

РОЛЬ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Подготовила
ученица 10 класса
Сосновской средней
школы
Ахтямова Дания
Руководитель
Титова Елена Дмитриевна
Учитель русского языка и
литературы

2018г

Цель моего исследования - проследить, в каких произведениях русской классики используется тематика самоцветов и выявить влияние камней на судьбы литературных героев.

Задачи:

1. Изучить литературу о драгоценных камнях, познакомиться с легендами и поверьями о них.

2. Произвести отбор произведений художественной литературы из школьной программы, отражающей изучаемую проблему.

3. Исследовать отношение классиков к влиянию самоцветов на мотивы поступков персонажей в поэтике художественного текста.

4. О результатах исследования информировать учащихся школы, педагогов и родителей.

В качестве объекта исследования определены лучшие произведения русской прозы: «Слово о полку Игореве», «Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Мороз, Красный нос», «Коробейники» Н. А. Некрасова, «Жемчужное ожерелье» Н. С. Лескова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева и «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.

Предметом исследования являются драгоценные камни: жемчуг, бирюза, яхонт, гранат, опал, коралл - описанные в текстах древнерусской литературы и текстах художественной литературы 19 – начала 20 веков.

ЖЕМЧУГ – БИОГЕННОЕ ТВЁРДОЕ, ОКРУГЛОЕ ИЛИ НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЕ, ИЗВЛЕКАЕМОЕ ИЗ РАКОВИН НЕКОТОРЫХ МОРСКИХ И РЕЧНЫХ МОЛЛЮСКОВ[1]. ОБРАЗОВАНИЕ ЖЕМЧУГА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЩИТНОЙ РЕАКЦИЕЙ ОРГАНИЗМА МОЛЛЮСКА НА ЛЮБОЕ ИНОРОДНОЕ ТЕЛО, ПОПАВШЕЕ В МАНТИЮ ИЛИ МЕЖДУ МАНТИЕЙ И РАКОВИНОЙ[1]. СОГЛАСНО СОВРЕМЕННОЙ НОМЕНКЛАТУРЕ МИНЕРАЛОВ, УТВЕРЖДЁННОЙ ММА, ЖЕМЧУГ НЕ ОТНОСИТСЯ К МИНЕРАЛАМ, НО ПРИ ЭТОМ ОН СОДЕРЖИТ В СВОЁМ СОСТАВЕ МИНЕРАЛ АРАГОНИТ. ЦЕНИТСЯ КАК ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ И ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ.





Раньше жемчугу приписывали печальные магические свойства: некоторые народы связывали его со слезами, утратой и тоской. Не рекомендовалось носить одну жемчужину на теле – она символизировала слезинку грусти. Сон, в котором спящий увидел жемчужину, всегда предвещал неудачу в делах и бессмысленную суету. Считалось, что украшения с жемчугом – плохой подарок, особенно к Новому году. Он знаменовал много слез в будущем.

Древние китайцы верили, что жемчуг упал с небес. Его потеряли дравшиеся среди туч драконы. По другой легенде – он продукт слюны золотой птицы. Есть еще один миф. Однажды Бог подземного мира велел принести ему все камни Земли, перемолол их, перемешал и получился бриллиант – лучший камень Земли, включивший в себя красоту всех камней. Бог оставил его себе, а для своей возлюбленной создал камень морей – жемчуг.



СЛОВО О ПОЛКУ
ИГОРЕВЕ



- " Не было тут брата Брячислава, ни другого- Всеволода.Один же изронил жемчужну душу из храбра тела чрез ожерелье".
- "Этой ночью с вечера одевали меня- говорил, - черным саваном на кровати типовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное, сыпали мне крупный жемчуг из пустых, колчанов..."

НИКОЛАЙ
НЕКРАСОВ

МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС



ИНАЯ С РЕСНИЦЫ СОРВЕТСЯ
И НА СНЕГ С РАЗМАХУ ПАДЕТ -
ДО САМОЙ ЗЕМЛИ ДОБЕРЕТСЯ,
ГЛУБОКУЮ ЯМКУ ПРОЖЖЕТ;

ДРУГУЮ НА ДЕРЕВО КИНЕТ,
НА ПЛАШКУ,- И СМОТРИШЬ, ОН
ЖЕМЧУЖИНОЙ КРУПНОЙ
ЗАСТЫНЕТ -
БЕЛА И КРУГЛА И ПЛОТНА.

СЛЕЗЫ МОИ НЕ ЖЕМЧУЖИНЫ,
СЛЕЗЫ ГОРЮШКИ- ВДОВЫ...

Н. А. Лесков "Жемчужное ожерелье"



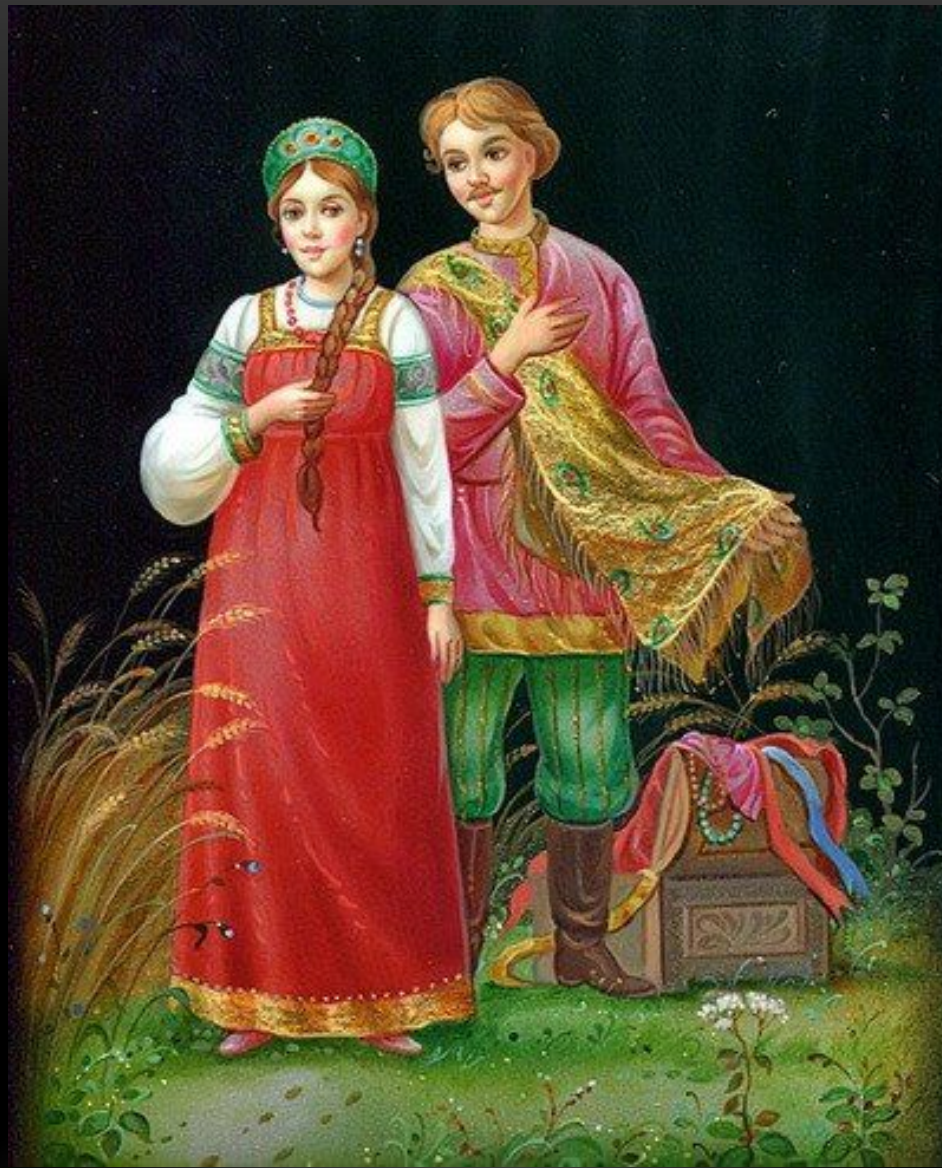
- "...Совершенно непозволительный и зловещий подарок. Он сам надел на нее при всех за ужином богатое жемчужное ожерелье".

**БИРЮЗА - МИНЕРАЛ, ГИДРАТИРОВАННЫЙ
ФОСФАТ АЛЛЮМИНИЯ И МЕДИ, ОДИН ИЗ
САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ С ДРЕВНОСТИ И
ДОНЫНЕ ПОДЕЛОЧНЫЙ И
ПОЛУДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ.
ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ БИРЮЗЫ - ЭТО
ВОПЛОЩЕНИЕ СИЛЫ, МУДРОСТИ, УДАЧИ,
ЗАЩИТЫ И БЕССМЕРТИЯ**



- На протяжении многих тысячелетий бирюза покорила все народы и культуры и ценится, как символ мудрости, благородства, силы и бессмертия. У многих народов этот камень считался священным камнем, камнем удачи, власти и защиты.
- У персов бирюза символизировала верную любовь. У них существовало поверье о том, что в этот камень превращаются кости тех, кто умер от любви. Также ему приписывали способности утешить сердце, разбитое из-за несчастной любви.





Н. А. Некрасов "Коробейники"

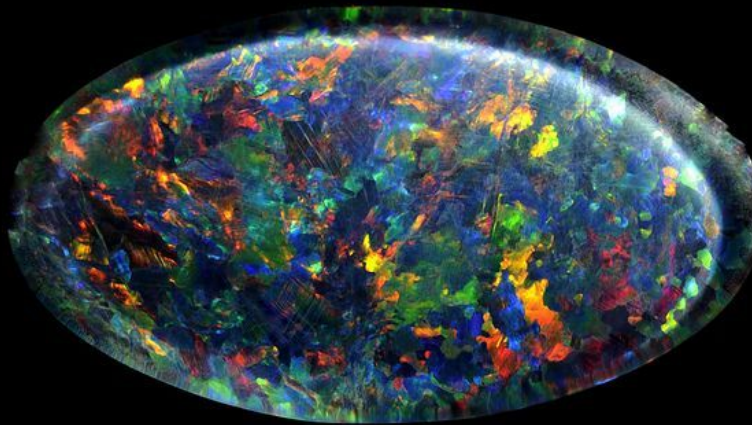
**ЯХОНТ (РУБИН) – ОДНО ИЗ
УСТАРЕВШИХ НАЗВАНИЙ КРАСНОГО И
СИНЕГО ЮВЕЛИРНЫХ МИНЕРАЛОВ
КОРУНДОВ. СООТВЕТСТВЕННО,
КРАСНЫМ ЯХОНОМ НАЗЫВАЛИ
РУБИН, А «ЯХОНОМ ЛАЗОРЕВЫМ» ИЛИ
СИНИМ – САПФИР.**





Испокон веков рубину приписывал магические свойства. Считалось, что владелец камня непременно будет богат. А еще минерал способен не только привести человека к власти, но и удержать ее. Потому яхонт – камень сильных мира сего: его всегда носили короли, принцы, кардиналы. По восточным поверьям рубин наделяет своего хозяина жизненной энергией, силой и здоровьем, а также непременно поможет найти настоящую любовь. Считается, что этот минерал нельзя носить людям жестоким и невоздержанным, раздражительным и склонным к насилию. Все потому, что яхонт – камень, усиливающий отрицательные качества характера. Негодяя он делает еще хуже, а вот доброго человека – еще лучше.

«ОПАЛ-МИНЕРАЛОИД, АМОРФНЫЙ КРЕМНЕЗЁМ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В ЮВЕЛИРНОМ ДЕЛЕ. ОПАЛУ СВОЙСТВЕННО ПИТАТЬ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ ОБМАНЧИВЫЕ НАДЕЖДЫ, ОН СЧИТАЕТСЯ КАМНЕМ ОДИНОЧЕСТВА, СИМВОЛОМ РАЗРУШЕННЫХ ИЛЛЮЗИЙ И ОБМАНУТЫХ НАДЕЖД. ВЛИЯНИЕ ОПАЛА НА ЧЕЛОВЕКА ПОЛНО САМЫХ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫХ ОПАСНОСТЕЙ... ОН РОЖДАЕТ ЗЛОБНЫЕ ПОДОЗРЕНИЯ СЕЕТ РАЗДОРЫ, ОМРАЧАЕТ РАЗУМ ОПАСЕНИЯМИ И СТРАХОМ ПЕРЕД ТЕМНОТОЙ».



Опал в древности был символом непостоянства. Опалы символизируют переменчивую судьбу. Они обостряют интуицию и способствуют вдохновению.

На Востоке, особенно в Индии, издавна обожествляли благородные опалы, считая их камнями любви, веры и сострадания. Опалы просветляют разум игрой света на своей поверхности, разгоняют мрачные мысли и страхи. Глядя на опалы, индийские маги вспоминали свои предыдущие воплощения. В иных странах Европы опалы были символами счастья, надежды и нежной любви. Эти камни ассоциировались с чистыми помыслами и сочувствием. Считалось, может сделать своего владельца невидимым, поэтому его называют покровитель воров. Опал защищает своего владельца от инфекционных болезней и предупреждает его о присутствии яда, теряя вблизи отравы игру красок.





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



И. С. Тургенев

ОТЦЫ И ДЕТИ



Гранат-группа минералов, представляющих смеси двух изоморфных рядов. Обычно в узком смысле под гранатами понимают лишь прозрачные красные камни альмандины и пиропы. Их тёмно-красные кристаллы напоминают зёрна плода «финикийского яблока» - граната. Отсюда, вероятно, и пошло название камня. В ранние времена гранаты часто назывались «лалами», - именем, объединяющим несколько драгоценных камней кроваво-красного цвета: рубин, шпинель и гранат





Древневосточные маги считали камни разжигают страсть. «В руках человека, одержимого любовью и страстью, камень наливался огнем, словно кровью».

Кроме того, в Древней Персии, например, минерал относился к

королевскому, так как он дарил своему обладателю власть и мощь.

В Древнем Риме же существовало поверие, что этот самоцвет помогает женщине благополучно родить.

Рыцари в крестовых походах надевали перстни с гранатом, чтобы защититься от ран и ядов. Вообще, следует отметить, что исторически свойства минерала сперва ценились и использовались преимущественно мужчинами, будь то защита от ран или для привлечения власти.

АЛЕКСАНДР КУПРИН



СУЛАМИФЬ

Повесть

Animedia



ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

Повесть

АЛЕКСАНДР КУПРИН

Коралл представляет собой материал скелета колонии коралловых полипов («биогерм»). Большие скопления кораллов формируют коралловые рифы и коралловые острова.



- Коралл - символ скромности, счастья и бессмертия. Эти камни имеют органическое происхождение, и поэтому помогают воссоединиться с природой и ее разнообразием чудес. Они привлекают любовь и благополучие, особенно красный коралл, который считается камнем страсти. Творчество и оптимизм – эти качества также приносит коралл. Его положительные энергии несут владельцу внутренний покой, уверенность и понимание цели.



великие



писатели

АЛЕКСАНДР
КУПРИН

ОЛЕСЯ

ЗОЛОТАЯ КОЗЛЕКОВИ ДАВ ЮНОШЕСТВА



Top-knig.ru

- **Вывод:**
- **Проанализировав прочтенные мною произведения, я сделала вывод, что русские писатели, используя драгоценные камни как образ-символ в своих произведениях, преследовали определенные цели. Я поняла, что самоцветы могут воздействовать на поступки героев, играть роль оберегов, спасителей или же предвещать беду, несчастье.**
- **С помощью этих образов- символов можно понять характер героя, его нравственные устои. Существовавшее в народе поверье, что драгоценные камни обладают магической силой, могут помогать своему владельцу, или, наоборот, вредить, доказано русскими писателями- классиками.**
- **Я планирую продолжить свою работу по темк, потому что не только русские авторы включали в сюжеты драгоценные камни. Интересно посмотреть и проанализировать, как эта тема развивается в зарубежной литературе.**