

Романтизм

Социально-историческая ситуация



Французская революция 1789—1794 г., провозгласившая идеи Свободы, Равенства и Братства.

Террор и торжество буржуазного принципа материальной выгоды.

На кровавом фоне революции возшла «звезда» Наполеона.

В 1801 г. был убит Павел I. Новый император Александр I — упрямый деспот.

Все закончилось подавлением декабристского восстания.

Понятие о романтизме



- человек — это загадка,
- мир — это тайна,
- человек велик не делами, а своим духом,
- концепция двоемирия - человек одновременно причастен двум мирам — «небесному» и «земному»,
- историзм; творчество — это способ обретения бессмертия.

Определение

Романтизм — направление в литературе и искусстве конца 18 – первой половины 19 в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

Романтизм как литературное направление



Особенности	Течения	Выход
<ul style="list-style-type: none"> выразительность, романтик требует от искусства оригинальности, устремлялся в далекое прошлое или экзотические страны, связан с отрицанием действительности, отказ от строгих правил классицизма. 	<p><i>Предромантизм</i> — пассивный созерцатель. <i>Байронический</i>. Герой осознает свою исключительность и бросает вызов несовершенству мира.</p> <p><i>Гражданский</i> романтизм, позиция которого выражается формулой «Я не Поэт, а Гражданин».</p>	<ul style="list-style-type: none"> утверждение свободы художника, провозглашение его права на преобразование реальности; опора на чувство, взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»; интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному; выдвигание на первый план исключительного в характерах и обстоятельствах; тяготение к мистике, фантастике; разрушение устоявшихся норм и канонов; обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности; обращение к природе, истории, легендам и др.



Особенности русского романтизма



- меньшая отчетливость, выраженность основных признаков и свойств романтизма,
- более тесная связь с другими литературными направлениями,
- перекрещивались разнородные литературные традиции,
- ослаблено индивидуалистическое, личностное начало,
- постановка проблем общечеловеческих и социальных,
- любили стихотворную поэтическую речь.

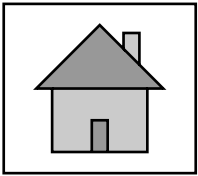
Романтизм в искусстве



- Романтики ценили в музыке интуитивное начало, приписывали ей свойство выражать нерациональное, «непознаваемое».
- В творчестве композиторов-романтиков получили выражение национально-патриотические и демократические идеи.
- Расцвет переживают малые музыкальные жанры.
- Романтический стиль исполнения отличается подчеркнутой эмоциональностью, яркой контрастностью и красочностью звучания, виртуозностью.
- Художника романтического склада интересовало все, что могло увести от «тусклой повседневности»: экзотика, фантастика, героическое прошлое.
- Самые значительные произведения художники-романтики создали в области портретной и пейзажной живописи.

Задание 1

Социально-историческая ситуация



Романтизм
Задание 1

Социально-историческая ситуация

Опираясь на изображения, дайте характеристику



Наполеон
Бонапарт



Аракчеев Алексей Андреевич
(1769-1834г.г.)

Сын небогатого помещика Тверской губернии, пошел от артиллерии (1807), один из наиболее влиятельных сановников при Павле I и Александре I. Организовал систему и материализацию армии. Аракчеев с усилением влияния в 1793-1797 гг. в армию перевел в инженерное училище артиллерию.

С 1813 г. он фактически сосредоточил в своих руках руководство Государственным советом, Комитетом министров и Сибирской или императорской канцелярией. Был единственным дошедшим до нас полным портретом императора. Показан императором в полный рост, в полный рост, в полный рост.



Кто такие декабристы?

ДЕКАБРИСТЫ - деятели русского освободительного движения первой четверти 19 в. Деятели аристократии и крута образованной дворянской молодежи, находившейся под влиянием европейской общественной мысли, идей французских энциклопедистов и Великой французской революции.

Многие из декабристов участвовали в войнах с Наполеоном.

Отправной точкой новой исторической эпохи стала **Французская революция 1789—1794 гг., провозгласившая идеи Свободы, Равенства и Братства**. Однако надеждам на создание справедливого общества не было суждено сбыться. Революция завершилась не утверждением идеалов Просвещения, а **террором и торжеством буржуазного принципа материальной выгоды**.

На кровавом фоне революции возшла «звезда» Наполеона, совершившего невиданный карьерный взлет от младшего лейтенанта до императора Франции. **Европа стояла на пороге десятилетия разрушительных войн**.

Глубокие изменения происходили в России. В 1801 г. в результате дворцового переворота **был убит Павел I**. Новый император **Александр I** начал свое царствование с обещания реформ, но оказалось, что **за приветливым обликом либерала скрывался упрямый деспот**.

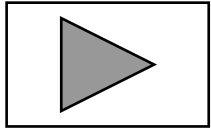
Вместо ожидаемых реформ Александр I отдал **все управление в руки грубого и малообразованного военного министра Аракчеева**.

В 1816 г. возникли первые тайные общества. «Мы были дети 12-го года», — сказал декабрист Муравьев. **Все закончилось подавлением восстания 14 декабря 1825 г., жестокой расправой с заговорщиками и усилением реакции**.

Социально-политические катаклизмы конца XVIII — первой трети XIX в. **поставили под сомнение идею разумного устройства мира**.

Задание 2

Понятие о романтизме



Задание 2

Понятие о романтизме

Просветители	Романтики
Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Телега жизни». Какой один из любимых романтических сюжетов можно в нём найти?	
<p>Телега жизни</p> <p>Хоть тяжело подчас в ней бремя, Телега на ходу легка; Ямщик лихой, седое время, Везет, не слезет с облучка, С утра садимся мы в телегу; Мы рады голову сломать И, презирая лень и негу, Кричим: пошел! Но в полдень нет уж той отвали; Порастрясло нас; нам страшной И юсогоры и овраги; Кричим: полегче, дуралей! Катит по-прежнему телега; Под вечер мы привыкли к ней И, дремля, едем до ночлега — А время гонит лошадей. 1823</p>	<p>Общий вывод</p>

Просветители считали человека логичным, разумным существом, романтики провозгласили, что **человек — это загадка**.

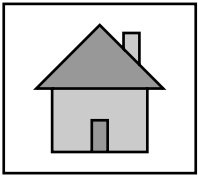
Просветители были убеждены, что с помощью науки и логики человек постигнет законы природы. Романтики заявили, что **мир — это тайна**, которую нельзя понять до конца, но можно эмоционально прочувствовать.

Просветители преклонялись перед человеком, отдающим все силы на благо государства. Романтики считали, что **человек велик не делами, а своим духом**. Надо не подавлять личные чувства ради выполнения долга, а пробуждать у человека стремление к независимости, ощущение неповторимости своей личности. Личность — это целый мир, не менее значительный, чем природа и вся история человечества.

Романтическое восприятие мира трагично. Согласно философской концепции **двоемирия**, человек одновременно причастен двум мирам — «небесному» и «земному». Человек наделен вечной душой, но сам он смертен. С точки зрения Вечности, жизнь — всего лишь короткое мгновение. **Один из любимых романтических сюжетов — изображение мимолетности жизни через смену человеческих возрастов**. В стихотворении А. С. Пушкина «Телега жизни» человеческая жизнь «вмещается» в одни сутки, где юность — это утро, зрелость — полдень, а старость — вечер. Ямщик — «седое время» — ведет «телегу жизни» к ночлегу — смерти.

Время бежит безостановочно. У человека возникает потребность «задержать» его, всмотреться в то, что мелькает в калейдоскопе дней и лет. Как бы вступая в поединок со

временем, романтики стремятся найти в истории, в человеческой жизни долговечное или даже вечное. **Творчество — это способ обретения бессмертия**.



Концепция романтизма



**Принцип романтического
двоемирия**



**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**



**Противостояние романтика
и окружающего мира**

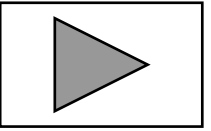
Задание 3

Романтизм как литературное направление

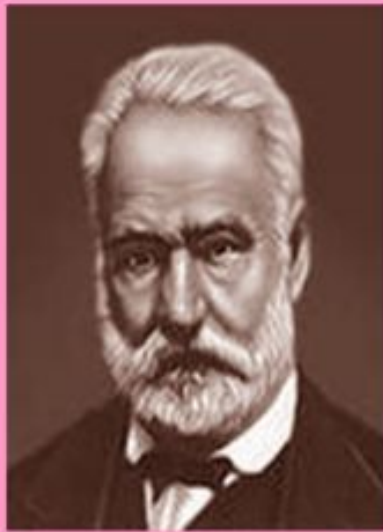


Представители	Особенности	Течения
<p>Это могла быть патриархальная жизнь первобытных племен (романы Ф. Купера про индейцев), живописный мир средневековья, не затронутый пороками цивилизации (исторические романы В. Скотта), экзотика Востока и Кавказа (восточные поэмы Дж. Байрона, южные поэмы А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова). Это мог быть сказочно-фантастический мир, противопоставленный скучной реальности (повести Э.Т.А. Гофмана).</p> <p>Свой идеал романтики часто искали в историческом прошлом («Айвенго» В. Скотта, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Песня про купца Калашникова...» М.</p>	<ul style="list-style-type: none">• утверждение свободы художника, провозглашение его права на преобразование реальности;• опора на чувство, взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;• интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному; выдвижение на первый план исключительного в характерах и обстоятельствах;• тяготение к мистике, фантастике;• разрушение устоявшихся норм и канонов;• обновление слова за счет введения ассоциативности, многозначности;• обращение к природе, истории, легендам и др.	<p>Герой <i>предромантизма</i> — пассивный созерцатель. Другой вид романтизма получил название высокого, или <i>байронического</i>. Байронический герой осознает свою исключительность и бросает вызов несовершенству мира, мировому «злу».</p> <p>В творчестве К. Рылеева, В. Кюхельбекера проявил себя гражданский романтизм, позиция которого выражается формулой «Я не Поэт, а Гражданин».</p>

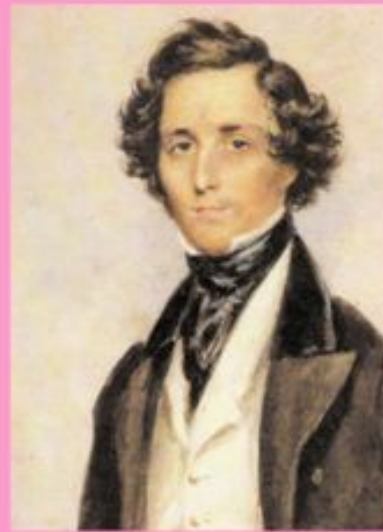
Представители романтизма в западной литературе



Д.Г.Байрон.(Англия)



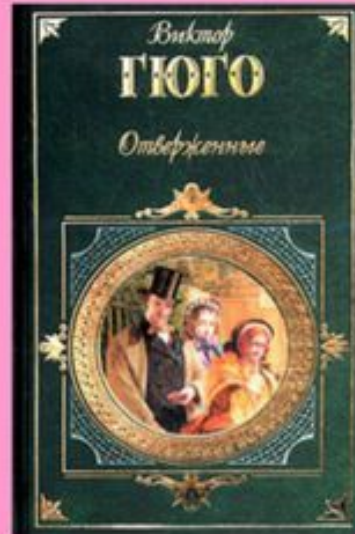
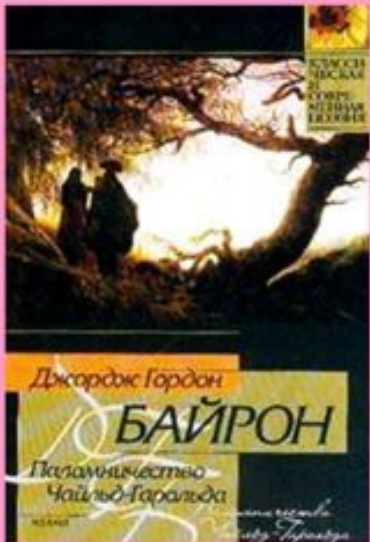
В.Гюго. (Франция)

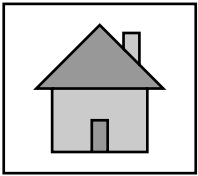


Г.Гейне. (Германия)



А. Мицкевич.(Польша)





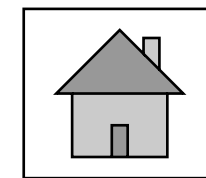
Задание 4

Особенности русского романтизма



Представители	Особенности	Значение
<p>Родоначальниками русского романтизма являются В. Жуковский и К. Батюшков.</p> <p>Важнейшим явлением этого периода была литературная деятельность писателей-декабристов, а также творчество ряда замечательных лириков: Д. Давыдова, П. Вяземского, Н. Языкова, Е. Баратынского, названных впоследствии по имени самой яркой звезды русского романтизма — пушкинской плеядой.</p>	<p>Меньшая отчетливость, выраженность основных признаков и свойств романтизма, более тесная по сравнению с Европой связь с другими литературными направлениями — таковы важнейшие черты романтического искусства в России.</p> <p>В творчестве русских романтиков перекрещивались разнородные литературные традиции, постоянно возникали смешанные, переходные формы.</p> <p>В отличие от западноевропейской литературы, в произведениях русских романтиков было заметно ослаблено индивидуалистическое, личностное начало.</p> <p>Для русского романтизма характерна постановка проблем общечеловеческих и социальных, отодвигавших на второй план индивидуалистическое начало.</p> <p>Русские романтики особенно любили стихотворную поэтическую речь. Они стремились к музыкальности. Совершенства в создании музыкальных стихов достигли В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев.</p> <p>.</p>	<p>С утратой господствующего положения романтизм, однако, не исчезает вовсе. Его влияние еще долго отзывается в русской литературе. К его художественному опыту не раз обращаются творческие личности на протяжении не только XIX, но и XX в. (М. Горький, А. Грин, Н. Гумилев, Б. Окуджава и др.).</p>

Яркие представители романтизма в России



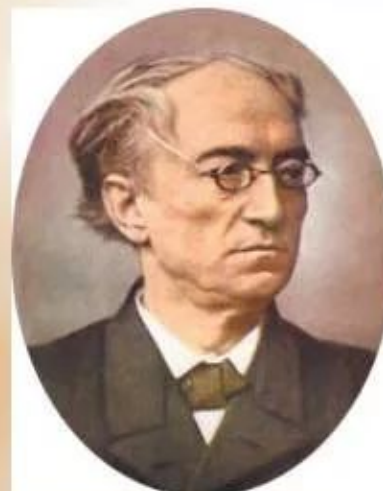
В. Жуковский



А. Пушкин (в определённый период творчества)



Е. Баратынский



Ф. Тютчев



К. Рылев



В. Кюхельбекер



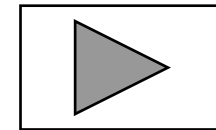
М. Лермонтов



А. Одоевский

Задание 5

Романтизм в искусстве



Романтизм зародился как литературное течение, но оказал значительное влияние на музыку и живопись.

Музыка, благодаря особой способности глубоко и проникновенно раскрывать богатый мир человеческих переживаний, была поставлена романтиками на первое место среди других искусств. Романтики ценили в музыке интуитивное начало, приписывали ей свойство выразить нерациональное, «непознаваемое».

В творчестве композиторов-романтиков получили выражение национально-патриотические и демократические идеи (кантата «Греческая революция» Г. Берлиоза, увертюра «Польша» Р. Вагнера, народно-бытовая опера «Аскольдова могила» А. Верстовского и др.).

Романтики искали новые средства эмоциональной выразительности. Расцвет переживают малые музыкальные жанры: романс (Ф. Шуберт, Р. Шуман, А. Алябьев), лирическая фортепьянная миниатюра (Ф. Шопен, Ф. Мендельсон) и др.

Романтизм нашел выражение в исполнительском искусстве (Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист). Романтический

стиль исполнения отличается подчеркнутой эмоциональностью, яркой контрастностью и красочностью звучания,

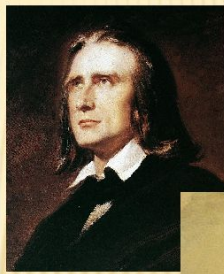
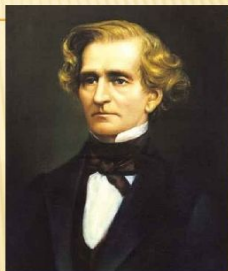
виртуозностью.

Зарубежные представители романтизма в

музыке

Франц Шуберт

Гектор Берлиоз



Рихард Вагнер

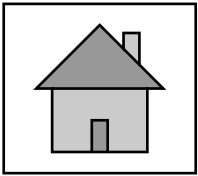
Ференц Лист



Карл Мария фон Вебер

Фредерик Шопен





Большинство национальных школ романтизма в изобразительном искусстве сложилось в борьбе с официальным академическим классицизмом. Художника романтического склада интересовало все, что могло увести от «тусклой повседневности»: экзотика, фантастика, героическое прошлое.

Самые значительные произведения художники-романтики создали в области портретной и пейзажной живописи.

Блестящие успехи романтизма связаны с именами Т. Жерико, Э. Делакруа, К. Д. Фридриха, Ф. Гойи, У. Блейка, У. Тернера.

К русской живописи эпохи романтизма относится творчество О. Кипренского и К. Брюллова. Кипренский написал в духе романтизма портрет А. Пушкина. Романтической мечтой Брюллова стало далекое прошлое Италии. Его живописное полотно «Последний день Помпеи» — одна из вершин русского романтизма.

В идеалах романтизма находили вдохновение для своего творчества писатели, художники, композиторы, получившие признание далеко за границами своей родины. Их судьба и творчество становились знаковыми для нескольких поколений. В Германии это Э. Т. А. Гофман, философ, музыкант, мистик, автор известной сказки «Щелкунчик», во Франции — В. Гюго, автор романа «Собор Парижской Богоматери», в Англии — Дж. Байрон, давший имя целому течению в романтизме. Сразу две страны — Беларусь и Польша — считают своим национальным гением Адама Мицкевича.

Представители романтизма в живописи.



Эжен Делакруа
(Франция)



Поединок Гяура с пашой



Орест Кипренский



Портрет А.С. Пушкина



Франциско де Гойя
(Испания)



Бой быков

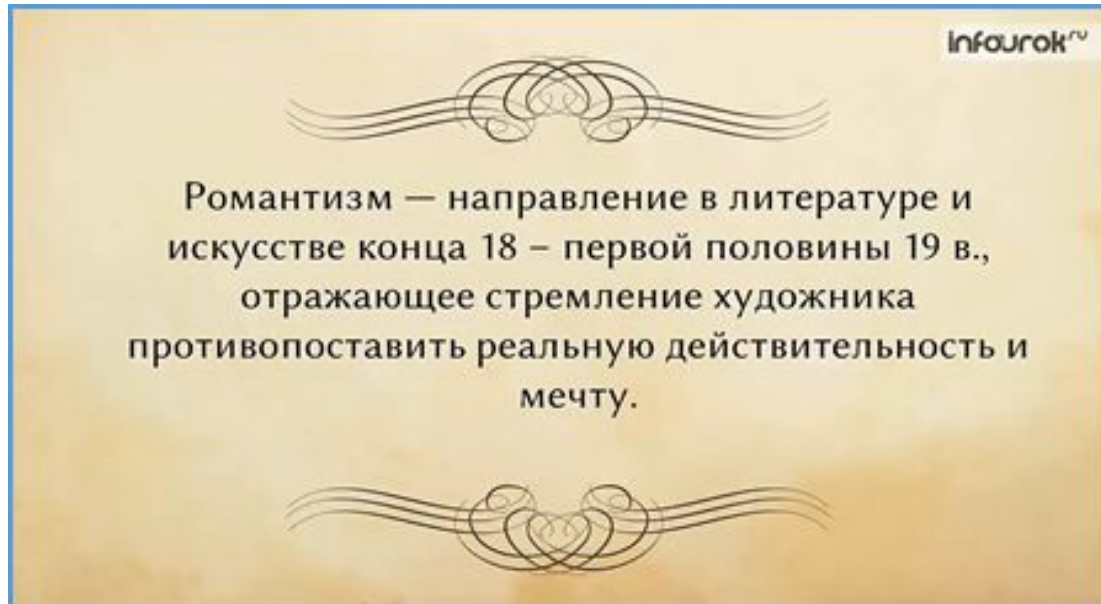
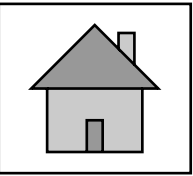


Карл Брюллов



MyShared
Портрет Н.Н.Гончаровой

Романтизм как литературное направление | Русская литература 9 класс #8 | Инфоурок



<https://www.youtube.com/watch?v=XjFTrpRCdkY&t=6s>