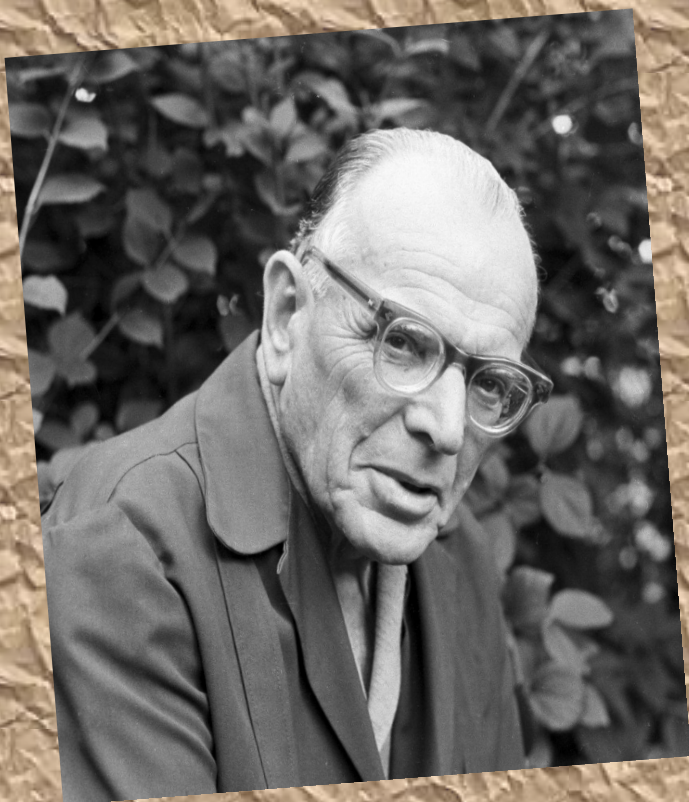


**Презентация**  
***Прочитаем вместе***  
**Константин Паустовский**  
**Рассказ «*Старый повар*»**



**Пыстина Лидия Митрофановна**  
**учитель русской литературы**  
**школа – гимназия № 9**  
**г. Павлодар**

Константин  
георгиевич  
паустовский  
(1892-1968)



# Константин Паустовский

## Рассказ «Старый повар»


«СТАРЫЙ ПОВАР»  
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ



1997-2000

Polianthes

THE VOICE OF THE POLISH PEOPLE



Константин Паустовский  
Старый повар

**В один из зимних вечеров 1786 года  
на окраине Вены в маленьком  
деревянном доме умирал слепой  
старик —**

**бывший повар  
графини Тун.**

**Собственно говоря,  
это был даже не дом,  
а ветхая сторожка, стоявшая  
в глубине сада.**





**Сад был завален гнилыми ветками,  
сбитыми ветром. При каждом шаге  
ветки хрустели, и тогда начинал тихо  
ворчать в своей будке цепной пёс.  
Он тоже умирал, как и его хозяин,  
от старости и уже не мог лаять.**







# Несколько лет назад повар ослеп от жара печей.



В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун... это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей...

**Управляющий графини поселил его  
с тех пор в сторожке и выдавал ему  
время от времени несколько**



**Вместе с поваром**

**жила его**

**дочь Мария,**

**девушка лет восемнадцать.**





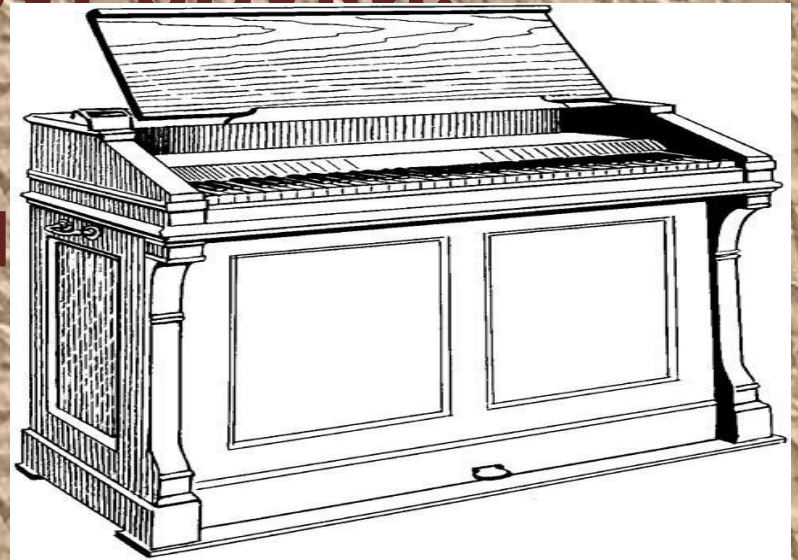
Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и

**Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.**



**Клавесин был такой старый, что  
струны его пели долго и тихо  
в ответ в ответ на все  
возникавшие вокруг звуки.**

**Повар, смеясь,  
называл клавесин  
«сторожем своего  
дома».**



**Никто не мог войти  
в дом без того, чтобы клавесин  
не встретил его дрожащим,  
старческим гупом**

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати.

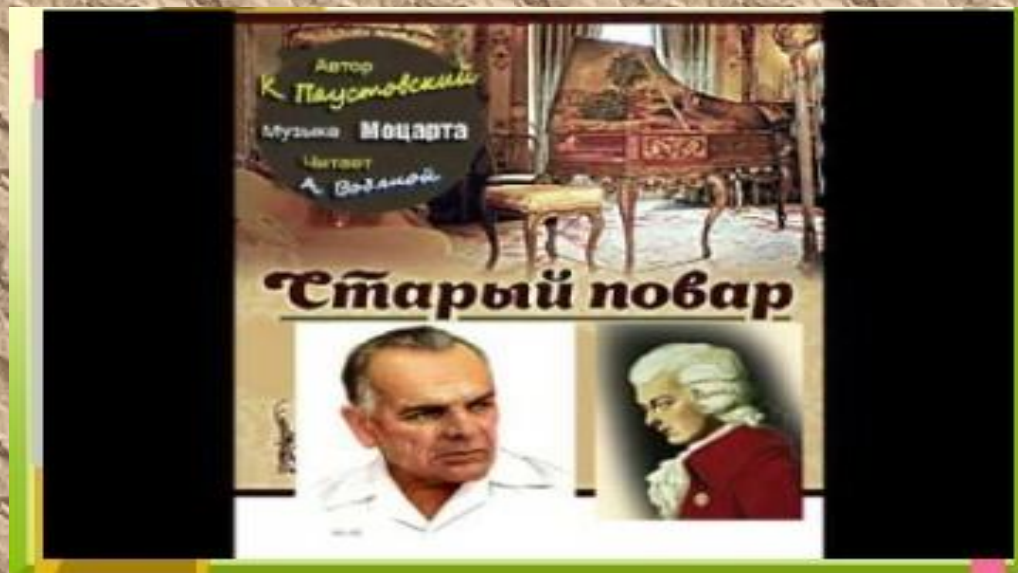
Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старчес

**Клавесин - струнный  
клавишно-щипковый инструмент,  
предшественник фортепиано**



Когда Мария умыла умирающего  
и надела на него холодную чистую  
рубашу, старик сказал:  
— Я всегда не любил священников  
и монахов. Я не могу позвать  
исповедника, между тем мне нужно  
перед смертью очистить свою





— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная...

— проше... платок



Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная...

— прошептала Мария, накинула платок и вышла.

**Она пробежала через сад, с трудом  
открыла заржавленную калитку  
и остановилась. Улица была пуста.  
Ветер нёс по ней листья, а с тёмного  
неба падали холодные капли дождя.**





**Мария долго ждала и прислушивалась.  
Наконец ей показалось, что вдоль  
ограды идёт и напевает человек. Она  
сделала несколько шагов ему  
навстречу, столкнулась с ним**



**Человек остановился и спросил:  
— Кто здесь?**

**Мария схватила его за руку  
и дрожащим голосом передала**

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно.  
— Хотя я не священник, но это всё  
равно. Пойдёмте.



Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек...

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.





**Они вошли в дом. При свече  
Мария увидела худого  
маленького человека.  
Он сбросил на скамейку  
мокрый плащ. Он был одет  
с изяществом и простотой —  
огонь свечи поблёскивал  
на его чёрном камзоле,  
хрустальных пуговицах**

Рассказ К. Паустовского  
«Старый повар».



Вольфганг Амадей Моцарт

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.





— Говорите! — сказал он. — Может  
быть, властью, данной мне  
не от бога, а от искусства, которому  
я служу, я облегчу ваши последние  
минуты и сниму тяжесть с вашей





Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. —  
Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, —  
прошептал старик. — А кто работает,  
у того нет времени грешить. Когда  
заболела чахоткой моя жена — её звали  
Мартой — и лекарь прописал ей разные  
дорогие лекарства и приказал кормить  
её сливками и винными ягодами и поить  
горячим красным вином, я украд  
из сервиза графини Тун маленькое  
золотое блюдо, разбил его на куски  
и продал. И мне тяжело теперь  
вспоминать об этом и скрывать  
от дочери: я её научил не трогать  
ни палочки с чужого стола





— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!



— Как вас зовут? — спросил  
незнакомец.

Могучи Мейер-судар!

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-  
1791)



Известный композитор Вольфганг Моцарт с трёхлетнего возраста удивлял слушателей на клавесине. В 4 года Моцарт уже сочиняет свои пьесы и даёт небольшие музыкальные концерты.



— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг



# К.С. Паустовский

## «Старый повар»



- Аминь! — прошептал старик.**
- Аминь! — повторил незнакомец.**
- А теперь скажите мне вашу последнюю волю.**
- Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.**
- Я сделаю это. А еще чего вы хотите?**



**Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:**

**— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь.**

**Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.**



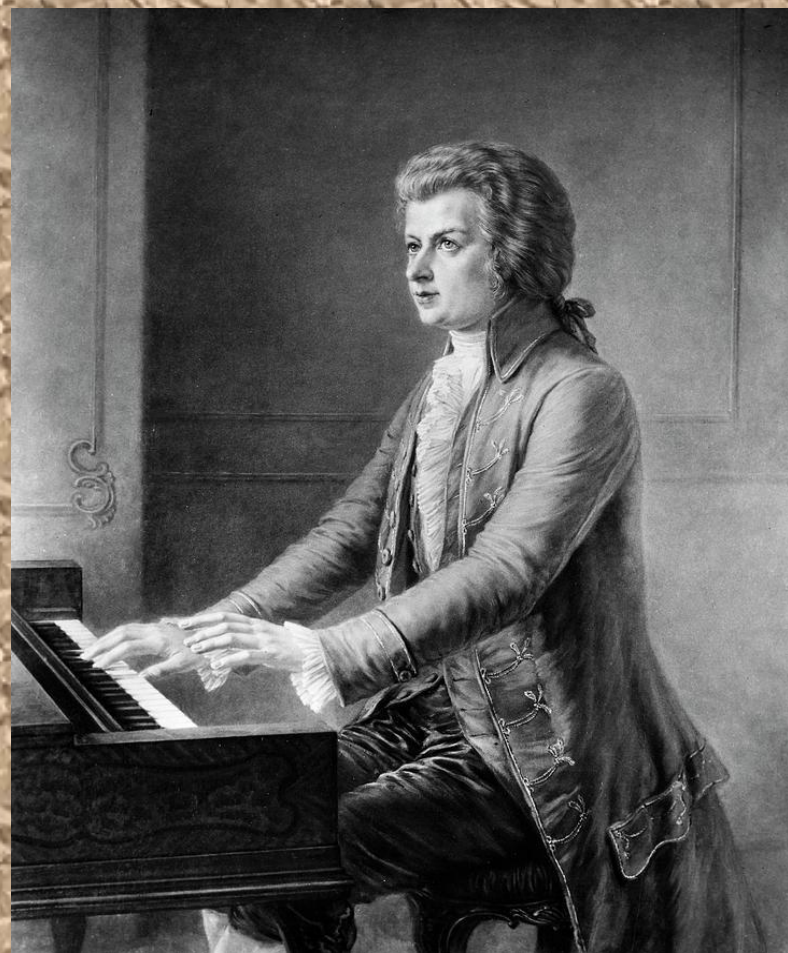
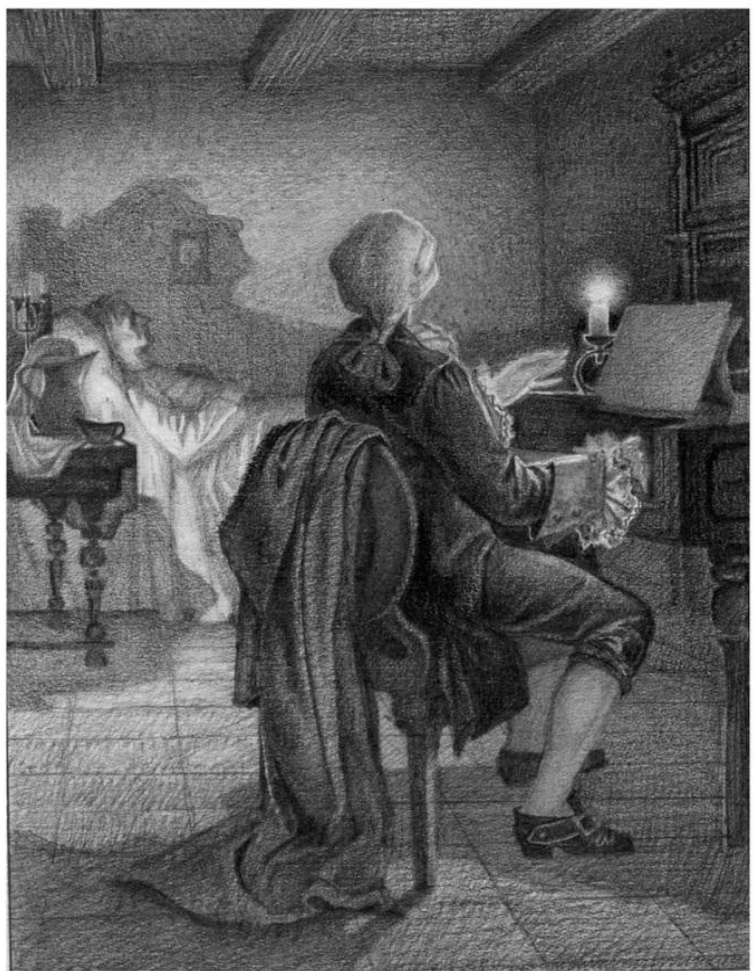


**— Хорошо, — сказал незнакомец  
и встал. — Хорошо, —  
повторил он, подошёл  
к клавишину и сел перед ним  
на табурет. — Хорошо!  
— громко сказал он в третий  
раз, и внезапно быстрый звон  
рассыпался по сторожке, как  
будто на пол бросили сотни  
хрустальных шариков.**



— Хорошо, — сказал незнакомец ... подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет... внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков. — Слушайте,- сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.  
Он заиграл.

— Слушайте,- сказал незнакомец.  
— Слушайте и смотрите.



**Он заиграл. Мария вспоминала потом  
лицо незнакомца, когда первый  
клавиш прозвучал под его рукой.  
Необыкновенная бледность покрыла  
его лоб, а в потемневших глазах  
качался язычок свечи.**



**Клавесин пел полным голосом  
впервые за многие годы.**

**Он наполнял своими звуками**

**не только сторожку, но и весь сад.**

**Старый пёс вылез**

**из будки, сидел,**

**склонив голову набок,**

**и, насторожившись,**

**тихонько помахивал**

**хвостом.**

**Начал идти мокрый снег, но пёс только**

**погрешивает ушами**



*«Клавесин пел полным голосом впервые за многие  
годы...»*



\*Старый повар



\*Жена-Марта



— Я вижу, сударь! — сказал старик  
и приподнялся на кровати. — Я вижу  
день, когда я встретился с Мартой  
и она от смущения разбила кувшин  
с молоком. Это было зимой  
в горах. Небо стояло  
прозрачное, как синее  
стекло, и Марта смеялась  
Смеялась, — повторил он  
прислушиваясь к журчанию струн.



# Вольфганг Амадей Моцарт

(1756 – 1791)





# Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите  
что-нибудь?





*Fly Me to Houston*

*Vanessa Williams*

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. Поэтому, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие





**К.Д.Паустовский**  
**Фрагмент рассказа «Старый повар»**



**Вы видите: первый луч упал  
на каменную ограду,  
нагрел её, и от неё  
поднимается пар.**

**Это, должно быть,  
высыхает мох,  
наполненный растаявшим  
снегом.**





**А небо делается всё выше, всё  
синее,**

**всё великолепнее**

**и стаи птиц уже**

**летят на север**

**над нашей старой Веной.**







— Я вижу всё это!

— крикнул старик.



**Тихо проскрипела педаль,  
и клавесин запел торжественно,  
как будто пел не он, а сотни**



# К. Паустовский «Старый пован»



**— Нет, сударь, — сказала Мария  
незнакомцу, — эти цветы совсем  
не похожи на тюльпаны. Это яблони  
распустились за одну только ночь.**



— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.



**Мария открыла окно.**

**Холодный воздух**

**ворвался в комнату**

**Незнакомец играл**

**очень тихо**

**и медленно.**







**Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный**



— Открой окно, Мария, —  
попросил старик.

Холодный воздух ворвался в  
комнату. Незнакомец играл очень  
тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно  
дышал и шарил по одеялу руками.  
Мария бросилась к нему.  
Незнакомец перестал играть. Он  
сидел у клавиатуры не двигаясь, как  
будто заколдованный собственной  
музыкой.



**Мария вскрикнула.  
Незнакомец встал и подошёл  
к кровати.**



**Старик сказал, задыхаясь:**

**— Я видел всё так ясно, как много лет  
назад. Но я не хотел бы умереть  
и не узнать... имя. Имя!**



## К.Г.Паустовский «Старый повар»

Что же прогнало смерть, что вернуло старику утраченное счастье? Почему ему удалось увидеть то, чего он так желал?

Музыка Моцарта  
воссоздала зримую картину,  
помогла старому повару  
возвратиться в прошлое,  
увидеть самые счастливые  
события своей жизни.



— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.



# Вольфганг Амадей Моцарт 1756-1791

Моцарт обладал феноменальными способностями: абсолютным слухом и музыкальной памятью. В 3 года под руководством отца научился играть на клавесине, а в возрасте 5 лет уже сочинял музыкальные



**Мария отступила от кровати  
и низко, почти касаясь коленом  
пола, склонилась перед великим  
музыкантом.**







**Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.**



# Константин Паустовский

## Воскрас «Старый повар»



## К.Г. Паустовский «Старый повар»

- Искусство может принести облегчение от страданий, может вернуть воспоминания о молодости и о любви. Так, в рассказе «Старый повар» К.Г. Паустовского умирающий герой исповедуется незнакомцу, как оказалось молодому Моцарту, и просит его об услуге: старый повар хотел бы ещё раз увидеть свою любимую жену, умершую от чахотки, почувствовать радость и любовь. Как исполнить последнее желание?! Что может помочь?! Незнакомец садится за старый клавесин и наполняет бедную сторожку великолепной музыкой, подарив счастливые воспоминания уходящему в иной мир человеку. **Только искусство способно осуществить подобное чудо – дать человеку возможность обратить время вспять, остановить мгновение...**

# Выводы



К.Г.Паустовский пишет о великой силе искусства, которая способна совершать чудеса, об огромных возможностях, таящихся в музыке. Автор показывает, как искусство великого мастера помогло умирающему повару осуществить самое заветное желание – увидеть зримый образ любимой жены, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя счастливым, как много лет назад. Писателю удалось и нас, читателей, околдовать волшебством музыки Моцарта и убедить во всепобеждающей силе искусства. Автор убежден в том, что искусство очищает и духовно возвышает человека.

**«Старый повар» — произведение К.  
Паустовского.**

**В нем показано печальное событие из жизни простой семьи. Умирает глава семейства и просит дочь пригласить в комнату первого встречного вместо священнослужителя, чтобы открыть постороннему свою душу.**

**Какой грех угнетает старого повара? За что беспокоит совесть?**

**Рассказ говорит о том, что работать нужно честно, не брать чужого и самоотверженно любить близких людей.**

К.Г. Паустовский  
1892 –1968 г.

