

Тема: **«Жизнь и деятельность Михаила Васильевича Ломоносова»**

**Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
МБОУ лицей №4 г. Данкова
Дворянкова Наталья Юрьевна**



Пётр Великий
русской литературы.

В. Г. Белинский.

Цель:


□ расширить представление о М. В. Ломоносове как реформаторе русского литературного языка и русского стихосложения.

Словарная работа:

□ реформаторская деятельность, ода, одический стиль и жанр, силлабическое, силлаботоническое стихосложение.

План.

1. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.
2. Реформа стихосложения.(1739)
3. Жанрово - стилевая реформа.
4. Жанр оды – любимый жанр М.В.Ломоносова.
5. Анализ оды М.В.Ломоносова «На день восшествия императрицы Елизаветы Петровны...»(1747г)
6. Значение Ломоносова в истории русской литературы и русского литературного языка.

Гению
русской земли

посвящается...



Михаил Васильевич

Ломоносов

(1711 - 1765)

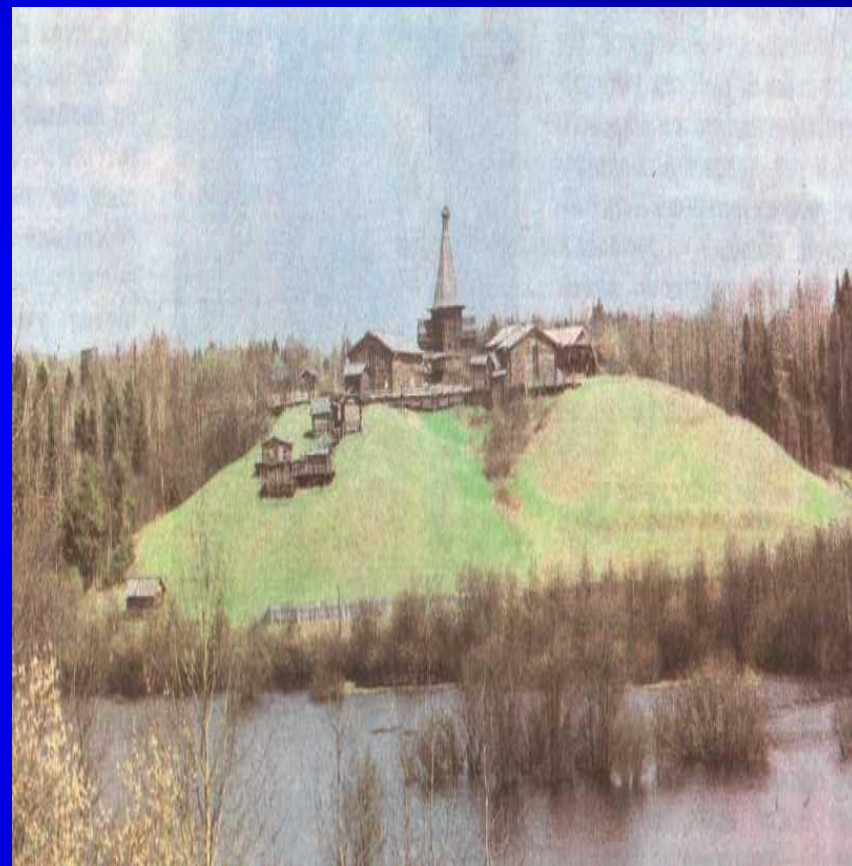


Родина Ломоносова


На берегу Северной Двины, вблизи города Холмогоры, стоит деревня Денисовка.

8 ноября 1711 года в этой деревне родился М.В. Ломоносов – великий русский учёный и писатель.

Его отец был рыбаком. Это был человек сильный и предприимчивый, но неграмотный. Мать Ломоносова умерла, когда он был ещё маленьким мальчиком. Михайло Ломоносов с детства отличался любознательностью. Научившись грамоте у деревенского дьячка, он стал жадно читать книги. Мальчик желал узнать и понять всё: как образуются ледяные горы, почему иногда в летние ночи светится морская вода, от чего зависят перемены погоды.



Архангельский
край.
XVII век.

A scenic view of a forest with a river and a wooden bench. The background is a lush green forest with a river flowing through it. In the foreground, there is a wooden bench on a grassy bank. The text is overlaid on a light green rectangular box with rounded corners and decorative scrollwork on the left and bottom edges.

Когда Михайло Ломоносов стал подростком, в его руки попали две учебные книги, напечатанные в царствование Петра I : «Арифметика» и «Грамматика словенская». Он начал упорно изучать эти книги. Мачеха не любила его и упрекала за то, что он попусту тратит время на чтение, вместо того чтобы работать. Много лет спустя Ломоносов вспоминал, как учился украдкой в эти годы:

«Многokратно я принуждён был читать и учиться, чему возможно было в уединённых местах и терпеть стужу и голод».

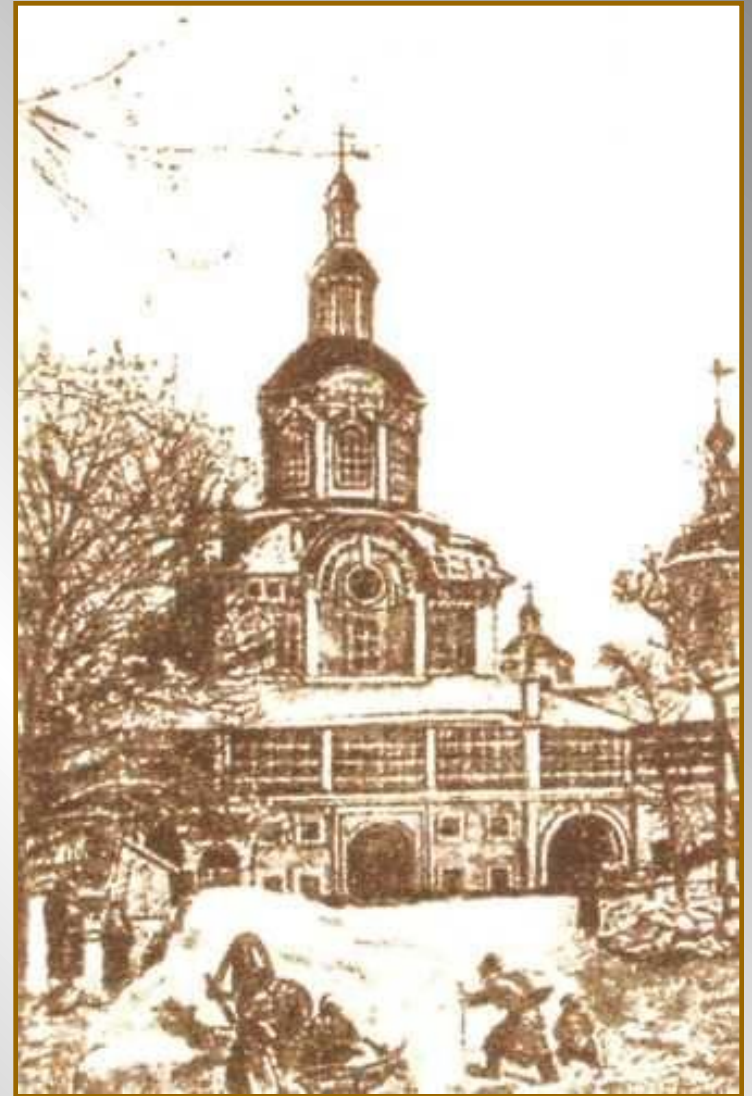
В декабре 1730 года с помощью управляющего земскими делами в Холмогорах, И. В. Милюкова, девятнадцатилетний Ломоносов получил паспорт и, заняв у соседа «полукафтан и три рубля денег», без разрешения отца ушёл из родительского дома, присоединившись к обозу с мороженой рыбой, которую везли в Москву на продажу.



Н.И. Кисляков. 1948г.
Юноша Ломоносов на пути в Москву.

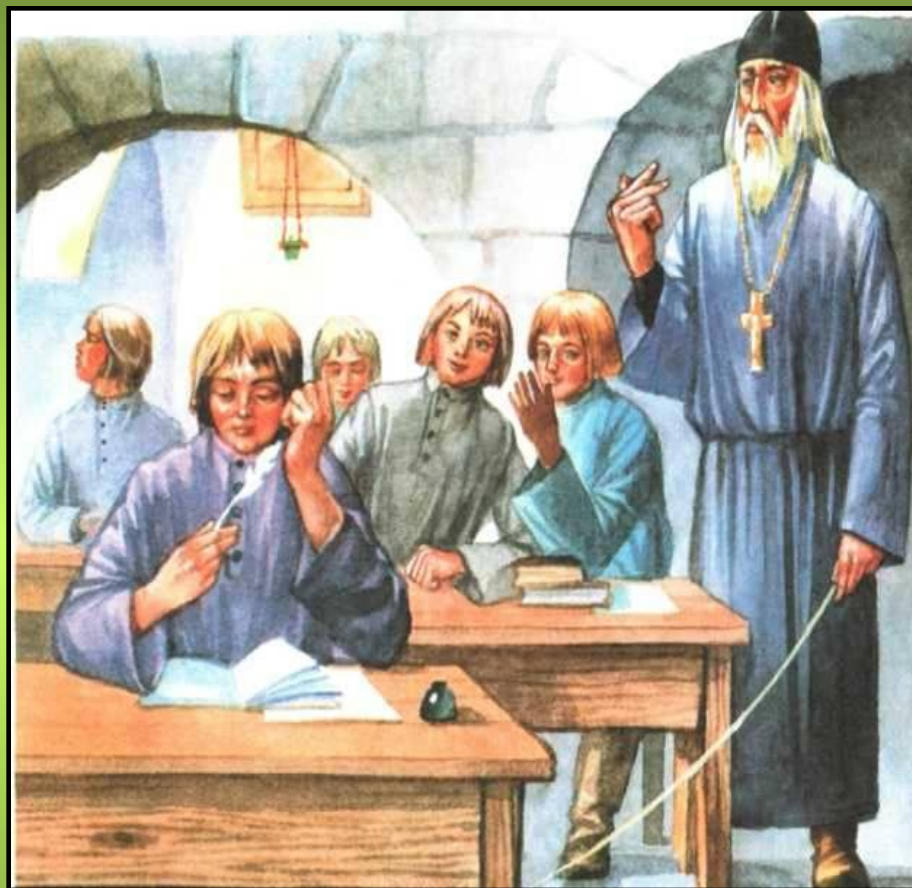
Спасские школы.

В Москве Ломоносову удалось поступить в Спасские школы (т.е. Славяно-греко-латинскую академию). Крестьянских сыновей туда не принимали. Для того чтобы попасть в училище, Ломоносову пришлось назваться сыном дворянина из города Холмогоры.



Церковь
Славяно-греко-латинской
академии

Ломоносов начал учиться так, что скоро обогнал других учеников и в один год прошёл три класса. За пять лет он хорошо изучил латинский язык, на котором в то время учёные всех стран писали и печатали свои труды по разным наукам.

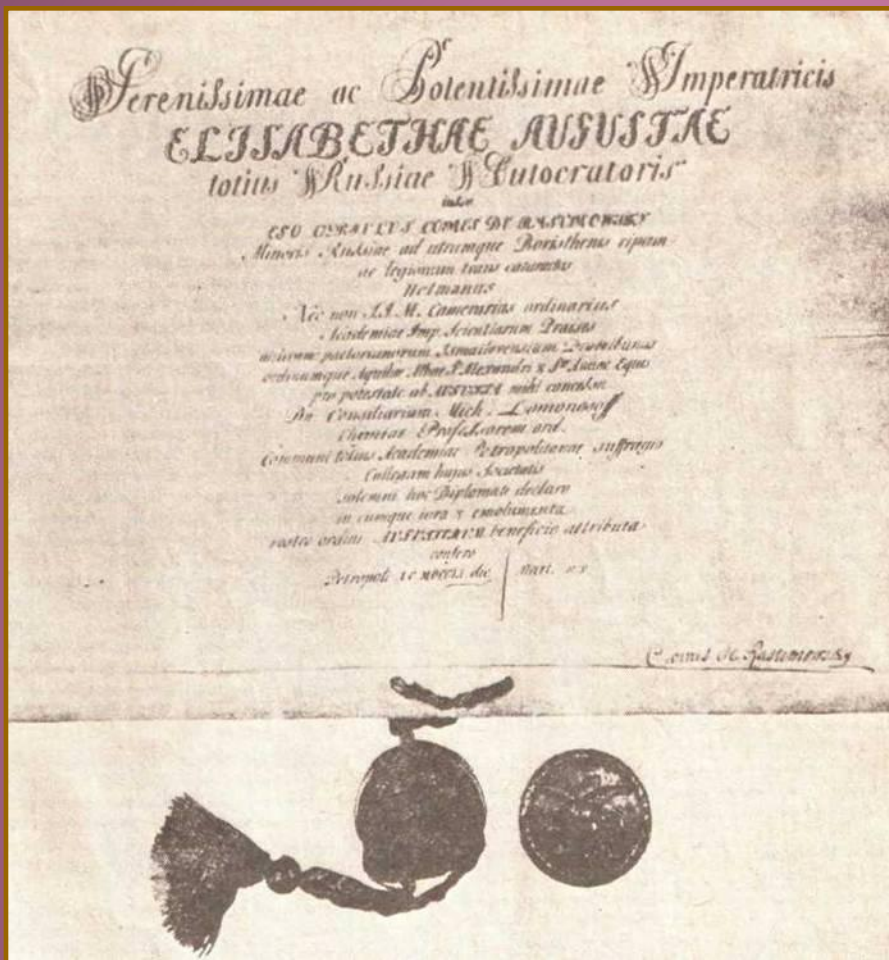


**Урок в классе
Славяно-греко-
латинской
академии.**

В декабре 1735 года Ломоносова в числе 12-ти лучших учеников направляют на учёбу в Петербургскую академию наук. Ломоносов скоро выделился среди других студентов благодаря своей одарённости. Уже через несколько месяцев, осенью 1736 года, Академия наук отправила его в Германию изучать химию, горное дело и другие науки. Ломоносов слушал лекции профессоров, которые пользовались тогда большой известностью, но воспринимал их критически. Проучившись некоторое время в Фрейберге у горного советника Генкеля, который считался видным специалистом по исследованию руд, хотя был тупым человеком, Ломоносов порвал с ним отношения и написал в Академию наук: «Естественную историю нельзя изучить в кабинете господина Генкеля, из его шкафов и ящичков. Нужно самому в разных рудниках побывать, сравнить положение различных мест, свойства гор и почвы».



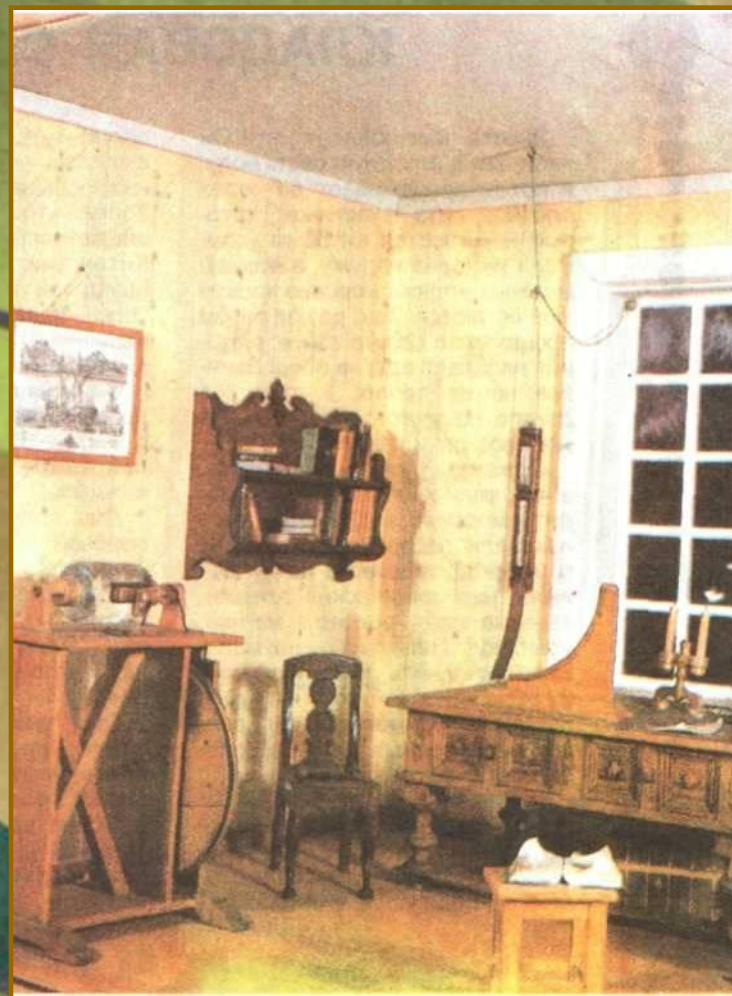
*Вид города Фрейберга.
Гравюра 18 века.*



В июне 1741 года Ломоносов вернулся в Петербург и начал работать при Академии наук. А уже через четыре года он был избран профессором химии и стал членом Академии наук. Даже известнейшие физики разных стран, думали в то время, будто есть невидимая горячая материя, которая в различном количестве находится в разных веществах. Эту материю называли флогистон. Учёные утверждали, что гореть могут лишь те вещества, в которых есть в большем или меньшем количестве флогистон. Ломоносов решительно отверг существование флогистона и предложил новое объяснение теплоты, опередив учёных Западной Европы.

**Диплом на звание
профессора химии.**

По настоянию Ломоносова при Академии наук была основана первая в России химическая лаборатория. В этой лаборатории Ломоносов провёл ряд работ, положив начало новой науке — физической химии. Он первый установил один из важнейших законов естественных наук — закон сохранения вещества и энергии. Ломоносов опередил при этом на сорок с лишним лет знаменитого французского химика Лавуазье, который опубликовал закон сохранения вещества лишь в 1789 году.

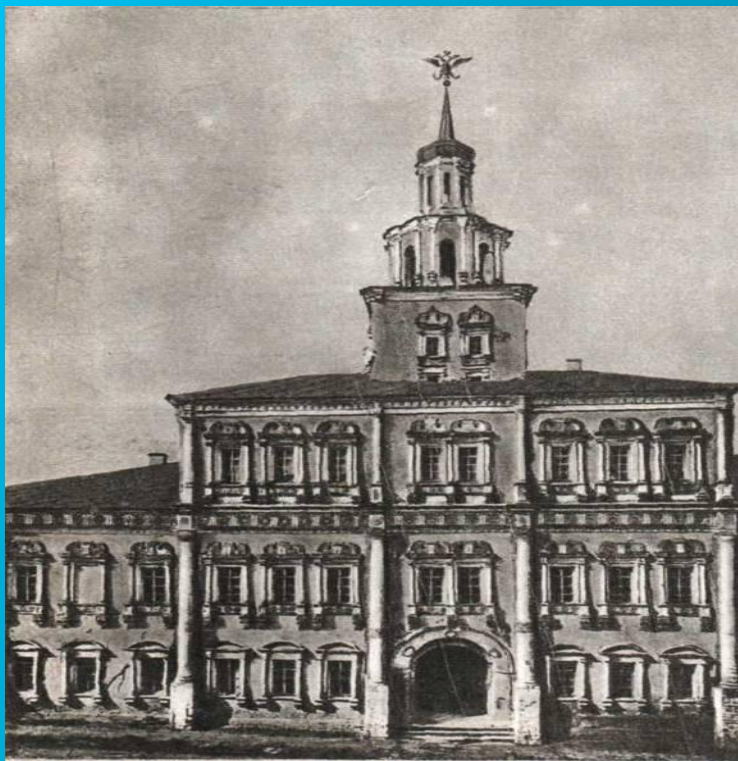


**Химическая лаборатория
Ломоносова**



В своей химической лаборатории Ломоносов решал и практические задачи. Он открыл секрет изготовления цветного стекла и овладел искусством делать из особого сплава мозаики — многоцветные портреты и картины. Таким образом он создал большую мозаичную картину «Полтавская баталия», на которой изображено поражение шведов под Полтавой.

**Фрагмент мозаики
«Полтавская
баталия»**



Первый Московский университет. XVIII век.



**МГУ им. М.В. Ломоносова.
Современный вид.**

По плану Ломоносова был создан первый русский университет, открытый в Москве в 1755 году.

Но ещё не были написаны учебники, по которым могли бы учиться дети и юноши. Ломоносов сам взялся за это дело и составил учебники русской грамматики, русской истории, минералогии и риторики, как называлось тогда искусство красноречия. Он требовал вместе с тем, чтобы крестьянам был открыт доступ в университет.

М. В. Ломоносов произвёл реформу в области русского литературного языка и утвердил систему стихосложения, которая стала основной в XVIII и XIX веках.

Создал учение о «трёх штилях» в 1757 году.

Ломоносов, будучи великим писателем, использовал различные жанры: оды, трагедии, лирические и сатирические стихотворения, басни, эпиграммы.

В своей знаменитой оде «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы» Ломоносов прославляет императрицу как покровительницу науки и искусства.



Императрица
Елизавета
Петровна.
Художник Л. Токке.

**В памяти народа
Михаил Васильевич Ломоносов
остался жить навсегда
как гениальный русский учёный
и великий патриот.**



2. РЕФОРМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ. (1739 г.)

Вирши петровской эпохи.

О коль ве-ли-ю ра-дость /аз есмь обретох
Ку-пи-до Ве-не-ри-ну /ми-лость при-не-сох
Солн-це лу-чи сво-и/на мя спус-ти-ло
И злу пе-чаль /во ра-дость мне об-ра-ти-
ло.

-Стихосложение силлабическое
(слоговое);

-равное число слогов в строке;

-обязательное ударение на предпоследнем
слоге;

-рифма связывает предпоследние строки.

Третьяковский В.К.
(ранняя редакция)

Ах! Невозможно сердцу пробывать без
печали,

Хоть уже и глаза мои плакать перестали;

Ибо сердечна друга не могу забыть,

Без которого всегда принуждён я быти...

Последующая редакция

Не возможно сердцу, ах! Не иметь печали,

Очи такожде ещё плакать не перестали:

Друга милого весьма не могу забыть,

Без которого теперь надлежит мне быти.

1735 г. «Новый и краткий способ к
стихосложению российских стихов».

Сделан переход к силлабо-тоническому
(слово-ударного) стихосложению.

Ломоносов М.В.

Ночкою тёмною
Покрылись небеса
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.

Внезапно постучали
У двери Купидон
Приятный перервался
В начале самом сон.

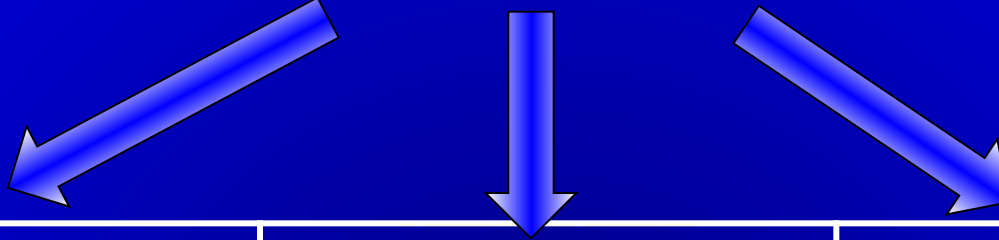
1739г. «Письма о правилах
русского стихотворства»
-Реформа распространена на все
размеры;
-описано 30 стихотворных
размеров;
-открытие четырёхстопного ямба.

3. Жанрово-стилевая реформа.

Разряды слов.

Старославянские и русские общие.	Старославянские малопонятные, малоупотребительные, книжные.	Русские разговорные.
почитаю, ныне, слава, рука	отверзаю, господень, насажденный, взываю, рясны (ожерелье), овогда (иногда), свене (кроме).	говорю, ручей, который, пока, лишь

«Штили».



Высокий	Средний	Низкий
Героические ПОЭМЫ, ОДЫ.	Сатиры, трагедии, научные и исторические сочинения, стихотворные послания к друзьям.	Комедии, песни, басни, эпиграммы.

4. Жанр оды- любимый жанр М.В.Ломоносова.

Ода (от греческого «песнь») – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.

Из истории жанра.

- Жанр оды возник в античности , представлял собой песнь с широким лирическим содержанием.
- В русской теории классицизма ода осознаётся как жанр героической, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным «возвышенным» стилем выражения.

5. Анализ оды М.В.Ломоносова «На день восшествия императрицы Елизаветы Петровны...» (1747)

- Когда и в связи с чем была написана ода?
- Каким настроением и интонацией должно быть окрашено чтение оды?
- Какой стихотворный размер выбрал Ломоносов?
- Какова, на ваш взгляд, главная тема оды?
- Каким стилем написана ода?
- С чем знакомит нас автор в первой части?
- Что вы можете сказать о центральной части оды?
- Прочитайте описание императрицы.
- Как Ломоносов говорит о заслугах Петра перед народом?
- Что говорит Ломоносов о роли науки в российском обществе?

План оды.

I. Вступление. Мир – основа блага государства.

II. Главная часть. Величие России, её процветание:

- 1) хвала щедротам Елизаветы;
- 2) заслуги Петра перед народами России;
- 3) неисчерпаемые богатства, красота России;
- 4) призыв к российской молодёжи овладевать науками;
- 5) наука и её роль в российском обществе.

III. Заключение. Традиционная благодарность монархине за деяния на благо России.

Вывод.

Гражданственному содержанию оды соответствует величественная, монументальная, но одновременно простая и стройная композиция.

Свободно развивающиеся темы, «лирический беспорядок» подчинены гл. теме, что составляет идейно-художественное единство всей оды.

6. Значение Ломоносова в истории русской литературы и русского литературного языка.

- Ломоносов проделал огромную работу по развитию русского литературного языка на народной основе, довёл до конца начатую Тредиаковским реформу русского стихосложения и подкрепил её своими поэтическими произведениями.**
- Содействовал созданию русского классицизма.**

Домашнее задание:

- Прочитать ст. учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» стр.39.
- Выучить отрывок из оды «На день восшествия императрицы Елизаветы Петровны...» (Обращение к российской молодежи).