

«Судьба великого мастера слова»

И.С.Тургенев



СПАССКОЕ – ЛУТОВИНОВО



Усадьба Тургеневых





Страница первая «Детство»



С.Н.Тургенев

(1793-1834), отец писателя.

**19 лет унтер-офицер
Кавалергардского полка. Был
награждён Георгиевским крестом
за Бородинское сражение.**



В.П.Тургенева

**(1787-1850), мать
писателя.**

Дочь капитан - поручика

Петра Ивановича

Лутовинова

Отец Тургенева

Столбовой дворянин,

(Тургеневы вели свой род с 1440 года от татарского мурзы Льва Тургена), блестящий офицер, красавец.



**Сергей Николаевич
Тургенев**

«Сироты не бывают долго детьми. Я сама была сирота и очень чувствовала прежде других свою пользу ...

У меня не было матери;

мать была мне как мачеха.

Она была замужем, другие дети, другие связи.

Я была одна в мире».



**Варвара Петровна
Тургенева**

«Впечатления детства».



Тургенев в возрасте 12 лет и 20 лет



Страница вторая «Учёба»



В мае 1838 Тургенев отправляется в Германию (желание пополнить образование соединилось с неприятием русского уклада, основанного на крепостном праве). Катастрофа парохода «Николай I», на котором плыл Тургенев, будет описана им в очерке «Пожар на море» (1883; на французском языке).

До августа 1839 Тургенев живет в Берлине, слушает лекции в университете, занимается классическими языками, пишет стихи, общается с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем. После короткого пребывания в России в январе 1840 отправляется в Италию, но с мая 1840 по май 1841 он вновь в Берлине, где знакомится с М. А. Бакуниным.



Страница третья «Личная ЖИЗНЬ»

Екатерина
Шаховская



Татьяна Бакунина



Мария
Николаевна
Толстая



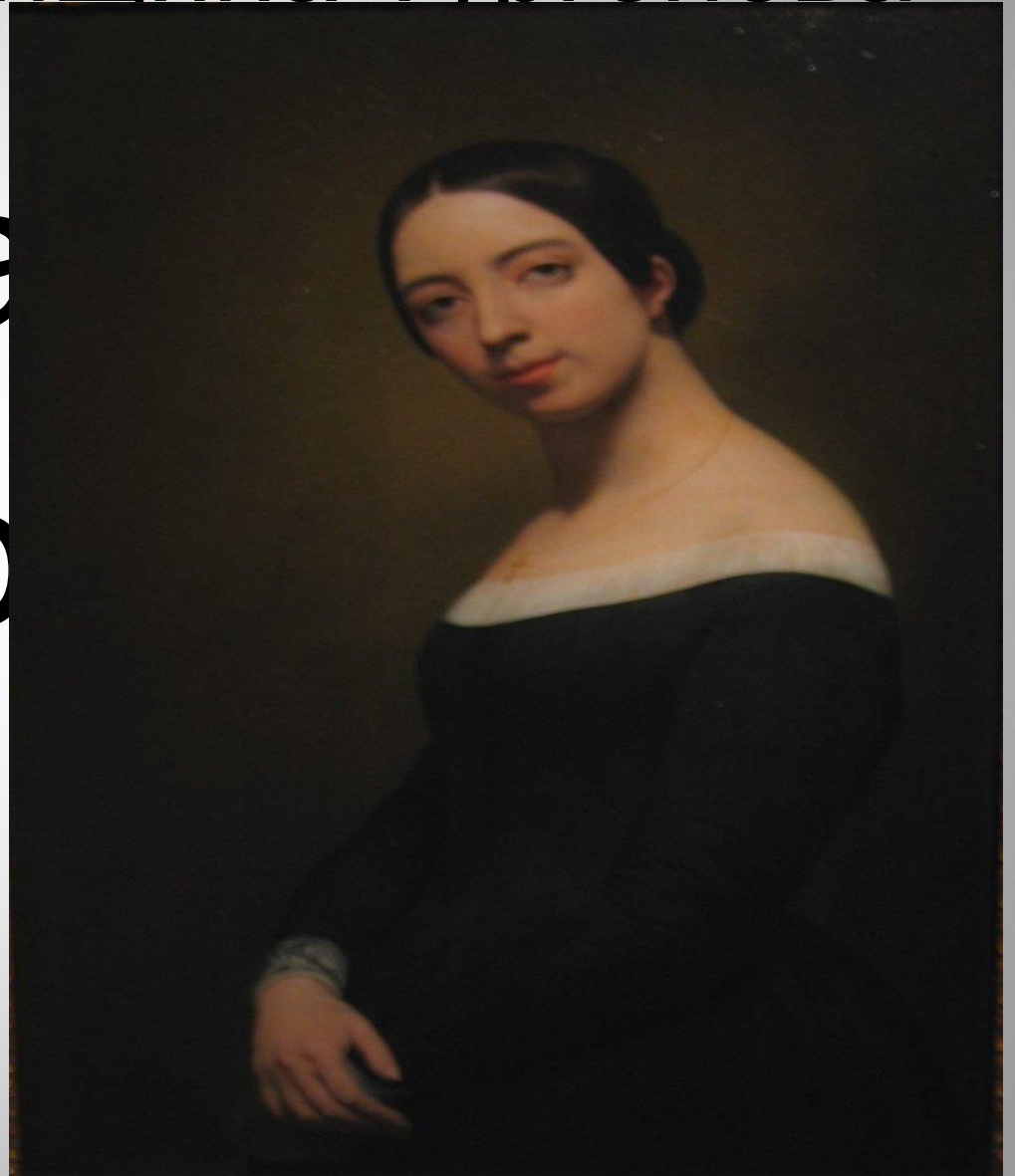


-Но – чу! Гремят рукоплесканья!
Ты дрогнул, - жадное вниманье
Приподнимает складки лба.
Как будто что тебя толкнуло,
Ты тяжело привстал со стула,
В перчатке сжатою рукой
Прижал к глазам лорнет двойной
И - побледнел...
Она вошла
О, это вкрадчивое пенье!
В нем пламя скрыто – нет спасенья!
Восторг, похожий на испуг,
Уже захватывает дух!
Ты – замер!

Я.Полонский

Роковая женщина Тургенева

Полина
Виардо



Луи Виардо





И. Тургенев.
Портрет работы
Палины Виардо

*«Моя дорогая и добрая госпожа Виардо!
Как Вы поживаете? Часто ли думаете
обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый
образ не возникал предо мной сотни раз,
нет ночи, чтобы я не видел Вас во
сне...»*



«Здравствуйте, мой дорогой Тургенев.
Как Вы задерживаетесь с письмом! ...
Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам
свои руки и очень нежно люблю Вас...

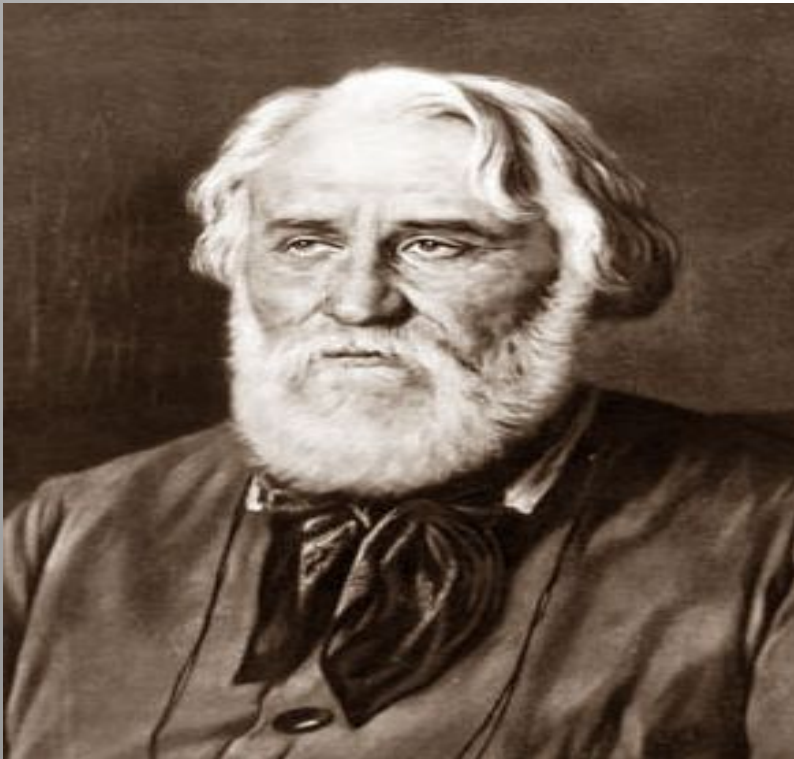
Письмо мне совсем не хотелось

Тургенев и Виардо.

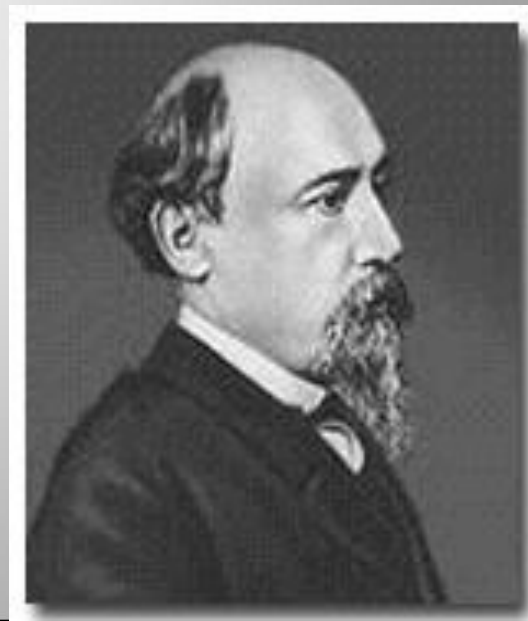


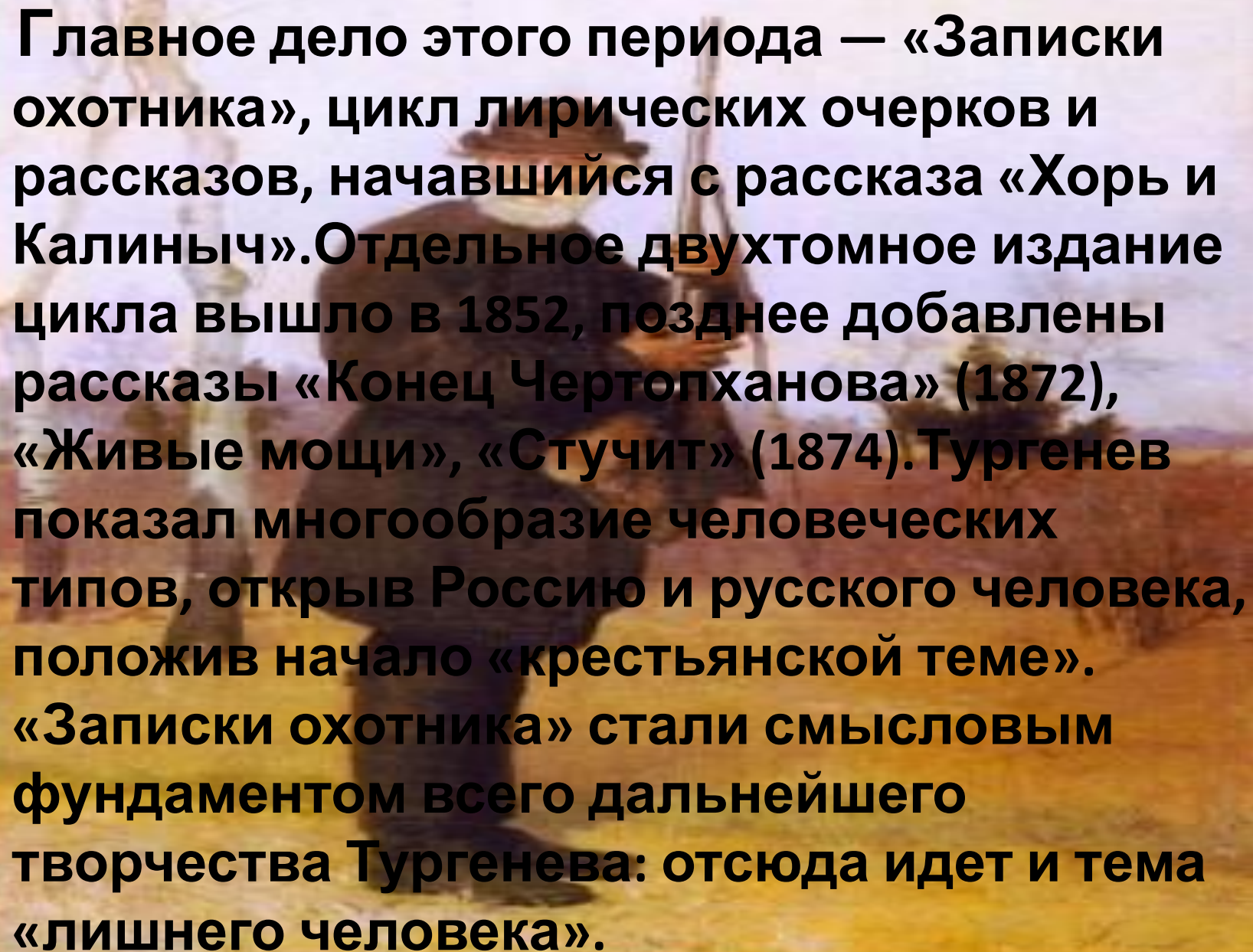
Страница четвёртая— «Творчество Тургенева»

В 1836 Тургенев показывает свои стихотворные опыты в романтическом духе литератору пушкинского круга, университетскому профессору П. А. Плетневу; тот приглашает студента на литературный вечер, а в 1838 печатает в «Современнике» его стихи .



В 1843 появляется поэма «Параша», получившая высокую оценку В. Г. Белинского. Знакомство с критиком, перешедшее в дружбу сближение с его окружением (в частности, с Н. А. Некрасовым) изменяют его литературную ориентацию: от романтизма он обращается к иронико-нравоописательной поэме («Помещик», «Андрей»).



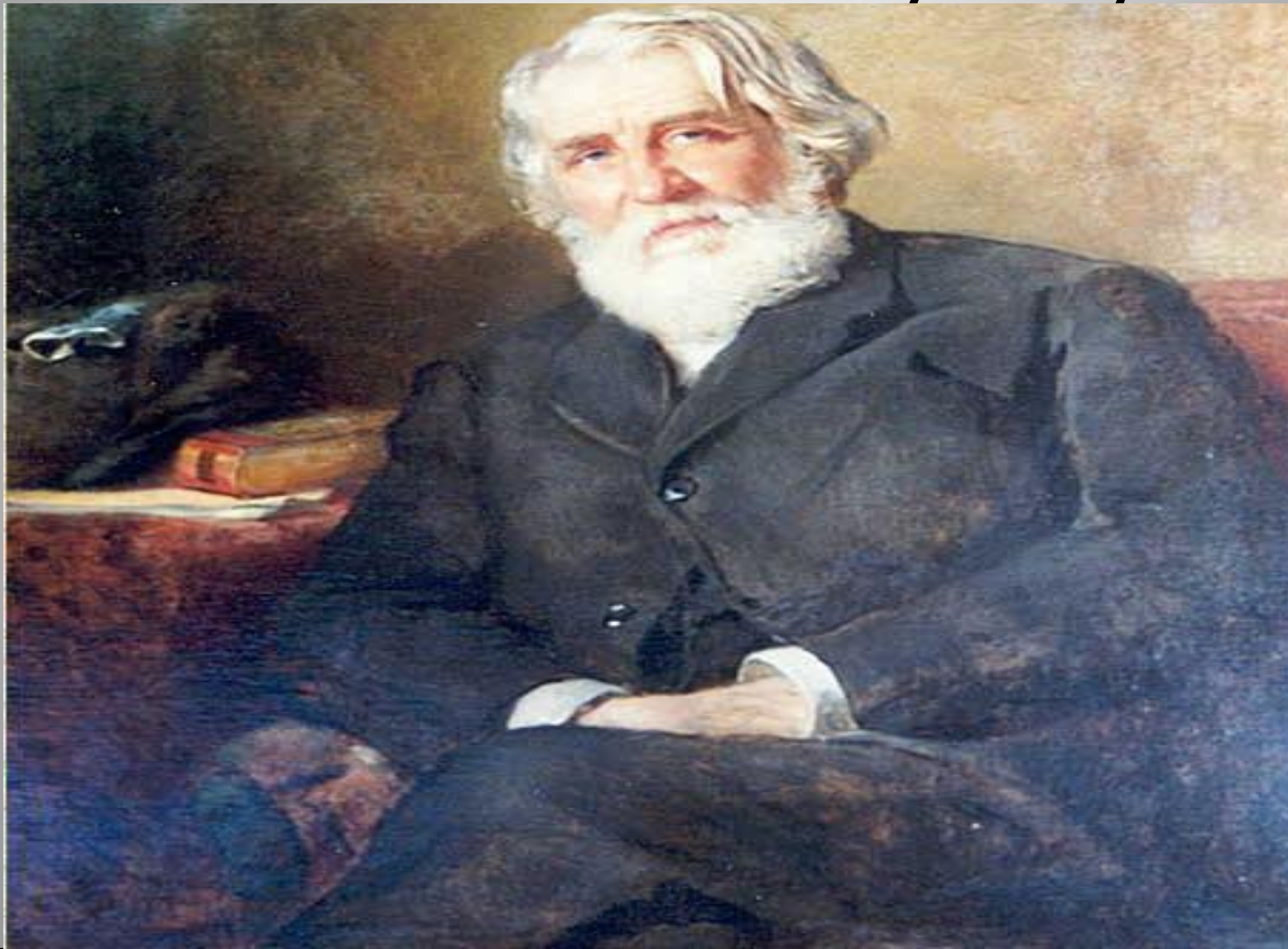


Главное дело этого периода — «Записки охотника», цикл лирических очерков и рассказов, начавшийся с рассказа «Хорь и Калиныч». Отдельное двухтомное издание цикла вышло в 1852, позднее добавлены рассказы «Конец Чертопханова» (1872), «Живые мощи», «Стучит» (1874). Тургенев показал многообразие человеческих типов, открыв Россию и русского человека, положив начало «крестьянской теме». «Записки охотника» стали смысловым фундаментом всего дальнейшего творчества Тургенева: отсюда идет и тема «лишнего человека».

- «Рудиным» (1856) открывается серия тургеневских романов.
- «Дворянское гнездо», 1859.
- «Накануне», 1860 .
- «Отцы и дети», 1862.
- «Дым» 1867 .
- «Новь», 1877



Стихотворения Тургенева положены на музыку.



Страница пятая

«Последние годы жизни»

Тургенев обращается к мемуаристике («Литературные и житейские воспоминания», 1869-80) и «Стихотворениям в прозе» (1877-82), где представлены едва ли не все основные темы его творчества, а подведение итогов происходит словно бы в присутствии близящейся смерти.





Тело великого писателя было, согласно его желанию, привезено в Петербург и похоронено на Волковом кладбище при таком стечении народа, которого никогда ни до того, ни после того не было на похоронах частного лица.



**Спасибо за
внимание!**