**Клавесин - струнный
клавишно-щипковый инструмент,
предшественник фортепиано**



Когда Мария умыла умирающего
и надела на него холодную чистую
рубашу, старик сказал:
— Я всегда не любил священников
и монахов. Я не могу позвать
исповедника, между тем мне нужно
перед смертью очистить свою



— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная...

— проше... платок



Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная...

— прошептала Мария, накинула платок и вышла.

**Она пробежала через сад, с трудом
открыла заржавленную калитку
и остановилась. Улица была пуста.
Ветер нёс по ней листья, а с тёмного
неба падали холодные капли дождя.**





**Мария долго ждала и прислушивалась.
Наконец ей показалось, что вдоль
ограды идёт и напевает человек. Она
сделала несколько шагов ему
навстречу, столкнулась с ним**



Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

**Мария схватила его за руку
и дрожащим голосом передала**

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно.
— Хотя я не священник, но это всё
равно. Пойдёмте.



Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек...

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.



**Они вошли в дом. При свече
Мария увидела худого
маленького человека.
Он сбросил на скамейку
мокрый плащ. Он был одет
с изяществом и простотой —
огонь свечи поблёскивал
на его чёрном камзоле,
хрустальных пуговицах**

Рассказ К. Паустовского
«Старый повар».



Вольфганг Амадей Моцарт

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.





— Говорите! — сказал он. — Может
быть, властью, данной мне
не от бога, а от искусства, которому
я служу, я облегчу ваши последние
минуты и сниму тяжесть с вашей





Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. —
Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, —
прошептал старик. — А кто работает,
у того нет времени грешить. Когда
заболела чахоткой моя жена — её звали
Мартой — и лекарь прописал ей разные
дорогие лекарства и приказал кормить
её сливками и винными ягодами и поить
горячим красным вином, я украд
из сервиза графини Тун маленькое
золотое блюдо, разбил его на куски
и продал. И мне тяжело теперь
вспоминать об этом и скрывать
от дочери: я её научил не трогать
ни палочки с чужого стола



— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!



— Как вас зовут? — спросил
незнакомец.

Могучи Мейер-судар!

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-
1791)



Известный композитор Вольфганг Моцарт с трёхлетнего возраста удивлял окружающих своим талантом на клавесине. В 4 года Моцарт уже сочиняет свои пьесы и даёт небольшие музыкальные концерты.



— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг



К.С. Паустовский

«Старый повар»



- Аминь! — прошептал старик.**
- Аминь! — повторил незнакомец.**
- А теперь скажите мне вашу последнюю волю.**
- Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.**
- Я сделаю это. А еще чего вы хотите?**



Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь.

Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

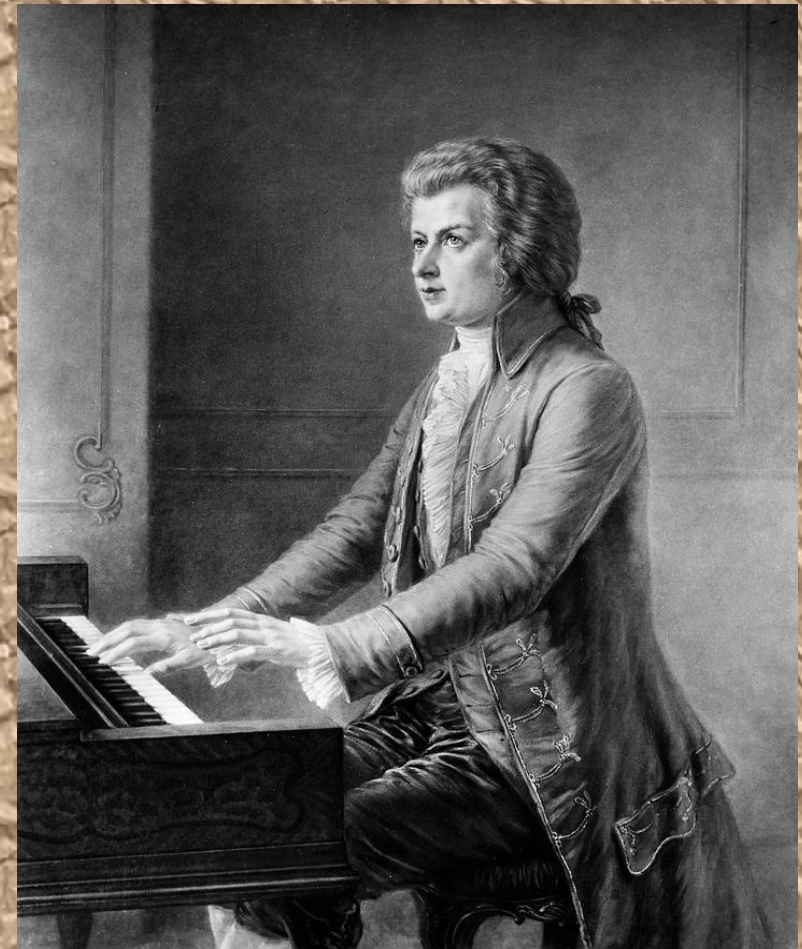
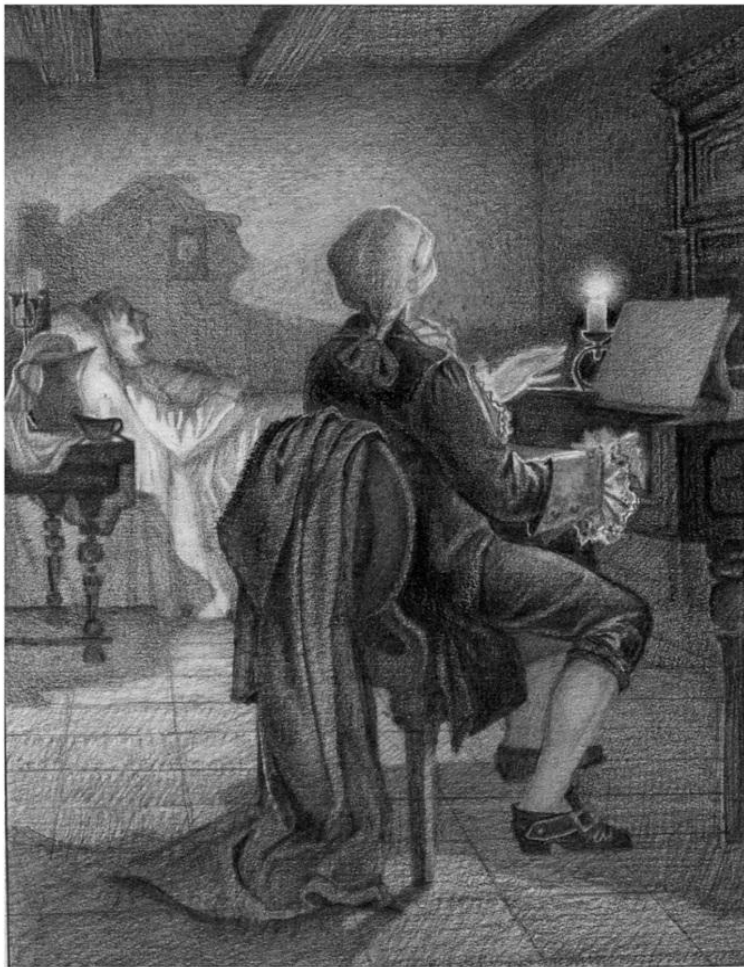


**— Хорошо, — сказал незнакомец
и встал. — Хорошо, —
повторил он, подошёл
к клавишину и сел перед ним
на табурет. — Хорошо!
— громко сказал он в третий
раз, и внезапно быстрый звон
рассыпался по сторожке, как
будто на пол бросили сотни
хрустальных шариков.**



— Хорошо, — сказал незнакомец ... подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет... внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков. — Слушайте,- сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.
Он заиграл.

— Слушайте,- сказал незнакомец.
— Слушайте и смотрите.



**Он заиграл. Мария вспоминала потом
лицо незнакомца, когда первый
клавиш прозвучал под его рукой.
Необыкновенная бледность покрыла
его лоб, а в потемневших глазах
качался язычок свечи.**



**Клавесин пел полным голосом
впервые за многие годы.**

Он наполнял своими звуками

не только сторожку, но и весь сад.

Старый пёс вылез

из будки, сидел,

склонив голову набок,

и, насторожившись,

тихонько помахивал

хвостом.

Начал идти мокрый снег, но пёс только

погрешивает ушами



*«Клавесин пел полным голосом впервые за многие
годы...»*



*Старый повар



*Жена-Марта



— Я вижу, сударь! — сказал старик
и приподнялся на кровати. — Я вижу
день, когда я встретился с Мартой
и она от смущения разбила кувшин
с молоком. Это было зимой
в горах. Небо стояло
прозрачное, как синее
стекло, и Марта смеялась
Смеялась, — повторил он
прислушиваясь к журчанию струн.



Вольфганг Амадей Моцарт

(1756 – 1791)



Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите
что-нибудь?





Fly Me to the Moon
Vincent van Gogh

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. Поэтому, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие





К.Д.Паустовский
Фрагмент рассказа «Старый повар»



**Вы видите: первый луч упал
на каменную ограду,
нагрел её, и от неё
поднимается пар.**

**Это, должно быть,
высыхает мох,
наполненный растаявшим
снегом.**





**А небо делается всё выше, всё
синее,**

всё великолепнее

и стаи птиц уже

летят на север

над нашей старой Веной.





— Я вижу всё это!

— крикнул старик.



**Тихо проскрипела педаль,
и клавесин запел торжественно,
как будто пел не он, а сотни**



К. Паустовский «Старый пован»



**— Нет, сударь, — сказала Мария
незнакомцу, — эти цветы совсем
не похожи на тюльпаны. Это яблони
распустились за одну только ночь.**



— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.



Мария открыла окно.

Холодный воздух

ворвался в комнату

Незнакомец играл

очень тихо

и медленно.





Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный



— Открой окно, Мария, —
попросил старик.

Холодный воздух ворвался в
комнату. Незнакомец играл очень
тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно
дышал и шарил по одеялу руками.
Мария бросилась к нему.
Незнакомец перестал играть. Он
сидел у клавиатуры не двигаясь, как
будто заколдованный собственной
музыкой.



**Мария вскрикнула.
Незнакомец встал и подошёл
к кровати.**



Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!



К.Г.Паустовский «Старый повар»

Что же прогнало смерть, что вернуло старику утраченное счастье? Почему ему удалось увидеть то, чего он так желал?

Музыка Моцарта
воссоздала зримую картину,
помогла старому повару
возвратиться в прошлое,
увидеть самые счастливые
события своей жизни.



— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.



Вольфганг Амадей Моцарт 1756-1791

Моцарт обладал феноменальными способностями: абсолютным слухом и музыкальной памятью. В 3 года под руководством отца научился играть на клавесине, а в возрасте 5 лет уже сочинял музыкальные



**Мария отступила от кровати
и низко, почти касаясь коленом
пола, склонилась перед великим
музыкантом.**





Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.



Константин Паустовский

Воскрас «Старый повар»



К.Г. Паустовский «Старый повар»

- Искусство может принести облегчение от страданий, может вернуть воспоминания о молодости и о любви. Так, в рассказе «Старый повар» К.Г. Паустовского умирающий герой исповедуется незнакомцу, как оказалось молодому Моцарту, и просит его об услуге: старый повар хотел бы ещё раз увидеть свою любимую жену, умершую от чахотки, почувствовать радость и любовь. Как исполнить последнее желание?! Что может помочь?! Незнакомец садится за старый клавесин и наполняет бедную сторожку великолепной музыкой, подарив счастливые воспоминания уходящему в иной мир человеку. **Только искусство способно осуществить подобное чудо – дать человеку возможность обратить время вспять, остановить мгновение...**

Выводы



К.Г.Паустовский пишет о великой силе искусства, которая способна совершать чудеса, об огромных возможностях, таящихся в музыке. Автор показывает, как искусство великого мастера помогло умирающему повару осуществить самое заветное желание – увидеть зримый образ любимой жены, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя счастливым, как много лет назад. Писателю удалось и нас, читателей, околдовать волшебством музыки Моцарта и убедить во всепобеждающей силе искусства. Автор убежден в том, что искусство очищает и духовно возвышает человека.

**«Старый повар» — произведение К.
Паустовского.**

В нем показано печальное событие из жизни простой семьи. Умирает глава семейства и просит дочь пригласить в комнату первого встречного вместо священнослужителя, чтобы открыть постороннему свою душу.

Какой грех угнетает старого повара? За что беспокоит совесть?

Рассказ говорит о том, что работать нужно честно, не брать чужого и самоотверженно любить близких людей.

К.Г. Паустовский
1892 –1968 г.

