

Сочинение-повествование.
Сочинение-описание.
Сочинение-рассуждение.

**Система уроков
развития речи**

Рассуждение: от простого к сложному

1. Ответ на вопрос с доказательством.
2. «Как я понимаю пословицу».
3. Работа с афоризмами: интерпретация, выражение своего мнения, аргументация.
4. Сочинение-рассуждение по чужому тексту (короткие притчи; баллады В.Высоцкого; басни Ф.Кривина; рассказы А.П.Чехова и т.п.).
5. Сочинение-эссе с соблюдением принципов лирико-философского жанра.

1. «Свободный» отзыв о книге («Моя любимая сказка А.С.Пушкина», «Я и Пушкин», «Мой Крылов»).
2. Рассуждение о произведении в заданном ключе
- характеристика героя; сопоставительная х-ка; групповая х-ка; обобщающая характеристика типа.
3. Сочинение-рассуждение по произведению как ответ на проблемный вопрос («Почему...?», «Зачем...?», «Как...?»)
4. Сквозные концептуальные темы по нескольким произведениям

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

**«Рассуждение»
(5-7 кл.)**

Учимся видеть ПРОТИВОРЕЧИЯ

И было так. Пришли двое . И сели они.

И говорили о противоречиях .

И взял один камень и сказал: "Пусть будет твердым и жидким". И оказался камень

льдом.

И сказал другой: "Пусть будет водой и воздухом".

И растаял лед, и закипел.

И увидел один палку и сказал: "Пусть будет и прямой, и кривой".

И оказалась змеей, и уползла в кусты.

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

■ И на другой день были те

же двое . И вновь говорили о противоречиях.

И показал один белый платок и сказал: "Пусть будет также и не белым".

■ **И прошел дождь, и засияла радуга, и отразилась на платке.**

■ И показал второй на высокую гору и сказал: "Пусть будет также и маленькой".

■ **И солнце оказалось за горой, и упала тень. И показалась гора песчинкой.**

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

■ И вновь пришли люди, и опять дивились на дела их. И один среди людей сказал: "Вот эти ушли от нас. Пусть же покажут нам и холодное и горячее. И тогда отпустим их". И все согласились с ним.

И ответили двое : "Да будет так".

■ **И кольнуло каждого в сердце. И узнали, что это.**

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

И был третий и последний день.

И опять пришли двое. И говорили о противоречиях. А люди уже ждали их. И стоял от них шум. И тогда сказал первый: "Пусть будут громкими и тихими".

И пошумели те еще. А потом замолчали выжидающе.

И увидели это двое, и стали смеяться.

И тогда вышел от людей тот же, что и вчера и сказал: "Пусть покажут нам быстрое и медленное. И отпустим их, если увидим".

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

- **Сильное и слабое?**
- Живое и мёртвое?
- Красивое и безобразное?
- Молчаливое и кричащее?
- **Бесценное и ничего не стоящее?**

Многие дети считают, что читать книги менее интересно, чем смотреть мультфильмы. Попробуйте переубедить такого собеседника.

Многие дети считают, что знать на память стихотворения совсем не обязательно. Попробуйте переубедить такого собеседника.

Многие дети считают, что читать книги совсем не обязательно. Попробуйте переубедить такого собеседника, приведите **не менее 3 аргументов**.

Представьте себе, вы неожиданно оказались на необитаемом острове! Море, пальмы, золотой песок – и никого вокруг! Расскажите, используя 5-6 предложений, какие книги вы взяли бы с собой, чтобы скрасить своё одиночество? Объясните свой выбор.

Прочитайте историю, сочинённую Л.Н.Толстым. Подумайте, похвалил хозяин работника или посмеялся над ним. **Что в тексте помогло вам найти ответ на этот вопрос?**

Запишите свои ответы в тетрадь.

Взялся человек рыть канаву и рыл всё лето. Вырыл на три версты. Пришёл хозяин и сказал:

— Много же ты вырыл. *Невеличка капля, а камень долбит.* (Л.Н.Толстой)

Жил мальчик в ученьи, пришёл восвояси на праздник. Сели за кашу. Мальчик сказал:













— Какая у вас каша густая, такой каши у хозяина не бывает.


А мать сказала:

— *Семейная каша гуще кипит.*

Как вы понимаете смысл пословицы?

Объясните, почему

ONLY WHEN THE LAST
TREE  HAS  DIED &
 THE LAST RIVER 
HAS BEEN POISONED &
THE  LAST FISH  HAS
BEEN  CAUGHT  WILL
WE  REALISE  THAT
WE CANNOT  EAT
MONEY 

19TH-CENTURY CREE INDIAN PROVERB 

Объясните, почему

УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ

- Читают книги 
- Поддерживают 
- Открыты новому 
- Прощают других 
- Обсуждают идеи 
- Обучаются новому 
- Ответственны за других 
- Благодарны 
- Имеют план 

НЕУСПЕШНЫЕ ЛЮДИ

- Смотрят телевизор 
- Критикуют 
- Боятся перемен 
- Копят недовольство 
- Обсуждают людей 
- Все знают 
- Обвиняют других 
- Требовательны 
- Не ставят целей 

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***«Отзыв о книге»
(5-7 кл.)***

Первые шаги.

Читательский дневник

Автор (страна, эпоха)	Название книги	Главные герои	Тема (о чём)	Идея (чему учит)	Значимая цитата

Первые шаги.

Читательский дневник

Автор	Страна, эпоха	Название книги	Главные герои	Тема	Идея	Значимая цитата
И. А. Крылов	Россия, 1769-1844гг. XVIII в.	Кот и Ловар	Кот и Ловар	Кот съел курицу, а его просили поспорить с курицей	Не надо просто говорить, а нужно сразу привести пример	Васко слушает до ест.
И. А. Крылов	Россия, 1769-1844гг. XVIII в.	Мартышка и очки	Мартышка	Мартышка курица, она, кошка не знала, как или пользоваться очками	Сначала надо было узнать, как пользоваться очками, а потом покупать	И, конечно, то и бабушка у меня. Так на полпути вещь - черт не угадывает, всегда промажи свой так все к чему
И. А. Крылов	Россия, 1769-1844гг. XVIII в.	Ворона и лисица	Ворона и лисица	У Ворона был сыр, а лисица решила его забрать	Не надо слушать чужих похвал.	Их скамья разтвердил сыр, что есть сыра, брат, а сыра все не в
И. А. Крылов	Россия, 1769-1844гг. XVIII в.	Свинья под дубом	Свинья, дуб и река	Свинья стала подрывать дуб и реку	Надо было просто попросить желуди, а не подрывать дуб и реку.	И в сердце моем, всегда оптимистически Кебеледа так же в ослеплении Драма науки и учения, все учение труды, не забывая, так же возникает их плоды
И. А. Крылов	Россия, 1769-1844гг.	Зеркало и обезьяна	Обезьяна и зеркало	Мартышка увидела себя в зеркале и подумала то, что она сама	Она была глупой и поэтому не могла думать	Теперь пишущих скатать труднее Не уйти от себя, куша, обо- рать не ска ратиться?

«Пушкин и Я» (Моя любимая пушкинская сказка (поэма, повесть))

■ Вступление

Среди пушкинских произведений мне особенно запомнилось...

Больше других произведений я люблю...

Ни одна сказка так не увлекла меня (не захватила), как...

■ История

Впервые я ее прочитал (мне ее прочитали)...

Как сейчас представляю... слышу (мамин голос)...

Помню, как...

«В классе было тихо-тихо...»

-
- О чем сказка? (сжатый пересказ, 2-3 предложения)

В этой сказке изображается...

В ней рассказывается (говорится) о ...

Пушкин (поэт) описывает...

- Какие чувства вызывают герои?

Меня удивило (обрадовало, огорчило), что...

*Я (и сейчас) восхищаюсь (этим героем),
потому что.*

*Сочувствие (чувство восхищения,
негодования, недоумения) вызывает...*

С симпатией я отношусь к ...

Мы смеемся вместе с автором над...

-
- Какой эпизод, сцена особенно запомнились?

Особенно взволновал (удивил) меня эпизод (момент), когда...

Меня тронуло

Особенно трогательна картина (сцена)...

Я с интересом (с тревогой) следил за...

Я огорчился, когда...

-
- В чем идея сказки?

А.С.Пушкин напоминает нам о...

Идея сказки проста:...

Произведение заставляет задуматься о...

Сказка учит...

- Мои открытия.

**«Я и Пушкин» (М.Цветаева Мой Пушкин.
Ф. Искандер. Чик и Пушкин)**

Когда вы впервые встретились с пушкинским произведением (произведениями)?

Кто для вас его открыл?

Как вы восприняли его сначала?

Что произвело на вас самое сильное впечатление?

Что было непонятно?

Как вы связали прочитанное с событиями своей жизни (с окружающими людьми)?

Какой урок извлекли?

Что думаете об этом произведении сейчас?

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

**Сочинения –
рассуждения о
литературных героях**

разновидности сочинений о литературных героях

1. Характеристика одного литературного героя

- Как проявляется характер Николеньки в общении с Ивиными?
- Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы?
- Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”

2. Сравнительная характеристика двух литературных героев

Калашников и Кирибеевич: что для каждого самое важное?
Остап и Андрий: две смерти
Ларра и Данко в их отношении к толпе
Отец и сын Гриневы: преемственность

3. Групповая характеристика персонажей (в одном или неск. произв-ниях)

Чиновничество в пьесе Гоголя
Роль положительных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»
Кого и за что высмеивает И.А. Крылов в своих баснях?
Над кем смеётся Щедрин в своих сказках?

4. Обобщающая характеристика литературного типа

«Маленький человек» у Пушкина, Гоголя и Чехова.
Что такое «хлестаковщина»?

НОВЫЕ ТИПЫ сочинений

Примеры формулировок тем

5. Характеристика авторского отношения к герою

- Как в данном фрагменте проявляется авторское отношение к Онегину?
- Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою «Капитанской дочки»?
- Каково авторское отношение к князю Игорю (по «Слову...»)?

6. Анализ поэтики произведения (Темы с вопросом «КАК?»)

- Как в «Оде на день восшествия ...» воплощено представление М.В. Ломоносова об идеальном историческом деятеле?
- Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?
- Мастерство И.А. Крылова в создании басенных образов.
- Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема семьи?

7. Целостное осмысление авторского замысла (Темы с вопросом «ПОЧЕМУ?»)

- Когда и почему любовь Ивана Васильевича к Вареньке «пошла на убыль»?
- Каковы причины столкновения Фамусова и Чацкого?
- Какова идея повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
- Как Вы понимаете идею рассказа В.М. Шукшина «Срезал»?

8. Характеристика системы ценностей автора или персонажа

- Что более всего ценит в человеке Л.Н. Толстой?
- Как в исповеди Мцыри проявляются его представления об истинных ценностях жизни?
- Какие ценности утверждаются в поэзии В.В. Маяковского?
- Какие авторские идеалы отражены в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

9. Анализ лирики по заданной тематике (произведения не указаны)

- Философские раздумья в лирике М.Ю. Лермонтова.
- Что означает для А.С. Пушкина истинная дружба?
- Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
- Почему Ф.И. Тютчева можно назвать поэтом-философом?

10. Сквозные проблемные темы (произведение не указано, не очерчен круг проблем)

- Как раскрывается проблема «человек и война» в произведениях отечественной литературы XX века? (на примере одного из произведений)
- О чём заставляет задуматься современная проза? (На примере одного из произведений по выбору)

Темы, требующие развёрнутой характеристики героя в совокупности его качеств

Какие черты характера героя проявились в приведенной сцене?

Какой предстаёт героиня в данном диалоге (монологе)?

Как на протяжении фрагмента меняется внутреннее состояние героя?

Как исходя из данного фрагмента можно охарактеризовать отношение героев друг к другу?

Какие черты русской женщины нашли отражение в образе Ярославны?

Какие черты «милы» автору в образе Татьяны Лариной?

Как раскрывается в романе «русская душа» Татьяны?

Как раскрывается внутренний мир Татьяны в сценах объяснения с Евгением Онегиным?

- Как проявляется характер Чичикова в общении с Коробочкой?

Как поведение Печорина на дуэли и после нее раскрывает его характер?

В чём противоречивость характера Печорина?

Каким предстаёт "маленький человек" у Чехова?

~~Каким~~ Каким предстаёт «русский труженик-солдат» в поэме «Василий Тёркин»?

Каким видится "маленький человек" писателям XX века?
(по произведениям Солженицына)

Какие черты героя раскрываются в данном фрагменте?

- Чтобы ответить, надо уметь назвать эти черты.

Черты характера.

Деление на группы по системе

Б. М. Теплова



Первая группа

черты характера, которые являются основой личности:
принципиальность
честность,
мужество,
преданность,
надежность,
гражданственность
смелость,
малодушие,
неискренность

Вторая группа

черты характера, в которых проявляется отношение к другим людям:
общительность,
замкнутость,
доброта,
недоброжелательность
внимательность,
равнодушие

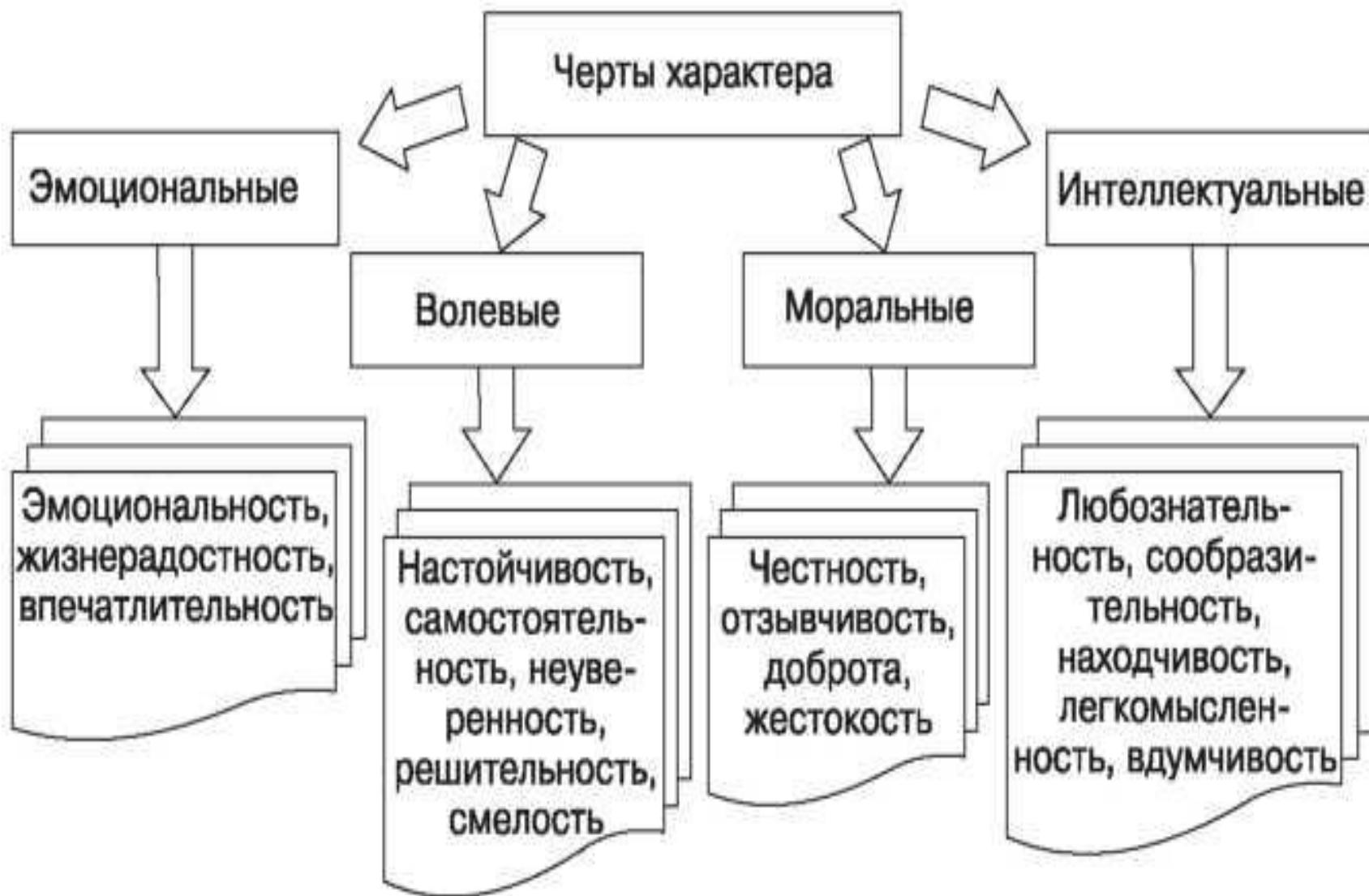
Третья группа

черты характера, которые выражают отношение человека к самому себе:
гордость,
самоуверенность,
тщеславие,
заносчивость

Четвертая группа

черты характера, которые отражают отношение человека к труду:
трудолюбие
лень
боязнь трудностей,
настойчивость
активность
ответственность
безынициативность

Продолжите ряды



ХАРАКТЕР. О волевом, сильном; о веселом, мягком характере. Азартный, беспокойный, бесхитростный, благородный, веселый, взрывчатый, возвышенный, волевой, голубиный, гордый, деликатный, деловитый, добрый, дружелюбный, железный, живой, жизнерадостный, завидный, закаленный, замечательный, золотой, инициативный, ищущий, крепкий, кроткий, ласковый, мирный, мужественный, мягкий, мятежный, настойчивый, нежный, независимый, незаурядный, незлобивый, неподкупный, нестигаемый, неукротимый, неуступчивый, общительный, открытый, покладистый, покойный, правдивый, прекрасный, простой, прямодушный, прямой, пылкий, решительный, ровный, самоотверженный, самостоятельный, свободный, сговорчивый, сдержанный, сильный, складный, славный, смелый, смирный, собранный, спокойный, стальной, стойкий, счастливый, твердый, тихий, уверенный, увлекающийся, уживчивый, упорный, уступчивый, цельный, честный, щедрый, эмоциональный.

О безвольном, слабом; о грубом, мрачном и т. п. характере. Апатичный, безалаберный, безвольный, безрасчетный, беспечный, бешеный, боязливый, вероломный, взбалмошный, вздорный, взыскательный, властный, властолюбивый, вспыльчивый, высокомерный, грубый, дерзкий, деспотический, дикий, дурной, дьявольский, желчный, жесткий, жестокий, задиристый (разг.), замкнутый, заносчивый, злобный, злой, изменчивый, капризный, крутой, легкий, легкомысленный, малообщительный, мелкий, мрачный, мстительный, невыносимый, нелюдимый, необщительный, непоседливый, непостоянный, неприятный, нервозный, неровный, несамостоятельный, несносный, несчастный, нетерпеливый, неуживчивый, неуравновешенный, неустойчивый, низкий, ничтожный, норовистый, озорной, отвратительный, податливый, подлый, порывистый, придирчивый, раздражительный, резкий, робкий, самовластный, самовлюбленный, самолюбивый, сварливый, своевольный, своенравный, скверный, скрытный, скрытый, слабавольный, слабый, спесивый, странный, строптивый, сумасбродный, суровый, сухой, тиранический, трудный, тяжелый, угловатый, угрюмый, упрямый, черствый, ядовитый, язвительный. въедливый, гранитный, жертвенный, живописный, маленький, огневой, осмотрительно-охлажденный, самоедский.

ДУША.

О положительных свойствах души. Ангельская, безгрешная, безоблачная, бесхитростная, благородная, благочестивая (устар.), богатая, богатырская, большая, великая, верная, возвышенная, всеобъемлющая, высокая, глубокая, голубиная, ~~девственная, добрая, доверчивая, живая, здоровая, золотая, крепкая,~~ любвеобильная, любящая, милосердная, могучая, мягкая, надежная, небесная (устар.), нежная, незлобивая, неподкупная, непорочная, обширная, отзывчивая, открытая, правдивая, праведная, прекрасная, приветливая, простая, прямая, русская, рыцарская, самоотверженная, светлая, святая, сильная, складная, твердая, теплая, целомудренная, честная, чистая, чудесная, чудная, чуткая, шелковая, широкая, яркая, ясная.

Об отрицательных свойствах души. Алчная, безнравственная, беспутная, бумажная (разг.), вывихнутая, гнилая, греховная, грешная, елейная, жадная, загрубелая, зачерствелая, заячья, злая, змеиная, каменная, канальская (разг.), клятвопреступная, коварная, копеечная (разг.), короткая, кривая, лакейская, легкая, легкомысленная, ленивая, мелкая, надменная, неверная, нечистая, низкая, низменная, ограниченная, озлобленная, опустелая, ослепшая, подкупленная, подлая, праздная, преступная, продажная, пустая, пустопорожняя (разг.), рабская, слабая, слепая, строптивая, сумеречная, сумрачная, сухая, темная, трусливая, тряпичная (разг.), убогая, угрюмая, хилая, хитрая, хладная (устар.), холодная, циничная, черная, черствая, юродивая.

УМ

ума палата, иметь голову на плечах, на голову выше, светлая головушка, голова на плечах, семи пядей во лбу

без царя в голове, пороха не выдумает, медный лоб, пустая голова (башка), глуп как пробка, глуп как сивый мерин, голова соломой набита

ОПЫТ

тёртый калач, собаку съел, стреляный воробей, травленный волк, знать, как свои пять пальцев, глаз набит (намётан)

желторотый птенец, мало каши съел, молоко на губах не обсохло, по молодости лет

ТРУДОЛЮБИЕ

работать засучив рукава, мастер на все руки, рука набита, золотые руки

работать спустя рукава, бить баклуши, валять ваньку, сидеть сложа руки, ждать у моря погоды, лодыря корчить

ИСКРЕННОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ

душа на распашку, с открытой душой, сказать по чести, положила руку на сердце, с чистым сердцем

кривить душой, водить за нос, обводить вокруг пальца, врать как сивый мерин, играть в кошки-мышки, себе на уме

ДОБРОТА или ЖАДНОСТЬ

золотое сердце, последнюю рубаху отдаст, себя не пожалеет ради кого-то, от всей души, от всего сердца

зимой снега не выпросишь; все под себя гребет; глаза завидующие, руки загребущие; собака на сене; семь шкур сдирать; пустить по миру

БОЛТЛИВОСТЬ

держат язык за зубами; ценить слово; прежде дело, а потом слово; слова попусту не скажет

балалайка бесструнная; язык без костей трепать языком; лясы точить; болтать, как сорока; перемывать косточки

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

звезда первой величины; не лыком шит; белая кость; птица высокого полёта; восходящая звезда

мелкая сошка, последняя спица в колесе, чёрная кость, отставной козы барабанщик; звёзд с неба не хватает; мелко плавает

СМЕЛОСТЬ

Быть не робкого десятка; собраться с духом, железная выдержка, сквозь огонь и воду пройдёт

заячья душа; быть тише воды, ниже травы; дать стрекача; пуститься наутек; труса праздновать

ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

мухи не обидит; ангельский характер

Держать камень за пазухой; иметь зуб на кого-то

Жестокосердие, черствость, бессердечие, безучастие	Сердечность, великодушие, отзывчивость, снисхождение
Бесчеловечность, жестокость, издевательство	Человечность, сострадание, сочувствие, жалость, милосердие
Враждебность, недружелюбие, воинственность	Дружба, дружелюбие, миролюбие
Злобность, злопамятство, злословие, злорадство, злодейство, злопыхательство, злонамеренность	Доброта, добросердечность, добродушие, доброжелательность, благожелательность
Неблагодарность	Благодарность, признательность
Эгоизм, себялюбие	Самоотверженность, самозабвение, самоотречение, самопожертвование
Алчность, жадность, скупость, корысть, своекорыстие	Бескорыстие, щедрость, помощь, пожертвование
Страх, трусость, боязнь, робость	Мужество, бесстрашие, смелость, доблесть, отвага, храбрость, героизм, неустрашимость
Гордыня, тщеславие, чванство, надменность, заносчивость, самодовольство, зазнайство, самонадеянность, самолюбование, хвастовство	Скромность, смирение, достоинство, сдержанность, уверенность, кротость
Обида, ожесточение, озлобление, мстительность, непримиримость	Необидчивость, умиротворенность, прощение, примирение
Лживость, нечестность, лукавство, изворотливость,	честность, правдивость, принципиальность, справедливость, прямота, неподкупность
Лицемерие, притворство, двуличие, неискренность, коварство	Искренность, чистосердечие, бесхитростность, доверие,
Безволие, слабохарактерность, бессилие, неуверенность, беззащитность	Стойкость, непреклонность, уверенность, непоколебимость, выдержка, несокрушимость, выносливость, настойчивость
Многословие, болтливость, пустословие, крикливость, суетливость	Достоинство, молчаливость, внутреннее спокойствие уравновешенность, собранность
Беспокойство, возбудимость, вспыльчивость, горячность, нетерпение, раздражение, негодование, тревога	Самообладание, сдержанность, невозмутимость, выдержка, терпение, хладнокровие
сквернословие, ругательство, оскорбление, грубость, дерзость	Вежливость, уважение, учтивость, интеллигентность
Бесстыдство, подлость, низость	Порядочность, благородство, совесть, стыдливость
Предательство, измена	Преданность, верность

Задание 2. Подумай, как можно одним словом назвать человека, о котором идёт речь в левом столбике. Проведи линию к соответствующему слову правого столбика.

1. На языке мёд, а под языком лёд	1. Бестолковый
2. И в ус не дует, и ухом не ведёт	2. Смешливый
3. Ему про Ерёму, а он про Фому	3. Лицемерный
4. Из него хоть верёвки вей	4. Бесхарактерный
5. Смешинка в рот попала	5. Беспечный
6. У короткого ума длинный язык	6. Скупой
7. Прошёл – не заметил, проехал – не взглянул	7. Упрямый
8. Шишка на ровном месте	8. Хитрый
9. Пальцем о палец не ударит	9. Зазнайка
10. Голос соловьиный, а жало змеиное	10. Лыстец
11. У него и среди зимы снега не выпросишь	11. Болтливый
12. Пусть отсохнут мои ноги, не сойду с твоей дороги	12. Ленивый
13. Вильнёт умом, как пёс хвостом	13. Высокомерный

ЧЕМУ НАС НАУЧИЛИ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТГЕРОИ ДЕТСТВА?

ЛЕОПОЛЬД



Дружелюбию:

Ребята, давайте жить дружно!

ЧЕБУРАШКА



Находчивости:

Гена, а давай я вещи понесу, а ты возьми меня!

ДОМОВЕНОК КУЗЯ



Бережливости:

Я не жадный, я домовитый!

СОВА



Бескорыстию:

Безвозмездно — то есть даром.

ВИННИ-ПУХ



Чувству меры:

И того, и другого. И можно без хлеба.

ЕЖИК В ТУМАНЕ



Дорожить близкими:

Все-таки хорошо, что мы снова вместе.

КАРЛСОН



Правильным аффирмациям:

Спокойствие! Только спокойствие!

ВОЛК



Давать волю чувствам:

Щас сплю!

ШАРИК



Поддерживать друзей:

А давай бояться вместе!

КЕША



Бороться за свои права:

«Свободу попугаям! Сво-бо-ду по-пу-га-ям!»

ПОЧТАЛЬОН ПЕЧКИН



Признавать свои недостатки:

Я почему вредный был? Потому что у меня велосипеда не было!

ПАПА ДЯДИ ФЕДОРА



Предусмотрительности:

Был бы у меня такой кот, я бы может и не женился бы никогда.

МАРТЫШКА



Мудрости:

Все время думать одну и ту же мысль нельзя! Это очень вредно! От этого можно соскучиться и заболеть.

КОТЕНОК ГАВ



Предприимчивости:

— А где моя котлета?
— Я её спрятал.
Я её очень хорошо спрятал. Я её съел!

КОТ МАТРОСКИН



Гастрономическим изыскам:

Не правильно ты, дядя Федор, бутерброд ешь. Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть. Так вкуснее полу

Гордыня

Скупость

Зависть

Гнев

Похоть

Обжорство
(Чревоугодие)

Уныние

Смирение.

Отрешение от
земных благ.

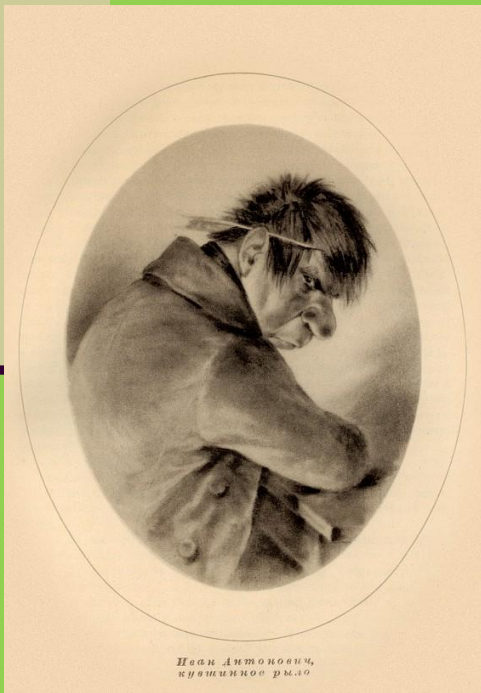
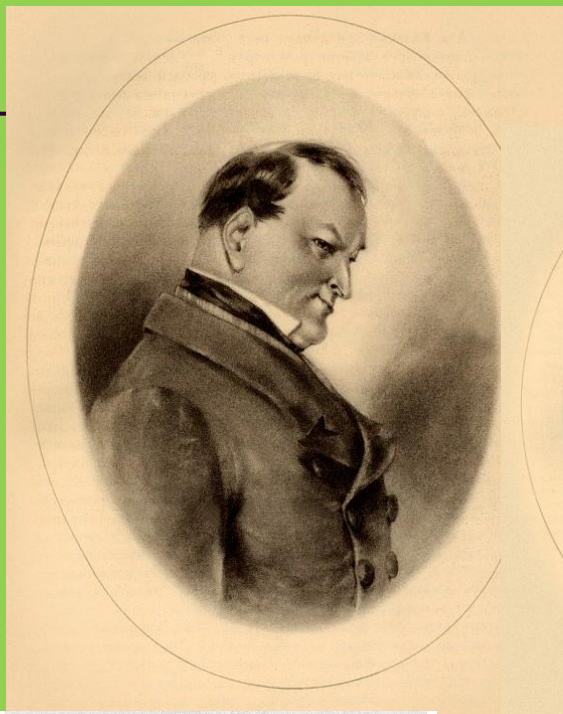
Целомудрие.

Милосердие.

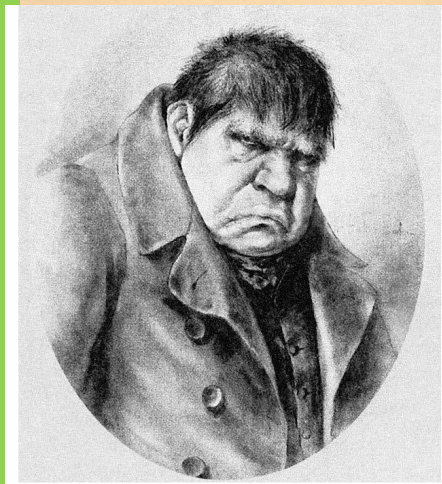
Умеренность.

Терпение.

Трудолюбие.



Иван Антонович,
кушачное рыло



Собакевич. Из альбома «Типы из «Мертвых душ».
Художник А.М. Боклевский. 1895 г.



Коробочка



Губернаторская дочка

Потренируемся на Манилове

Характер героя не определен, не уловим.

«Один бог разве мог сказать, какой характер у Манилова. Есть род людей, известных под именем: ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.»

В своем **бесплодном идеализме** Манилов антипод материалиста, практика и русофила Собакевича

Манилов - **мечтатель, прожектёр**, мечты его полностью оторваны от действительности ("как хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост«).

Он во всем проявляет **прекраснодушие**, живость манер и любезное щебетание в разговоре.

Зацепившись за любую тему, мысли Манилова уплывают вдаль, в отвлеченные размышления.

Претензия на утонченность и деликатность Манилова выражается в абсурдных формах **неуемного восторга**: «майский день, именины сердца», **в слащавости**.

Эти слова придают оттенок неопределенности всему, что говорит Манилов, создают ощущение **смысловой бесплодности речи**: Манилов мечтает о соседе, с которым можно было бы беседовать «о любезности, о хорошем обращении, следить какую-нибудь этакую науку».

Гоголь подчеркивает **бездеятельность и социальную бесполезность помещика**: хозяйство идет как-то само собой; ключница ворует, слуги М. спят и повесничают...

Гоголь подчеркивает пустоту и ничтожность героя, прикрытую сахарной приятностью облика, деталями обстановки его поместья.

Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его **неприспособленности, оторванности от жизни, о безразличии к реальности.**

«Здесь многолетний труд — объемный ~~список основных черт характера и личных~~ качеств человека. Список обновляется с вашей помощью, уважаемые гости сайта. Уже собрано более 500 качеств характера....»

ВЗЯТО С

<http://klub-drug.ru/kachestva-cheloveka/cherty-haraktera-cheloveka-spisok.html>

Какие цитаты из сказки «Как один мужик двух генералов прокормил» соответствуют качествам генералов:

Качества генералов	Цитаты из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
Наивность	«стали искать, где восток и где запад» "Как, например, думаете вы, отчего солнце прежде восходит, а потом заходит, а не наоборот?"
Равнодушие к мужику, грубость	«Сейчас марш работать!» «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадешь!» Мужик "бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!"
Невежество	«... и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»
Неумение и нежелание работать, лень	« - ...признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают!»
Неблагодарность	"- Спишь, лежебок! — накинулись они на него" « - Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас!»
Стремление жить чужими трудами	- Стало быть, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как всё это сделать? «Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть»

**Укажите эпитет, которым нельзя охарактеризовать
Сокола**

дерзновенный

предприимчивый

отчаянно храбрый

отважный

**Укажите эпитет, которым нельзя охарактеризовать
Ужа**

благоразумный

расчётливый

вдохновенный

здравомыслящий

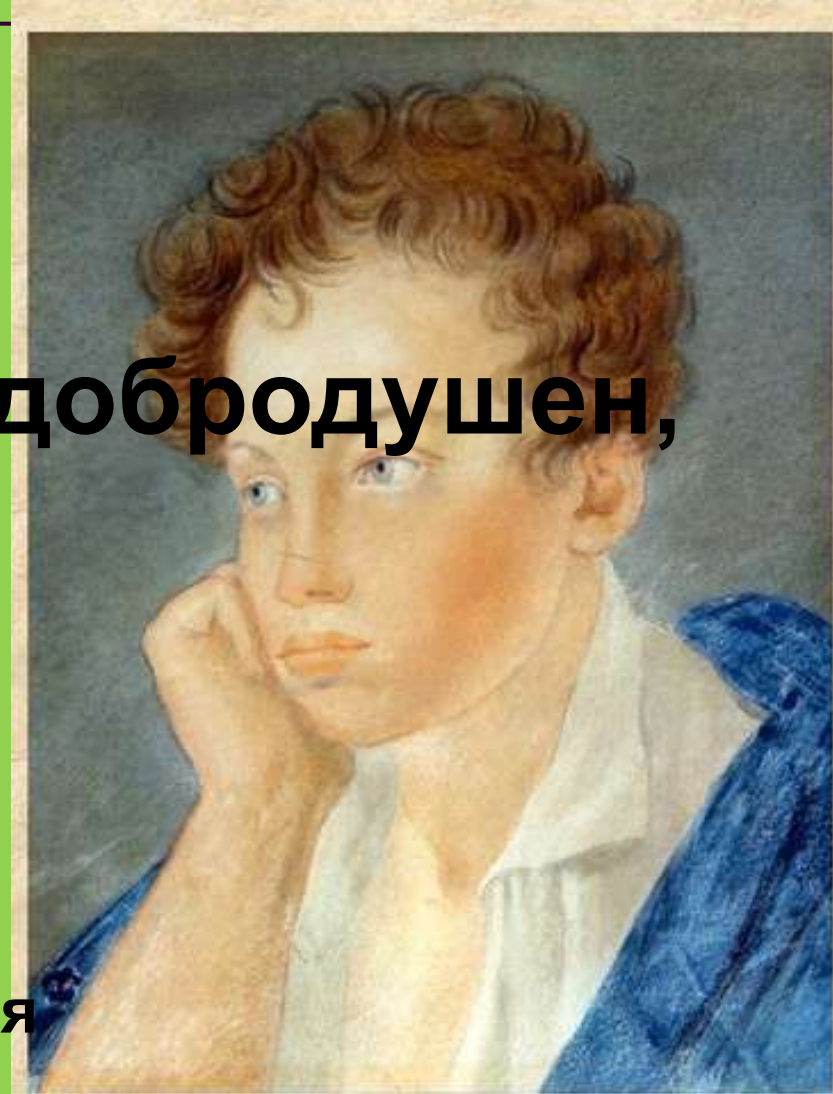
Установите соответствие между определениями и поступками героев

Индивидуализм	он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого
Эгоизм	он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.
Эгоцентризм	он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего.
Альтруизм	он бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Найдите антонимы в характеристике юного Александра Пушкина:

**«...легкомысленен,
ветрен, неопрятен,
нерадив, впрочем, добродушен,
усерден,
учтив, имеет
особую страсть
к поэзии...»**

(С.Г.Чириков, учитель рисования
и гувернёр, 1813г.)



ПИСЬМО ПО КРУГУ

Можно разделить ребят на группы и ~~дать каждому листок с именем героя~~

Каждый должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом.

Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

1. Прочитайте внимательно рассказы:

Джек Лондон. Любовь к жизни.

О.Генри. Последний лист. Дары волхвов.

А.Грин. Зелёная лампа.

2. Подумайте, какие качества характера и свойства души проявляет герой каждого рассказа?

3. Используя словарики и схемы, письменно ответьте на три любых вопроса:

- Каким предстаёт главный герой рассказа "Любовь к жизни"?
- Каким предстаёт Билл?
- Какой предстаёт Делла?
- Каким предстаёт Джим?
- Каким предстаёт Джон Ив?
- Каким предстаёт Стильтон?
- Каким предстаёт художник Берман?

Ответ стройте по схеме:

- 1. ОТВЕТ-тезис** (называю качество или качества, которые проявляет герой)
- 2. Пояснение тезиса** (объясняю, что это значит, почему я так думаю)
- 3. Доказательство** (что мы видим в тексте рассказа? что хочет сказать автор, описывая действия героя?)
- 4. Вывод** (повторяю тезис, но перефразирую его, заменяю слова синонимами)

ПРИМЕР ответа:

- 1. На мой взгляд, герой рассказа (имя) проявляет эгоизм.*
- 2. Он не думает ни о ком, кроме себя, и не считается ни с чьими интересами.*
- 3. Доказать это можно, обратившись к сцене (эпизоду)... Здесь герой говорит (делает, думает ...). Автор подчёркивает, что его герой любит только себя.*
- 4. Вот почему героя (имя) можно назвать крайне себялюбивым человеком.*

Для ответа учимся

подчёркивать точечные и точные цитаты!

№8. Каким предстаёт Осип в данном фрагменте?

Черт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы. ...Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дорогой денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул и не горячится. А стало бы, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя! Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С проезжающим знакомится, а потом в картишки — вот тебе и доигрался! Эх, надоела такая жизнь! Право, на деревне лучше: оно хоть нет публичности, да и заботности меньше; возьми себе бабу, да и лежи весь век на полатях да ешь пироги. ...

... Наскучило идти — берешь себе извозчика и сидишь себе как барин, а не захочешь заплатить ему — изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет.

Для ответа учимся

подчёркивать точечные и точные цитаты!

Каким предстаёт Осип?

Черт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы. ...Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дорогой денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул и не горячится. А стало бы, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя! Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С проезжающим знакомится, а потом в картишки — вот тебе и доигрался! Эх, надоела такая жизнь! Право, на деревне лучше: оно хоть нет публичности, да и заботности меньше; возьмишь себе бабу, да и лежи весь век на полатях да ешь пироги. ...

... Наскучило идти — берешь себе извозчика и сидишь себе как барин, а не захочешь заплатить ему — изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не

Пордчеркнув, учимся подбирать наиболее точное слово для формулировки ответа!

**Профинтил дорогой денежки, голубчик, теперь сидит и
хвост подвернул - Осип неглуп, здраво мыслит.**

**Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то
ведь елистратишка простой! – критически оценивает
своего барина; судит о человеке «по чину».**

**...на деревне лучше: заботности меньше; лежи весь век
на полатах да ешь пироги. - ленив, любит
вольготную и беззаботную жизнь.**

**Не захочешь заплатить— изволь: у каждого дома есть
сквозные ворота, и ты так шмыгнешь – плут,
мошенник.**

Образ персонажа произведения

Основные задачи, которые нам предстоит решить в такого рода темах, - объяснить, как (при помощи каких художественных средств) представлен в произведении образ героя, какова его роль в сюжетно композиционной организации произведения, в раскрытии его проблематики.

сочувствует
жалеет
сопереживает
разделяет боль
с горечью изображает
сетует

иронизирует
смеётся, высмеивает
с юмором описывает
иронизирует
сатирически изображает
с сарказмом относится (издевается)

Авторское отношение

положительно оценивает
идеализирует
восхищается
любуется
любит
с симпатией / с уважением
относится

не согласен
порицает
осуждает
обличает
неодобрительно относится
негодует
не скрывает неприязнь

Непрямая (косвенная) формулировка авторского отношения - через характерные черты героя

Автор подчеркивает (внутреннюю несостоятельность);

акцентирует внимание на такой черте как (прожектёрство);

наделяет героя как положительными, так и отрицательными чертами:

Формулировка неоднозначного авторского отношения

Автор прямо не высказывает своего отношения к героям;

авторское отношение двойственно, противоречиво;

авторская позиция неоднозначна, сложна, многомерна;

чувствуем, как меняется авторское отношение



***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***Сопоставительная
характеристика***

ОТВЕТ НА сопоставительный ВОПРОС (4-6 предложений)

ТЕЗИС-ответ
(Сходство)

- То есть...
- Это значит...
- Почему я так думаю

Истолкование ,
разворачивание,
объяснение
тезиса

Аргументация
текстом

- Что я вижу в текстах

ТЕЗИС-ответ
(Различие)

- Это значит...
- То есть...
- Почему я так думаю...

Истолкование,
разворачивание,
объяснение
тезиса

Аргументация
текстом

- Что я вижу в текстах

Сравнительно-сопоставительная характеристика. Слова-помощники
*Оба поэта (лирических героя)...., в обоих
стихотворениях...*

Так же как в стихотворении ...

*Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно,
такой же, сходный*

*И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти
одинаково, повторяется*

Однако... Между тем... Тем не менее... При этом... Очевидно и различие...

*Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в
этом они не сходны*

*В отличие от, по сравнению с, если... то, первый...
второй*

*В противоположность, по-иному, между тем,
совершенно иной, иначе*

Сравнительно-сопоставительная характеристика

1. Сначала подумайте, почему мы вообще сравниваем именно этих героев. Какое у нас есть основание для сравнения? Может быть, они вместе выросли, попали в сходные обстоятельства, или их объединяет одинаковый возраст, социальное положение? Нельзя сравнивать людей, у которых нет ничего общего. Например, нельзя сопоставить Дину и Жилина из рассказа «Кавказский пленник», а вот Жилина и Костылина – можно.

Сравнительно-сопоставительная характеристика

2. Отберите признаки, по которым будете характеризовать героев. Главное правило сравнения: сравнивать можно только по одним и тем же признакам: речь с речью, внешность с внешностью, поступки с поступками и т.д. Отыскивая эти элементы в произведении, внимательно перечитайте эпизоды, где появляются герои вместе и по отдельности.

Этапы написания

3. Составьте план сравнительного анализа. В нем по порядку расположите элементы сравнения. Например:

первое появление героя

портрет

окружающая жизненная обстановка

отношения с близкими ему людьми, с обществом

поведение в сходных ситуациях

речевая характеристика

авторское отношение к герою и т. д.

Пункты могут соответствовать сюжету (что сначала мы узнаем о героях, а что потом?). А могут идти по степени значимости: от поверхностного знакомства (внешность) – к ситуациям, где глубоко раскрывается внутренний мир героя. Не забывайте о способах создания характера – они помогут вам выстроить план. Каждый пункт вашего плана может соответствовать одному из способов.

Этапы написания

4. Оформите план в виде таблицы, например, такой:

	Первый герой	Второй герой
Глава I		
Глава II		
Глава III		

Этапы написания

Или такой:

ПЛАН

Первый
герой

Второй
герой

Портрет

Отношение к
людям

Поступки

Глава	Эпизоды	Остап	Андрей
I	<p><u>Первое появление героев</u></p> <p><u>Разговор за столом (вопрос Тараса о наказаниях)</u></p> <p><u>Отъезд в Сечь, прощание с матерью</u></p>	<p>Не терпит насмешек отца, готов постоять за себя, ответить обидчику (<i>"за обиду ... не уважу никого"</i>); принимая вызов отца, бьется с ним "на кулаки". Оценка Тараса: <i>"славно бьется"</i>, <i>"добрый будет казак!"</i></p> <p>Остап отвечает хладнокровно, держит себя в руках, справляется с самолюбием</p> <p>Душевно был тронут слезами матери</p>	<p>Не участвует в "кулачном испытании", наблюдает, стоит рядом. Оценка Тараса: <i>"Э, да ты мазунчик, как я вижу!"</i></p> <p>Андрей отвечает запальчиво: "Пусть только теперь кто-нибудь зацепит!"</p> <p>Мать кинулась именно к Андрию: у него <i>"в чертах лица выразалось более какой-то нежности"</i>.</p>

Глава	Эпизоды	Остап	Андрій
II	<u>Характер, поведение, поступки</u>	Прямодушен; <i>"имел доброту"</i> ; никогда не старался избежать наказания, не просил о помиловании	Имеет более живые и развитые чувства, ум - изобретательный, с помощью которого <i>"умел увертываться от наказания"</i> . Горяч, самолюбив, может <i>вскипеть</i> и с безумною смелостью ответить обидчику (эпизод с колымагой польского пана)
	<u>Отношение к учебе</u>	Поначалу не желает учиться, закапывает букварь, убегает, но потом начинает стараться и становится <i>"наряду с лучшими"</i>	Учился более охотно и без напряжения
	<u>Отношение к товарищам</u>	Считался одним из лучших товарищей. Редко предводительствовал в шалостях, но был верным и стойким, <i>"ни в каком случае не выдавал своих товарищей"</i> .	Чаще, чем брат, предводительствует в "опасных предприятиях".
	<u>Увлечения, потребности</u>	Война и разгульная пирушка, военные подвиги	Кроме "жажды подвига", в нем "вспыхивает" потребность любви, зарождаются горячие мечты о женщине и любви, его восхищает девичья красота (первая встреча с полячкой).

Глава	Эпизоды	Остап	Андрій
V	<u>Портрет</u>	<i>"Крепкое слышалось в его теле", "львиное"; у него движения "испытанной уверенности", наклонности будущего вождя.</i>	Если раньше он был очень хорош собою (II гл), то теперь юношеская мягкость сменяется силой, как и у Остапа (черты лица "стали теперь грозны и сильны").
	<u>Поведение в бою</u>	Прозорливый, проницательный, дальновидный, хладнокровный, сдержанный, уравновешенный, невозмутимый, ему свойственна выдержка, разумная расчетливость (<i>"в один миг мог вымерять всю опасность"</i>).	Безрассудный, страстный, горячий, безудержный, пылкий, необузданный, отважный; "несется, как пьяный", понуждаемый "запальчивым увлечением"; ему не свойственно обдумывать, рассчитывать заранее свои и чужие силы.
	<u>Отношение к битвам</u>	К битвам относится как к трудному делу, требующему умений, осмотрительности и трезвого расчета; ему <i>"был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела"</i> .	В битвах видит очарование, бешеную негу и упоение (<i>"пиршественное зрелось ему"</i>); он слышит музыку пуль и мечей; битвы вселяют в него особое вдохновение и самозабвение.
	<u>Оценка отца</u>	Тарас любит обоими сыновьями, а Остапом особенно гордится (<i>"будет"</i>	Отдавая предпочтение старшему, Тарас отмечает воинские

Гла ва	Эпизо ды	Остап	Андрій
<u>VI</u> <u>=V</u> <u>II</u>	<u>Первый бой с поляками за Дубно (Остап) и свидание с прекрасной полячкой (Андрій)</u>	<u>Участие в бою:</u> Остап отважно бьется, берет в плен польского хорунжего, налетев на него <i>как ястреб</i> ; уманцы выбирают его куренным атаманом - и недаром: он проявляет доблесть (" <i>повел их прямо на кучу</i> ") и мудрость (" <i>ведет войско так, как бы и старый атаман</i> ").	<u>Свидание:</u> Андрій тайно пробирается во вражеский стан, неся пищу полячке, и воспоминания о ней <i>потопили</i> все " <i>что было теперь</i> "; встретившись с ней, он благоговееет, теряет дар слова. Он готов умереть с ней вместе, у ее ног (" <i>А что мне отец, товарищи и отчизна!</i> "), клянется, что ради нее готов на все (" <i>все, что ни есть, продам, отдам, погублю</i> "), т.о. принимая роковое для себя решение. Приговор автора: " <i>И погиб козак!</i> "

Гла ва	Эпизод ы	Остап	Андрій
<u>IX</u>	<u>Второй бой за Дубно</u>	<u>Подвиг:</u> Остап не щадя себя, бьется, как былинный богатырь (расправляется со всеми шестерыми наскочившими на него поляками), до последнего не поддается, и только "восьмеро" смогли его одолеть, взять в плен.	<u>Предательство:</u> в разгар битвы из ворот вражеского города выезжает Андрій в доспехах польского рыцаря и бьется впереди гусарского полка против своих запорожцев (<i>"рубил и сыпал удары направо и налево"</i>), ослепленный любовью к казачке.

Гла ва	Эпизод ы	Остап	Андрий
<u>IX</u> , <u>XI</u>	<u>Смерт</u> <u>ь</u>	Героическая: Остап на казнь идет впереди призывает стойкости вдохновляет подвиг товаришей и сам <i>"выносит терзания и пытки, как исполин"</i> .	Позорная, жалкая: Андрей <i>"затрясся всем телом"</i> , <i>"стал бледен"</i> , перед отцом гнев его пропал, <i>"как бы не бывал вовсе"</i> . Казнив сына-предателя, Тарас подводит итог его жизни: <i>"Пропал бесславно, как подлая собака!"</i>

Этапы написания

5. Напишите черновик сочинения на основе собранного в таблице материала. Надо изложить все это связно, превратить в целостный текст. Для этого можно воспользоваться словами-помощниками:

Напоминает... Можно сопоставить... Похож... Подобно ...Такой же... Сходный...

И...и... Ни тот, ни другой... То же самое... Почти одинаково... Повторяется...

Разница между ними очевидна... Различаются... Не похож... В этом они не сходны.

В отличие от... По сравнению с... Если... то ... Первый... второй...

В противоположность... По-иному... Между тем... Совершенно иной (иначе)...

Композиция сочинения

Выстраивая композицию сочинения, имейте в виду, что оно должно быть построено по способу параллельного сравнения, когда производится одновременное сравнение каких-либо качеств двух людей. Не забывайте об этом, не увлекайтесь одним персонажем. Свое внимание вы должны распределить равномерно между обоими.

Переходя от пункта к пункту, выделяйте абзацы, они подчеркивают логику рассуждения. Абзацы следуют друг за другом так:

I способ: Характеристика первого героя по нескольким признакам - характеристика второго героя по этим же признакам - характеристика первого героя по другим признакам - характеристика второго героя по тем же признакам – и т.д.

II способ: Как проявляется один признак у обеих персонажей - как проявляется второй признак у обеих персонажей - как проявляется третий признак у обеих персонажей - и т.д.

Композиция сочинения

Часто сравнительная характеристика приводит нас к новому видению, казалось бы, хорошо знакомого.

Сравнивая противоположных по характеру персонажей, мы порой обнаруживаем их сходство, и наоборот: во внешне сходных героях - глубокое различие.

Если главным является различие героев, то помните, что в начале сочинения всегда лучше остановиться на сходстве героев, пусть небольшом, еле заметном. Это будет объяснение, почему вы взяли их сравнивать.

Но возможна и «обратная» композиция: от внешних различий - к глубинному внутреннему сходству. Тогда в конце сочинения вы представите свое открытие.

Сравнительно-сопоставительная характеристика

В конце должен быть сделан вывод-заключение: для чего сравнивались герои, что это дает для понимания характеров и основной мысли произведения. Ведь задача читателя — понять, с какой целью сам автор сопоставил героев, постараться разгадать его замысел.

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***Анализ
стихотворения***

СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Создание исследовательского текста о стихотворении
можно начинать с любого пункта плана:
подсказку надо искать в самом стихотворении.

8 Преобладающее
настроение,
его изменение

9 Жанр

10 Строфа

6 **7** Лирический
герой
Композиция

12 **11** Основные
образы
Лексика

4 **5** Проблемы
Лирический
сюжет

13 **14** Поэтический
синтаксис
Изобразительные
средства
иносказания

2 **3** Ведущая
тема
Место стихотворения
в творчестве поэта

15 Звукопись

1 Историко-биографический
материал

16 **17** Ритм и рифма.
Способы рифмовки
Размер

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.С.ПУШКИН (1829)

Этапы анализа

(восприятие-истолкование-оценка)

1. Опишите **собственные ощущения, эмоции**, возникающие при чтении стихотворения. Какова общая атмосфера произведения? Какие ассоциации у вас рождаются? Обратите внимание на звукопись и цветопись.
2. Попробуйте истолковать **смысл названия стихотворения**. Какие ожидания вызывает у читателя название? Как оно связано с содержанием стихотворения?
3. Определите **тему стихотворения** (о чём оно?).
4. Отметьте, можно ли отнести стихотворение к известному вам **жанру** (послание, баллада, песня, пейзажная лирика)? Как жанровые особенности проявляются в стихотворении?

Этапы анализа

- 5. Охарактеризуйте **состояние лирического героя** или **основное авторское настроение**.
Чем вызвано это состояние (настроение)? Каковы чувства, мечты, желания лирического героя? Какова динамика эмоций в стихотворении?
- 6. Рассмотрите **композицию стихотворения**. На какие части можно разделить текст? Как они связаны друг с другом, чем различаются? Содержится ли в стихотворении антитеза? Объясните, почему стихотворение построено именно так?

Этапы анализа

- 7. Медленно перечитайте каждую часть стихотворения. **Какие образы вам кажутся самыми выразительными**, как бы оживают перед вами, становятся зримыми, осязаемыми? Какие строки запоминаются? Что вас, может быть, удивляет? Как бы вы проиллюстрировали стихотворение?
- 8. Подумайте, какие **художественные средства** помогают поэту создать настроение, образы:
 - – тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, символы);
 - – устаревшая лексика и неологизмы;
 - – особенности ритма, метра, рифмовки, строфики.
- Обратите внимание на порядок слов. Если он изменён, то с какой целью?
- 9. Сформулируйте **идею стихотворения**. Поразмышляйте, что дало вам знакомство с данным стихотворением.