

# РОЛЬ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Подготовила  
ученица 10 класса  
Сосновской средней  
школы  
Ахтямова Дания  
Руководитель  
Титова Елена Дмитриевна  
Учитель русского языка и  
литературы

2018г

Цель моего исследования - проследить, в каких произведениях русской классики используется тематика самоцветов и выявить влияние камней на судьбы литературных героев.

### Задачи:

1. Изучить литературу о драгоценных камнях, познакомиться с легендами и поверьями о них.

2. Произвести отбор произведений художественной литературы из школьной программы, отражающей изучаемую проблему.

3. Исследовать отношение классиков к влиянию самоцветов на мотивы поступков персонажей в поэтике художественного текста.

4. О результатах исследования информировать учащихся школы, педагогов и родителей.

В качестве объекта исследования определены лучшие произведения русской прозы: «Слово о полку Игореве», «Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Мороз, Красный нос», «Коробейники» Н. А. Некрасова, «Жемчужное ожерелье» Н. С. Лескова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева и «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.

Предметом исследования являются драгоценные камни: жемчуг, бирюза, яхонт, гранат, опал, коралл - описанные в текстах древнерусской литературы и текстах художественной литературы 19 – начала 20 веков.

**ЖЕМЧУГ** – БИОГЕННОЕ ТВЁРДОЕ, ОКРУГЛОЕ ИЛИ НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЕ, ИЗВЛЕКАЕМОЕ ИЗ РАКОВИН НЕКОТОРЫХ МОРСКИХ И РЕЧНЫХ МОЛЛЮСКОВ[1]. ОБРАЗОВАНИЕ ЖЕМЧУГА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЩИТНОЙ РЕАКЦИЕЙ ОРГАНИЗМА МОЛЛЮСКА НА ЛЮБОЕ ИНОРОДНОЕ ТЕЛО, ПОПАВШЕЕ В МАНТИЮ ИЛИ МЕЖДУ МАНТИЕЙ И РАКОВИНОЙ[1]. СОГЛАСНО СОВРЕМЕННОЙ НОМЕНКЛАТУРЕ МИНЕРАЛОВ, УТВЕРЖДЁННОЙ ММА, ЖЕМЧУГ НЕ ОТНОСИТСЯ К МИНЕРАЛАМ, НО ПРИ ЭТОМ ОН СОДЕРЖИТ В СВОЁМ СОСТАВЕ МИНЕРАЛ АРАГОНИТ. ЦЕНИТСЯ КАК ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ И ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ.







Раньше жемчугу приписывали печальные магические свойства: некоторые народы связывали его со слезами, утратой и тоской. Не рекомендовалось носить одну жемчужину на теле – она символизировала слезинку грусти. Сон, в котором спящий увидел жемчужину, всегда предвещал неудачу в делах и бессмысленную суету. Считалось, что украшения с жемчугом – плохой подарок, особенно к Новому году. Он знаменовал много слез в грядущем.

Древние китайцы верили, что жемчуг упал с небес. Его потеряли дравшиеся среди туч драконы. По другой легенде – он продукт слюны золотой птицы. Есть еще один миф. Однажды Бог подземного мира велел принести ему все камни Земли, перемолол их, перемешал и получился бриллиант – лучший камень Земли, включивший в себя красоту всех камней. Бог оставил его себе, а для своей возлюбленной создал камень морей – жемчуг.



СЛОВО О ПОЛКУ  
ИГОРЕВЕ

A large, ornate decorative element in red and purple, featuring intricate knotwork and floral motifs. It is positioned above the title text. A smaller, similar decorative element is located below the title.



- " Не было тут брата Брячислава, ни другого- Всеволода.Один же изронил жемчужну душу из храбра тела чрез ожерелье".
- "Этой ночью с вечера одевали меня- говорил, - черным саваном на кровати типовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное, сыпали мне крупный жемчуг из пустых, колчанов..."

НИКОЛАЙ  
НЕКРАСОВ

МОРОЗ,  
КРАСНЫЙ НОС



ИНАЯ С РЕСНИЦЫ СОРВЕТСЯ  
И НА СНЕГ С РАЗМАХУ ПАДЕТ -  
ДО САМОЙ ЗЕМЛИ ДОБЕРЕТСЯ,  
ГЛУБОКУЮ ЯМКУ ПРОЖЖЕТ;

ДРУГУЮ НА ДЕРЕВО КИНЕТ,  
НА ПЛАШКУ,- И СМОТРИШЬ, ОН  
ЖЕМЧУЖИНОЙ КРУПНОЙ  
ЗАСТЫНЕТ -  
БЕЛА И КРУГЛА И ПЛОТНА.

СЛЕЗЫ МОИ НЕ ЖЕМЧУЖИНЫ,  
СЛЕЗЫ ГОРЮШКИ-ВДОВЫ...

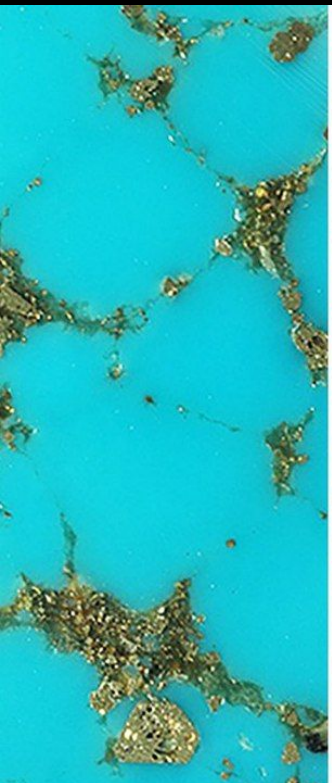


# Н. А. Лесков "Жемчужное ожерелье"



- "...Совершенно непозволительный и зловещий подарок. Он сам надел на нее при всех за ужином богатое жемчужное ожерелье".

**БИРЮЗА - МИНЕРАЛ, ГИДРАТИРОВАННЫЙ  
ФОСФАТ АЛЛЮМИНИЯ И МЕДИ, ОДИН ИЗ  
САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ С ДРЕВНОСТИ И  
ДОНЫНЕ ПОДЕЛОЧНЫЙ И  
ПОЛУДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ.  
ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ БИРЮЗЫ - ЭТО  
ВОПЛОЩЕНИЕ СИЛЫ, МУДРОСТИ, УДАЧИ,  
ЗАЩИТЫ И БЕССМЕРТИЯ**





- На протяжении многих тысячелетий бирюза покорила все народы и культуры и ценится, как символ мудрости, благородства, силы и бессмертия. У многих народов этот камень считался священным камнем, камнем удачи, власти и защиты.
- У персов бирюза символизировала верную любовь. У них существовало поверье о том, что в этот камень превращаются кости тех, кто умер от любви. Также ему приписывали способности утешить сердце, разбитое из-за несчастной любви.





Н. А. Некрасов "Коробейники"

**ЯХОНТ (РУБИН) – ОДНО ИЗ  
УСТАРЕВШИХ НАЗВАНИЙ КРАСНОГО И  
СИНЕГО ЮВЕЛИРНЫХ МИНЕРАЛОВ  
КОРУНДОВ. СООТВЕТСТВЕННО,  
КРАСНЫМ ЯХОНОМ НАЗЫВАЛИ  
РУБИН, А «ЯХОНОМ ЛАЗОРЕВЫМ» ИЛИ  
СИНИМ – САПФИР.**







Испокон веков рубину приписывал магические свойства. Считалось, что владелец камня непременно будет богат. А еще минерал способен не только привести человека к власти, но и удержать ее. Потому яхонт – камень сильных мира сего: его всегда носили короли, принцы, кардиналы. По восточным поверьям рубин наделяет своего хозяина жизненной энергией, силой и здоровьем, а также непременно поможет найти настоящую любовь. Считается, что этот минерал нельзя носить людям жестоким и невоздержанным, раздражительным и склонным к насилию. Все потому, что яхонт – камень, усиливающий отрицательные качества характера. Негодяя он делает еще хуже, а вот доброго человека – еще лучше.



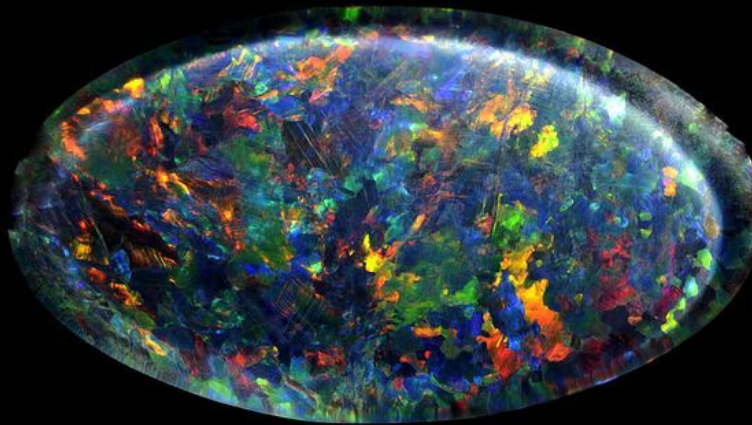
М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца Калашникова»



Вот возьми перстенок ты мой яхонтовый  
Да возьми ожерелье жемчужное...



«ОПАЛ-МИНЕРАЛОИД, АМОРФНЫЙ КРЕМНЕЗЁМ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В ЮВЕЛИРНОМ ДЕЛЕ. ОПАЛУ СВОЙСТВЕННО ПИТАТЬ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ ОБМАНЧИВЫЕ НАДЕЖДЫ, ОН СЧИТАЕТСЯ КАМНЕМ ОДИНОЧЕСТВА, СИМВОЛОМ РАЗРУШЕННЫХ ИЛЛЮЗИЙ И ОБМАНУТЫХ НАДЕЖД. ВЛИЯНИЕ ОПАЛА НА ЧЕЛОВЕКА ПОЛНО САМЫХ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫХ ОПАСНОСТЕЙ... ОН РОЖДАЕТ ЗЛОБНЫЕ ПОДОЗРЕНИЯ СЕЕТ РАЗДОРЫ, ОМРАЧАЕТ РАЗУМ ОПАСЕНИЯМИ И СТРАХОМ ПЕРЕД ТЕМНОТОЙ».





Опал в древности был символом непостоянства. Опалы символизируют переменчивую судьбу. Они обостряют интуицию и способствуют вдохновению.

На Востоке, особенно в Индии, издавна обожествляли благородные опалы, считая их камнями любви, веры и сострадания. Опалы просветляют разум игрой света на своей поверхности, разгоняют мрачные мысли и страхи. Глядя на опалы, индийские маги вспоминали свои предыдущие воплощения. В иных странах Европы опалы были символами счастья, надежды и нежной любви. Эти камни ассоциировались с чистыми помыслами и сочувствием. Считалось, может сделать своего владельца невидимым, поэтому его называют покровитель воров. Опал защищает своего владельца от инфекционных болезней и предупреждает его о присутствии яда, теряя вблизи отравы игру красок.







ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



И. С. Тургенев

# ОТЦЫ И ДЕТИ





**Гранат-группа минералов, представляющих смеси двух изоморфных рядов. Обычно в узком смысле под гранатами понимают лишь прозрачные красные камни альмандины и пиропы. Их тёмно-красные кристаллы напоминают зёрна плода «финикийского яблока» - граната. Отсюда, вероятно, и пошло название камня. В ранние времена гранаты часто назывались «лалами», - именем, объединяющим несколько драгоценных камней кроваво-красного цвета: рубин, шпинель и гранат**







Древневосточные маги считали камни разжигают страсть. «В руках человека, одержимого любовью и страстью, камень наливался огнем, словно кровью».

Кроме того, в Древней Персии, например, минерал относился к

королевскому, так как он дарил своему обладателю власть и мощь.

В Древнем Риме же существовало поверие, что этот самоцвет помогает женщине благополучно родить.

Рыцари в крестовых походах надевали перстни с гранатом, чтобы защититься от ран и ядов. Вообще, следует отметить, что исторически свойства минерала сперва ценились и использовались преимущественно мужчинами, будь то защита от ран или для привлечения власти.

АЛЕКСАНДР КУПРИН



# СУЛАМИФЬ

Повесть

*Animedia*



# ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

Повесть

АЛЕКСАНДР КУПРИН



**Коралл представляет собой материал скелета колонии коралловых полипов («биогерм»). Большие скопления кораллов формируют коралловые рифы и коралловые острова.**





- Коралл - символ скромности, счастья и бессмертия. Эти камни имеют органическое происхождение, и поэтому помогают воссоединиться с природой и ее разнообразием чудес. Они привлекают любовь и благополучие, особенно красный коралл, который считается камнем страсти. Творчество и оптимизм – эти качества также приносит коралл. Его положительные энергии несут владельцу внутренний покой, уверенность и понимание цели.



великие



писатели

АЛЕКСАНДР  
КУПРИН

ОЛЕСЯ

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА



Top-knig.ru

- **Вывод:**
- **Проанализировав прочтенные мною произведения, я сделала вывод, что русские писатели, используя драгоценные камни как образ-символ в своих произведениях, преследовали определенные цели. Я поняла, что самоцветы могут воздействовать на поступки героев, играть роль оберегов, спасителей или же предвещать беду, несчастье.**
- **С помощью этих образов- символов можно понять характер героя, его нравственные устои. Существовавшее в народе поверье, что драгоценные камни обладают магической силой, могут помогать своему владельцу, или, наоборот, вредить, доказано русскими писателями- классиками.**
- **Я планирую продолжить свою работу по темк, потому что не только русские авторы включали в сюжеты драгоценные камни. Интересно посмотреть и проанализировать, как эта тема развивается в зарубежной литературе.**