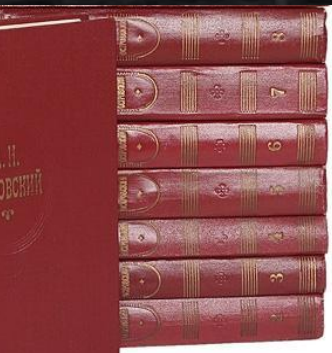


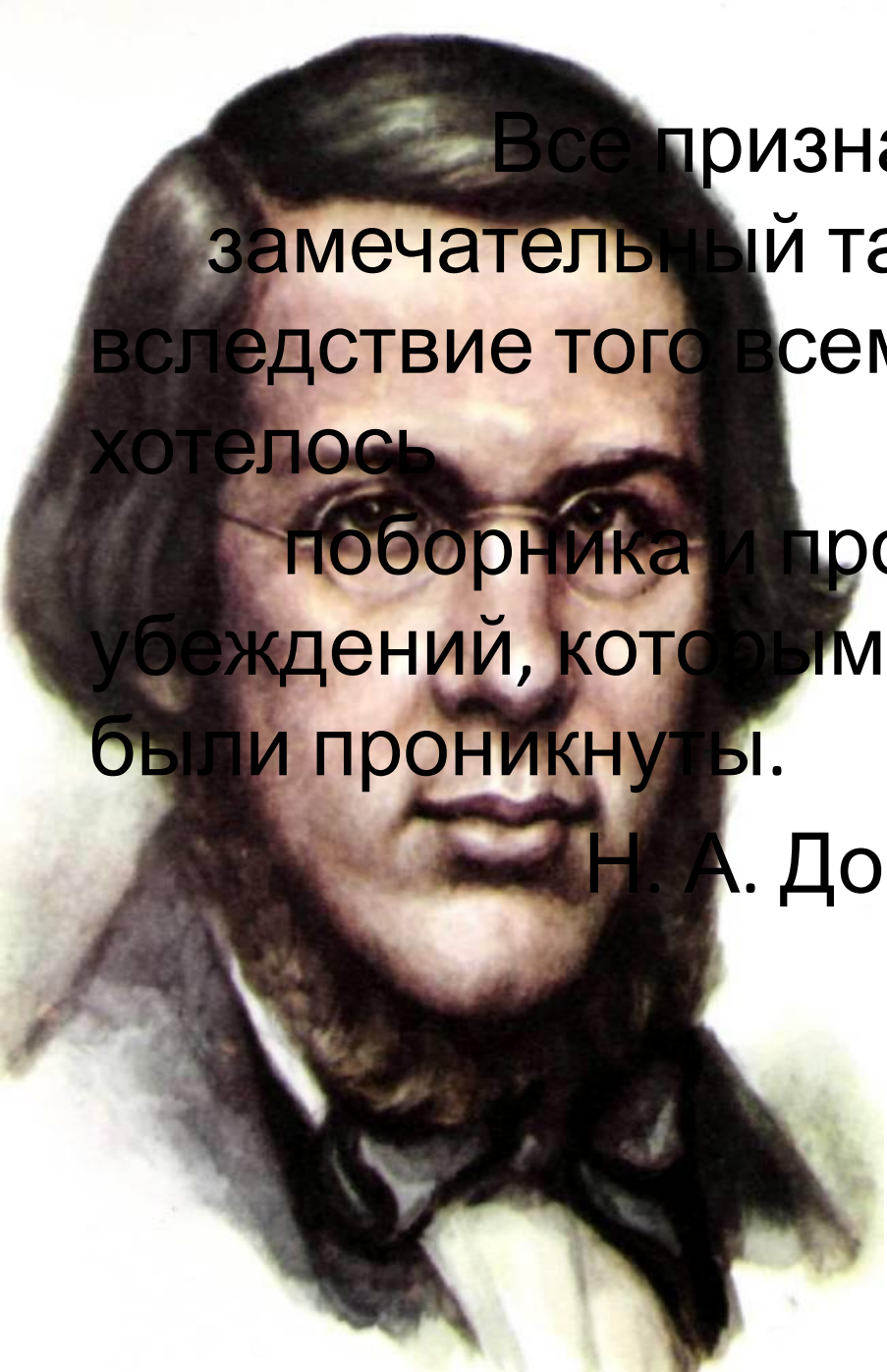


А.Н. Островский

1823 - 1886

“Гроза”





Все признали в Островском
замечательный талант, и
вследствие того всем критикам
хотелось увидеть в нем
поборника и проводника тех
убеждений, которыми сами они
были проникнуты.

Н. А. Добролюбов

СПЕЦИФИКА ДРАМЫ

Драма представляет совершившееся событие как бы совершающимся в настоящем времени, перед глазами читателя или зрителя.

В. Г. Белинский

Специфические черты драмы - отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента.

Основа драмы — зримое действие.

Важнейшие способы раскрытия мысли автора - высказывания героев и расположение, соотношение частей. По отношению к ним другие способы выражения авторской позиции (*перечень действующих лиц, ремарки, указания для постановщиков и актеров*) играют подчиненную роль.

Конфликт - важнейшая содержательная ои категория. Выбор конфликтов и выстраивание их в систему во многом определяют своеобразие позиции писателя, драматические столкновения — существеннейший способ выявления жизненных программ персонажей и самораскрытия их характеров. Конфликт во многом обуславливает направленность и ритм сюжетного движения в пьесе. Примерно в трех, четырех действиях пьесы, т. е. в течение трех, четырех часов, занимаемых спектаклем, драматург должен показать возникновение конфликта, его развитие и завершение.

Речь персонажей непосредственно связана с их поступками, более динамична и экспрессивна, чем речь героев эпических произведений. Большое значение в драматургических произведениях имеют также интонации, пауза, тон, т. е. все те особенности речи, которые приобретают конкретность на сцене.

Сюжет драмы характеризуется напряженностью и стремительностью развития. Эта особенность сюжета драматургических произведений отличает его от сюжета эпических произведений, хотя те и другие сюжеты строятся на общих элементах: завязке, кульминации и развязке.

ДЕЙСТВИЕ 1

Вопросы и задания

- ✓ Проанализируйте 1- 4 явления. Какой это элемент сюжета? Какую нагрузку он несет в пьесе?
- ✓ Расскажите, какой смысл Кулигин вкладывает в слово «красота»?
- ✓ Сравните его с монологом Феклуши (действие 1, явл. 2) ? Каким предстает город в ее восприятии? Она о какой «красоте» говорит?
- ✓ Какую характеристику города дает Кулигин?
- ✓ Какое впечатление производят герои, появившиеся в 1 действии (Кудряш, Шапкин, Кулигин, Феклуша, Дикой, Борис, семья Кабановых)?
- ✓ Почему Кабаниха пилит сына? Виновата ли в этом Катерина? (Оцените реплику: « Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит».)
- ✓ В разговоре Катерины и Варвары ключевое слово « любить ». Что молодые женщины вкладывают в это понятие?
- ✓ Варвара на рассказ Катерины о ее детстве замечает: « Да ведь и у нас то же самое! ». В чем для Катерины заключается принципиальная разница?
- ✓ О чем мечтает Катерина? Как понять ее признание: « Уж не снятся мне Варя, как прежде райские деревья да горы, а точно меня кто-то и ведет меня куда-то, а я иду за ним , иду... ».
- О «красоте» говорит старая барыня . Что она имеет в виду?
- ✓ Докажите, что 1 действие – экспозиция пьесы.
- ✓ Докажите, что основной прием в экспозиции – антитеза.
- ✓ Запишите свои выводы по 1 д. 1 действию



АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

Монолог Кулигина « Жестокие нравы

в

нашем городе, сударь, жестокие...»

по плану:

1

1 Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода (его завязки, кульминации, развязки).

2 Объяснить содержательную функцию эпизода:

- а) раскрываются какие-то стороны характеров персонажа, их мировоззрение;
- б) даётся представление о душевном состоянии персонажей;
- в) показан поворот во взаимоотношениях героев;
- г) выражается авторский взгляд на те или иные проблемы.

3 Охарактеризовать противоречие , лежащее в основе эпизода (определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде).

4. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить их действия:

- а) Кто они? каково их место в системе персонажей (*главные, заглавные, второстепенные, внесценические*)?
- б) Как они относятся к происходящему событию; к вопросу (проблеме), друг к другу;
- в) Объяснить их поведение (*при этом желательно проанализировать речь участников диалога*), мотивировку поступков (*авторскую, других героев или читательскую*);
- г) Дать нравственную оценку поведения каждого. (*сделать разбор авторских пояснений к речи, жеста, мимике, позам героев*);

Обратить внимание на детали

Напомним: Детали могут касаться быта, пейзажа, портрета, интерьера, а также жеста, субъективной реакции, действия и речи)

ДЕЙСТВИЕ 2

Вопросы и задания

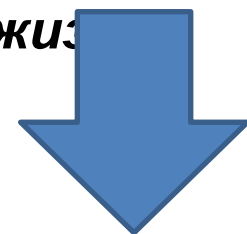
- ✓ Как вы относитесь к словам Феклуши, что жить без греха нельзя? К каком смы употребляют слово «грех» разные герои пьесы?
- ✓ Как характеризует Катерину рассказ о ее детской обиде?
- ✓ Почему Катерина рассказывает сестре брата о своей любви к постороннему мужчине?
- ✓ Какую роль сыграла Варвара в судьбе Катерины?
- ✓ Как характеризует сцена прощания Катерину? Почему Катерина так настойчиво уговаривает мужа не уезжать или взять ее с собой?
- ✓ Каким представляет Катерина Тихона? Что говорит о своем брате Варвара? Что должен показать актер, играющий этого героя?
- ✓ Что по поводу поведения невестки думает свекровь? Искренна ли она в своем возмущении или ей просто нравится издеваться над Катериной?
- ✓ Что угнетает Катерину по отъезде Тихона?
- ✓ Какие чувства испытывает она, взяв у Варвары ключ?
- ✓ Почему Катерина решила изменить Тихону?
- ✓ Докажите, что 2 действие – завязка конфликта.
- ✓ Запишите свои выводы по 2 действию.

Домашнее задание

Подготовить наблюдения за речью одного из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» по данному ниже плану.

Как речь персонажа раскрывает внутренний мир и образ жизни?

Примерный план речевой характеристики персонажа .



ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПЕРСОНАЖА

Как речь персонажа раскрывает внутренний

мир и образ жизни?

- 1 О чем и как говорит герой.
- 2 Объем речи героя (много или мало говорит и почему).
- 3 Общий строй речи (логично выстроенный, сбивчивый, напевный, экспрессивный, грубый и т. п.).
- 4 Лексические особенности (нейтральная лексика, разговорная и возвышенная; поэтизмы, жаргонизмы, термины, аргонизмы; варваризмы, вульгаризмы; активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизм, профессионализм; приемы образности: эпитеты, сравнения и пр.).
- 5 Синтаксические построения, пунктуация, оформляющая речь (различные виды неполных высказываний, слова-предложения, конструкции с неполным порядком слов, «любимые» вводные слова и т. д.).
- 6 Взаимосвязь характера и поступков героя с его речью. (обратить внимание на то, как в общении активность или пассивность переходят от одних участников к другим, как высказывания стимулируются предшествующими, выступая в качестве реакций на них).

Функции речевой характеристики

Характеризующая – чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания. Через изменение речевой характеристики персонажа можно показать изменения в характере и в образе жизни героя.

Выделительная – чтобы сделать образ запоминающимся, выделиться на фоне других.

Сравнительная – чтобы показать контраст для сопоставления или противопоставления

ДЕЙСТВИЕ 3

Вопросы и задания

1 Как относится Кабаниха к рассказам Феклуши о Моем
Какова роль Феклуши в системе образов пьесы?
Анализируйте разговор Дикого с Кабанихой. Как
изучает каждого из них этот разговор?

3 Какова в этом действии роль монолога Кулигина? Какую сторону жизни
калиновцев он показывает? Как этот монолог раскрывает характер самого Кулигина?

4 Как Кудряш реагирует на исповедь Бориса? От чего предостерегает? Какие советы
дает?

5 Проследите по репликам поведение Кудряша. Составьте его портрет. Объясните его
роль в системе образов пьесы.

5 Проанализируйте разговор Катерины с Борисом. Чего больше всего боится Катерина?
Чем вы бы объяснили странности в ее поведении? Понимает ли ее Борис? Насколько
крепко любит? (Проследите по его репликам)

6 Чем отличается Борис от Тихона? Что заставило Катерину полюбить Бориса?

7 О чем говорят Варвара с Кудряшом? Как можно охарактеризовать их любовь?
Запишите свои выводы по 3 действию.



Домашнее задание
Составить проблемный
план: « Проблема любви в
драме Островского «
Гроза»



КАК СОСТАВИТЬ ПРОБЛЕМНЫЙ ПЛАН

- 1 Определить проблему(сформулировать ее в виде вопроса).
- 2 На поведении каких героев решает ее автор? (Здесь: Катерина – Тихон, Катерина – Борис, Варвара – Кудряш)
- 3 Дать оценку взаимоотношениям каждой пары, приведя в доказательство примеры каждому своему утверждению.
- 4 Сравнить эти взаимоотношения.
- 5 Сделать вывод: как решает автор поставленную проблему.



Чем является любовь Катерины – ослеплением, разрешительной страстью или прозрением, высшей ценностью в жизни?

Какого Бориса полюбила Катерина, может, «хорошего человека», по словам Кулигина?
Или человека, который полюбил ее?

А.Островский
ГРОЗА



ДЕЙСТВИЕ 4

Вопросы и задания

- 1 Как выглядит декорация к 4 действию? Какова ее роль в 4 действии?
- 2 Проанализировать разговор Кулигина с Диким. О чем просит Кулигин Дикого? Насколько его просьбы важны для города? Как этот разговор характеризует Кулигина? Дикого?
- 3 Проанализируйте разговор Варвары с Борисом? Из-за чего волнуется Варвара? Чего боится Борис?
- 4 Проследить за движениями чувства Катерины во время прогулки.
- 5 Запишите свои выводы по 4 действию.

ДЕЙСТВИЕ 5

Вопросы и задания

- 1 Что рассказывает Тихон Кулигину? Как он оценивает состояние свое? Катерины? Бориса?
- 2 Что советует Тихону Кулигин? Почему Тихон не может воспользоваться советами Кулигина?
- 3 Прочитайте явление 2 . В чем винит себя Катерина? О чем сожалеет? Чего хочет?
- 4 Какие штрихи к пониманию образов Катерины и Бориса дает сцена прощания?
- 5 Как Катерина представляет могилу?
- 6 Почему она приходит к выводу «...а жить нельзя! Грех!»
- 7 Кому адресованы последние слова Катерины: «Друг мой! Радость моя! Прощай!»
- 8 Прочитайте явление 6. Проследите за переживаниями Тихона. Почему Кабанова не пустила Тихона искать Катерину? Как вы понимаете ее слова : «Из-за нее да себя губить, стоит ли она того! Мало нам она страму-то наделала, еще что затеяла!»
- 9 Как вы понимаете последние слова Тихона: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем



ся!»

Домашнее задание:

**Напишите сочинение - эссе по цитате:
«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем
остался жить на свете да мучиться!»**



ЭССЕ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

Эссе – это прозаическое произведение, чаще всего небольшого объёма. Следует создать краткий текст, в котором нужно будет выразить ваше личное отношение к проблеме.

В данном жанре не нужно давать рациональный анализ произведения, приводить доказательства и аргументы, рассматривать причинно-следственные цепочки. Основной акцент делайте на вашу собственную позицию.

Эссе имеет свободную композицию. Не старайтесь создать чёткую структуру, состоящую из вступления, основной части и заключения. Весь текст – это ваши авторские размышления и рассуждения. Но и о внутренней логике повествования не забывайте: читатель должен иметь возможность понять ваши мысли, ознакомиться с вашим мнением и ходом рассуждений.

Главное в эссе по литературе – личность автора. Попробуйте отыскать оригинальную идею, раскрыть проблему в нестандартном ключе.

Пишите эссе в заданном речевом стиле: чередуйте проблемные вопросы и полемичные высказывания, создавайте динамику повествования, используйте разговорную лексику, отражайте интонационные нюансы.

Постарайтесь создать интересный текст, который может спровоцировать дискуссию, вызвать читателя на диалог, спор.

Разговор с другом. Именно таковым должен считать автор своего читателя, и тогда легче будет избежать строгого или менторского тона, усложненных, запутывающих понимание сути конструкций

Любую мысль можно облечь в литературную оболочку. Это придаст интерес и новизну эссе по литературе. Примеры, в виде чего можно написать такое сочинение, могут натолкнуть на необычное решение:

- эпистолярный жанр (письмо);
- дневниковые записи (событие в хронологии);
- лирическая миниатюра (описание);
- рецензия (компетентное мнение);
- заметка (статья в СМИ).

ПОЧЕМУ ПЬЕСА НАЗЫВАЕТСЯ «ГРОЗА»?

Герои о грозе:

Тихон: «...недели две никакой грозы надо мной не будет..»

Кулигин: Ну, чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас все гроза А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Изо всего-то вы себе пугал наделали. Эх, народ!

Дикой: Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

Кулигин. Электричество.

Дикой(топнув ногой). Какое еще там елестричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли?

Барыня: Что прячешься? Нечего прятаться! Видно, боишься: хочется! Пожить хочется! Как не хочется! — видишь, какая красавица. Ха-ха-ха! Красота! А ты молись богу, умирать-то не хочется, чтоб отнял красоту-то! Красота-то ведь погибель наша! Себя погубишь, людей соблазнишь, вот тогда и радуйся красоте-то своей. Много, много народу в грех введешь! Вертопрахи на поединки выходят, шпагами колют друг друга. Весело! Старики старые, благочестивые об смерти забывают, соблазняются на красоту-то! А кто отвечать будет? За все тебе отвечать придется. В омут лучше с красотой-то! Да скорей, скорей!

Катерина. Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, — вот что страшно. Что у меня на уме-то! Какой грех-то! Страшно вымолвить! Ах!

Все повороты драмы определяются грозой:

Первый разряд грозы (конец 1 действия) – Катерина признается Варваре, что она любит Бориса.

Второй разряд грозы (кульминация) – сцена покаяния Катерины.



Критики о названии:

Шевырев С: «А как же вы в афишке пропустили Грозу? Ведь она тоже действующее лицо...»

Писарев М. : «Смешно, что некоторые в «Грозе» видят только небесную грозу. Нет, небесная гроза здесь только гармонирует с грозой нравственной, еще более ужасною. И свекровь – гроза, и борьба – гроза, и сознание преступления – гроза... Катерина кается под действием «внутренней грозы – грозы совести, сопровождаемой грозой небесною»


Свердлов М. М. . (ссылаясь на мнение Н. Добролюбова и А. Григорьева): «...Общее впечатление от драматического действия может быть выражено словом «гроза» (Из книги: Свердлов М. Почему умерла Катерина? «Гроза»: вчера и сегодня. – М, : Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, ,)

РУССКАЯ КРИТИКА О ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО

«ГРО

«Гроза» 1859

- Род литературы: драма
- Жанр: драма
- Литературное направление: критический реализм
- Критика:
 - Н.А. Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»;
 - Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».



Отрыв

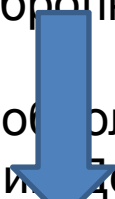
ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ
("Гроза", драма в пяти действиях А. Н. Островского, СПб. 1860)

Отрывок №1

... "Гроза", как вы знаете, представляет нам идиллию "темного царства", которое мало-помалу освещает нам Островский своим талантом. Люди, которых вы здесь видите, живут в благословенном месте: город стоит на берегу Волги, весь в зелени; с крутых берегов видны далекие пространства, покрытые селеньями и нивами; летний благодатный день так и манит на берег, на воздух, под открытое небо, под этот ветерок, освежительно веющий с Волги... И жители, точно гуляют иногда по бульвару над рекой, хоть уж и пригладись к красотам волжских видов; вечера сидят на завалинках у ворот и занимаются благочестивыми разговорами; но больше проводят время у себя дома, занимаются хозяйством, кушают, спят; - спать ложатся очень рано, так что

олай Александрович Добролюбов

Составьте тезисный план , кратко ответив на вопросы цитатами из статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»:

- 1 Как характеризует Добролюбов представителей темного царства Дикого и Кабаниху?
 - 2 Какую связь устанавливает Добролюбов между «господствующими лицами» «темного царства» и «историей, разыгравшейся с Катериною?»
 - 3 Почему Добролюбов сказал, что «Гроза» - «самое решительное произведение Островского»?
 - 4 В чем, по мнению Добролюбова, сила характера Катерины и как Добролюбов объясняет существенную необходимость его» для русской литературы того времени?
 - 5 Какие основные этапы выделяет Добролюбов в развитии характера Катерины.
 - 6 В чем трагедия Катерины?
 - 7 Самоубийство Катерины в оценке Добролюбова.
 - 8 В чем общий смысл драмы, по мнению Добролюбова?
- 



Д. И. ПИСАРЕВ «МОТИВЫ РУССКОЙ

!»

- ✓ «Эта статья была ошибкою со стороны Добролюбова; он увлекся симпатиею к характеру Катерины и принял ее личность за светлое явление.»
- ✓ «Он [Добролюбов] увидел бы, что воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума.»
- ✓ «Во всех поступках и ощущениях Катерины заметна прежде всего резкая несоразмерность между причинами и следствиями. Каждое внешнее впечатление потрясает весь ее организм; самое ничтожное событие, самый пустой разговор производят в ее мыслях, чувствах и поступках целые перевороты.»
- ✓ «Окончательная катастрофа, самоубийство, точно так же происходит экспромтом».
- ✓ «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра ... наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством, да еще таким самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой»
- ✓ . «Гроза», считает критик, не зря столь последовательно изображает ее образ, начиная с детства. Это художественно целостный, позитивный образ. «Гроза» при своем прочтении приводит читателя к осознанию, что главная героиня реально имеет внутренний эмоциональный заряд, характерный для творческой личности. Она интуитивно чувствует главную потребность российского общества – свободу человека. У нее есть скрытая энергия (которую она чувствует, но не научилась управлять ею). Поэтому и воскликнула Катя слова: «Почему люди – не птицы?». Автор не случайно задумал такое сравнение, ведь героине подсознательно хочется свободы, подобной той, которую ощущает птица в полете. Той свободы, бороться за которую ей не хватает душевных сил...
- ✓ «Гроза» изображает не «героя времени», не «луч света». Этот образ гораздо слабее, но не художественно (здесь как раз все в порядке), а по зрелости души. Не может «герой времени» «сломаться», излечься. Ведь людей, которых называет «лучами света», скорее можно убить, чем сломить. А Катерина

Статья А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского...» (отрывки). 1860



Аполлон Александрович Григорьев.
Фотография 1855-1864 годов

ПОСЛЕ "ГРОЗЫ" ОСТРОВСКОГО
Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу

Письмо первое

Неизбежные вопросы

Часть 1

... Вот что окажет народ!.. думал я, выходя из ложи в коридор после третьего действия «Грозы», закончившегося искреннейшим взрывом общего восторга и горячими вызовами автора.

Впечатление сильное, глубокое и главным образом положительно общее произведено было не вторым действием драмы, которое, хотя и с некоторым трудом, но все-таки можно еще притянуть к карающему и обличительному роду литературы, — а концом третьего, в котором (конце) решительно ничего иного нет, кроме поэзии народной жизни, — смело, широко и вольно захваченной художником в одном из ее существеннейших моментов, не допускающих не только обличения, но даже критики и анализа: так этот момент схвачен и передан

СТАТЬЯ А. А. ГРИГОРЬЕВА ПОСЛЕ" ГРОЗЫ" ОСТРОВСКОГО"

По его мнению, «Гроза» Островского - это народность, в смысле слова: национальность, национальный". В соответствии со своей концепцией Григорьев выдвигает на первый план в "Грозе" поэзию народной жизни", наиболее отчетливо ается он к Тургеневу, — но вы знаете этот воплотившуюся в конце третьего действия (свидание Бориса и Катерины).

Е великолепный по своей поэзии момент — эту овраге, всю дышащую близостью Волги, всю ее лугов, всю звучащую вольными песнями," забавными", тайными речами, всю полную обаяния страсти веселой и разгульной и не меньшего обаяния страсти глубокой и трагически-роковой.

Это ведь создано так, как будто не художник, а целый народ создавал тут!"

Достоинством Островского является способность достоверно и поэтично изобразить национальную русскую жизнь. «Имя этого писателя — не сатирик, а народный поэт».

Григорьев заметил в пьесе лишь красоту природы и прелесть провинциального быта.

КОНФЛИКТ ЖИЗНЕЛЮБИВОЙ РЕЛИГИОЗНОСТИ И СУРОВОЙ ДОМОСТРОЕВСКОЙ МОРАЛИ (интерпретация Ю. Лебедева)

Лебедева)

✓ Необычность восприятия пьесы исследователем сказывается в том, что он сразу отмечает ее главную художественную особенность — песня открывает «Грозу» и сразу же выносит содержание на общенародный песенный простор. За судьбой Катерины, считает исследователь, судьба героини народной песни.

✓ Главная мысль исследователя — в купеческом Калинове Островский видит мир, порывающий с нравственными традициями народной жизни. Лишь Катерине дано удержать всю полноту жизнеспособных начал в культуре народной, считает критик, а также сохранить чувство нравственной ответственности перед лицом тех испытаний, каким эта культура подвергается в Калинове.

✓ Нетрудно заметить в «Грозе» трагическое противостояние религиозной культуры Катерины домостроевской культуре Кабанихи — так определяет критик конфликт пьесы («Домострой» — средневековая русская книга о строгом патриархальном семейном укладе).

✓ В мироощущении Катерины гармонически срастается славянская языческая древность, с демократическими веяниями христианской культуры. «Религиозность Катерины вбивает в себя солнечные восходы и закаты, росистые травы на цветущих лугах, полеты птиц, порхание бабочек с цветка на цветок. С нею заодно и красота сельского храма, и ширь Волги, и заволжский луговой простор» — так поэтически, с восхищением описывает героиню критик.



- ✓ Душевная дряблость героя и нравственная щедрость героини наиболее очевидны, по мнению автора, в сцене их последнего свидания. Тщетны надежды Катерины: «Еще кабы с ним жить, может быть, радость бы какую-нибудь я и видела». «Кабы», «может быть», «какую-нибудь»... Слабое утешение! Но и тут она находит думать не о себе. Это Катерина просит у мужа прощения за причиненные ему тревоги, но Борису же это и голову прийти не может.
- ✓ Катерина равно героична как в страстном и безоглядном любовном увлечении, так и в глубоко совестливом всенародном покаянии. Катерина умирает столь же удивительно, считает критик. Ее смерть – это последняя вспышка одухотворенной любви к Божьему миру, к деревьям, птицам, цветам и травам.
- ✓ Уходя, Катерина сохраняет все признаки, которые, согласно народному поверью, отличали святого: она и мертвая, как живая. «А точно, ребята, как живая! Только на виске маленькая ранка, и одна только, как есть одна, капелька крови» .

Для полноты информации посмотрите видеоурок по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=AMDwa8OLzps>

Сравните мнения критиков. Выберите, какое вам ближе. Аргументируйте.

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ

Тема: «Образ Кулигина»

Тема трудная, так как слово «образ» допускает только одну трактовку: как, какими средствами раскрывается характер данного героя. То есть мы должны показать авторские приемы создания образа персонажа. В работе над сочинением вы должны прибегнуть и к описанию, и к рассуждению, и к повествованию, анализируя все качества героя.

Нельзя подменять тему «Образ» индивидуальной характеристикой героя, так как индивидуальная характеристика – это составная часть понятия «образ».

Каковы же приемы раскрытия образа Кулигина?

Основной прием – его речь.

Выберем наиболее важные реплики Кулигина, подумаем, как они его характеризуют?

1. 1 акт, явл. 1 О какой красоте говорит Кулигин?
2. 2. 1 акт. явл. 3. (« Жестокие нравы»)
3. 3 акт., явл. 3. О чем свидетельствует цитата из оды Ломоносова? О ком монолог « Вот какой, сударь, у нас городишко»?
4. 4 акт ., явл 2. Для чего Кулигин просит деньги у Дикого? За что и зачем он собирается получить миллион? Сможет ли он его получить?
5. 4 акт., явл. 4. Как характеризует его обращение к толпе во время грозы?
6. 5 акт, явл. 1, явл. 7.

Выводы: Как Кулигин относится к «темному царству»? Думает ли он о социальном переустройстве общества? Какой путь переустройства он предлагает? Какая связь просматривается между Кулигиным и Катериной? Типичен ли образ Кулигина? Каково отношение автора к Кулигину?



ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

Из книги: Свердлов М. И. Почему умерла Катерина? «Гроза» вчера и сегодня». – М. :Глобулус, Изд-во ЭНАС, 2005. – 120с. – (Литературный семинар)

«Связь Кулигина и Катерины следует искать не в событийном, а в метафорическом ряду». «–Красота,- говорит Кулигин, глядя на Волгу... Восторг Кулигина... относится к пространству за городом, пространство же в черте города оценивается им как безобразное («жестокие нравы»). По контрасту с к реплике Кулигина должны восприниматься причитания Феклуши. Для нее в самом городе – «красота»...Просветительские идеи Кулигина и охранительство старых устоев Феклуши соперничают в борьбе за души калиновцев. Очевидный успех на стороне Феклуши: ворота домов, где ее охотно принимают, закрыты для Кулигина»

« Волжская тема связывает двух персонажей драмы, так и не встретившихся друг с другом.. . В первой сцене Кулигин восхищается Волгой, в последней – он же появляется с трупом утопившейся Катерины. И оба персонажа в особых отношениях к Волге; для остальных она или «нешто» или «омут» (« Кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге с песнями)».

« Устройство громоотвода представляется, по мысли Кулигина одной из мер по преобразованию города Калинова. Изменить нужно людей и нравы, а для этого – восприятие людьми времени».

«Метафорическим должен быть и ответ на вопрос: как Кулигин пытается спасти Катерину?

Ответ: с помощью громоотвода»

На чем стоит город Калинов? На страхе. Кто пытается калиновцев от этого страха избавить? Кулигин. Каково же это средство? Громоотвод – средство страха перед грозой как природным явлением, то есть «страха божьего», то есть страха перед властью имущими.»