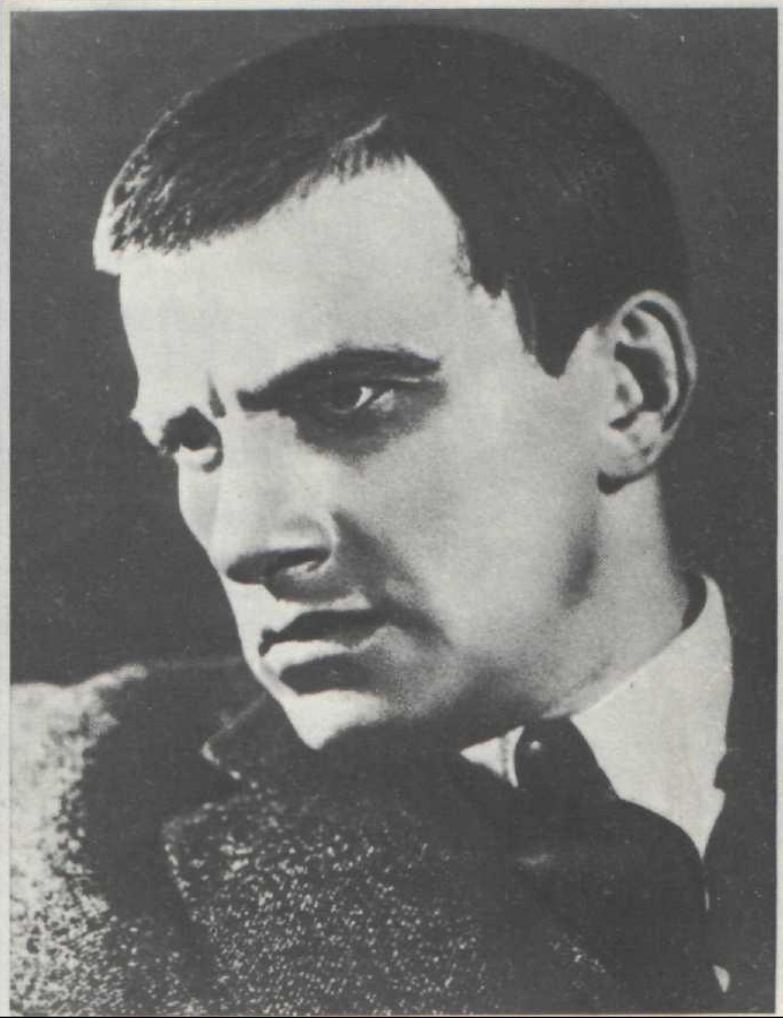


**Владимир
Владимирович
Маяковский**

7 (19) июля 1883–14 апреля 1930



Я сам расскажу о времени и о себе...

И чувствую – “я” для меня мало.

Кто-то из меня вырывается упрямо.

В. В. Маяковский



В. Маяковский

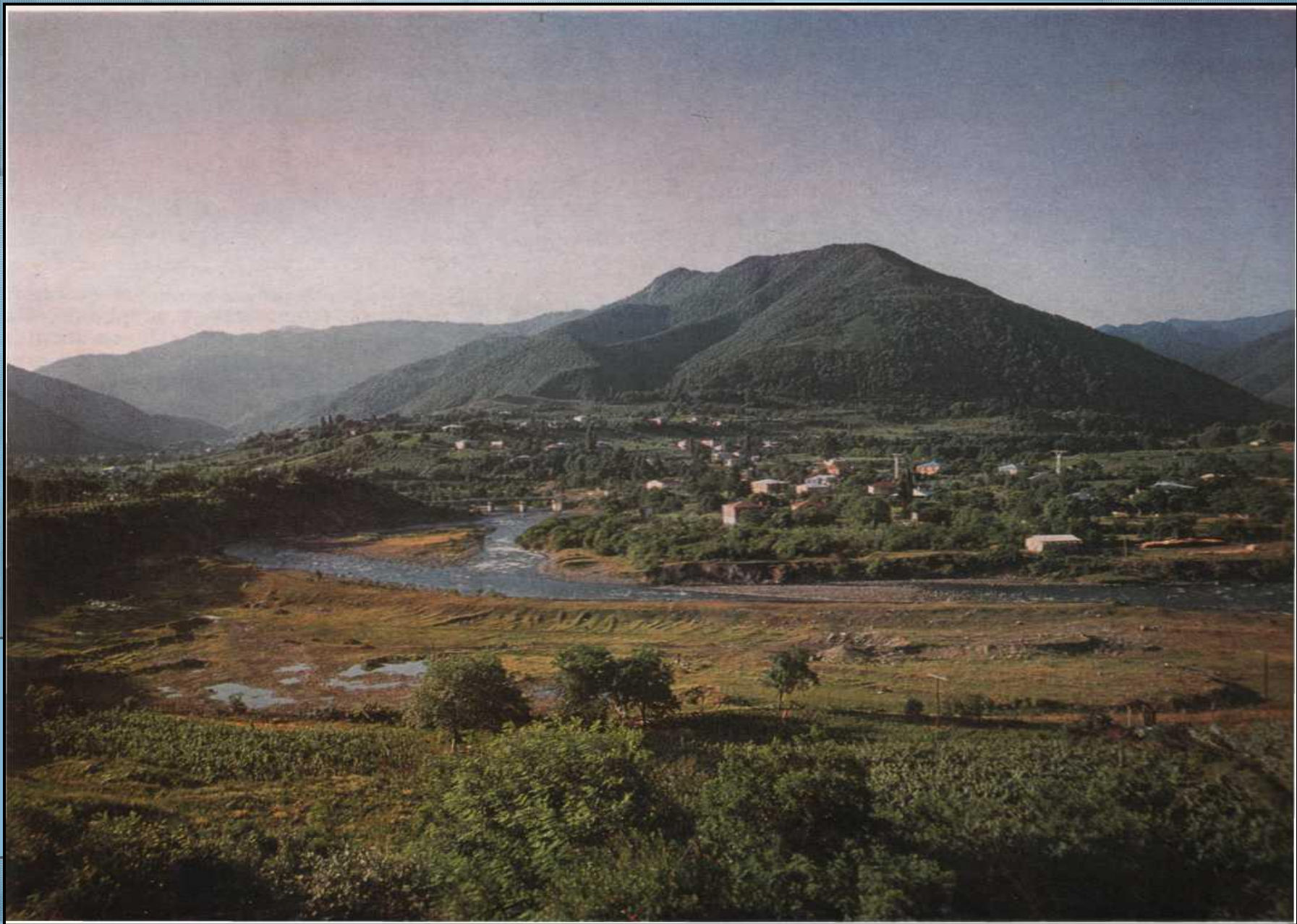
"Я сам"

Багдади

Родился в дворянской семье. Отец Маяковского служил лесничим на Кавказе; после его смерти (1906) семья жила в Москве.



Дом Маяковских



Село Багдади – родина В. В.



Дом, где родился В. В.



**Владимир
Константинович**
Родители В. В.

**Александра
Алексеевна**

**семья В.
Маяковского**



**Володя Маяковский и
его сёстры**



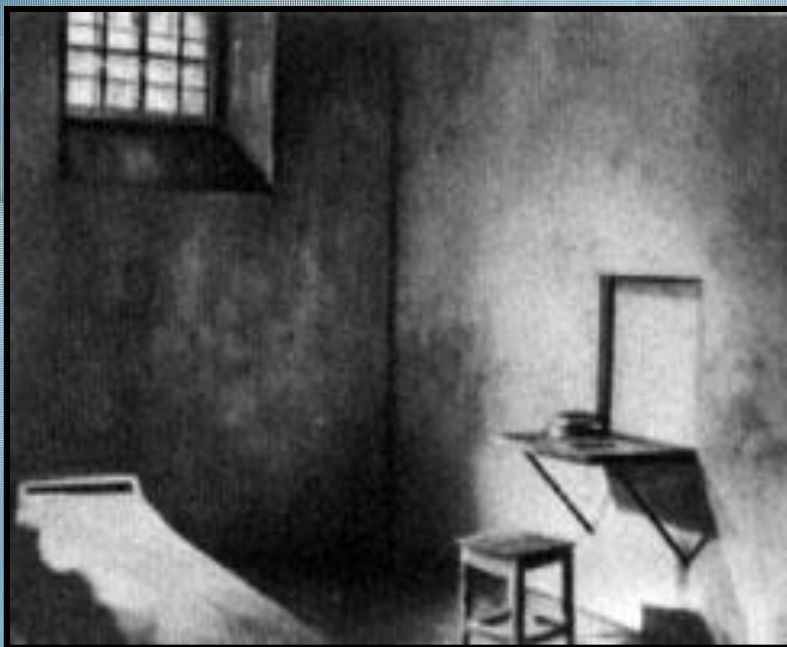


Маяковский учился в классической гимназии в Кутаиси (1901–1906), затем в 5-й московской гимназии (1906–1908), откуда был отчислен за неуплату.





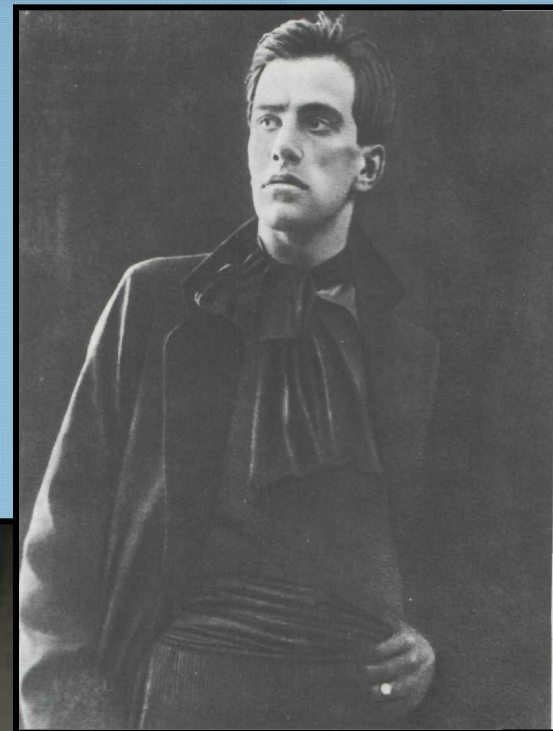
Кутаисская гимназия



В Бутырках

Еще в 1905 в Кутаиси Маяковский принимал участие в гимназических и студенческих манифестациях, в 1908, вступил в РСДРП

С 1912 Маяковский постоянно принимает участие в диспутах о новом искусстве, выставках и вечерах, проводившихся радикальными объединениями художников-авангардистов «Бубновый валет» и «Союз молодежи».



1918 г.



Комната В.В
Маяковского

Стихи Маяковского были впервые опубликованы в 1912 в альманахе группы «Гилея» «Пощечина общественному вкусу», где был помещен и манифест, подписанный Маяковским, В. В. Хлебниковым, А. Е. Крученых и Бурлюком.



А вы могли бы?

*Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.*

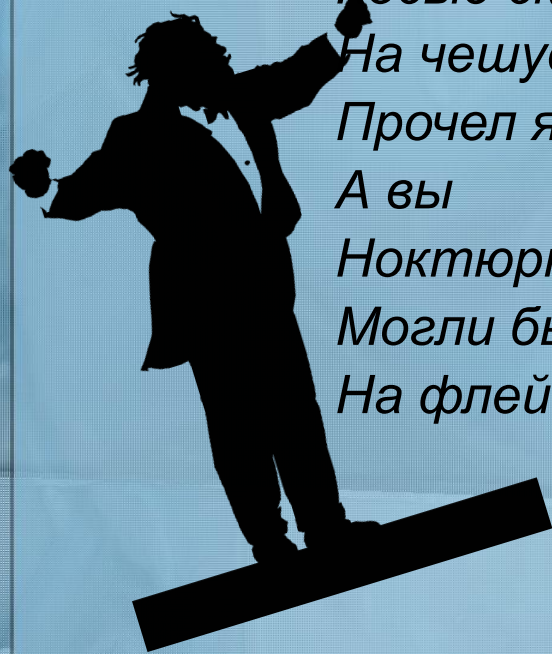
*На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.*

А вы

Ноктюрн сыграть

Могли бы

На флейте водосточных труб?



НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгий жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

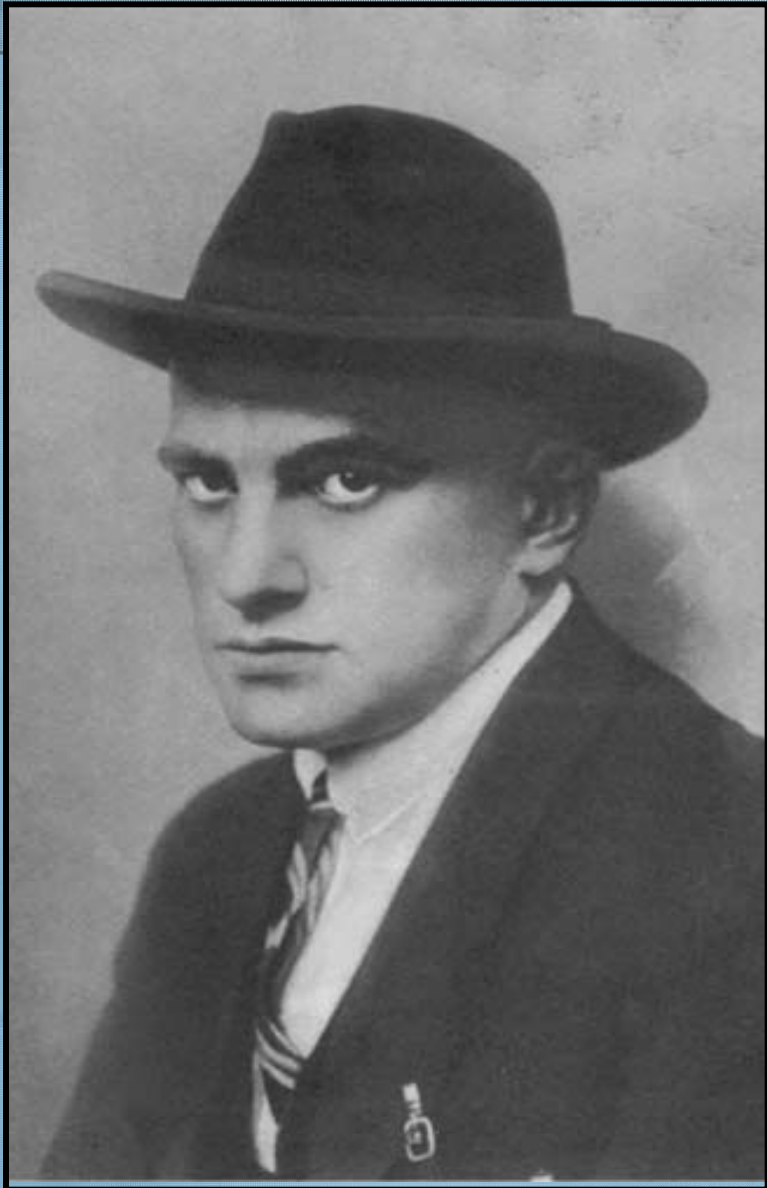
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные,
в калошах и без калош.

Толпа озверееет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и
ВОТ

я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам я –
бесценных слов транжир и мот.





«Маяковский принадлежал к группе футуристов. И был наиболее сильным и человечным из всех них. Он был огромного роста, мускулист и широкоплеч. Волосы он то состригал наголо, то отращивал до такой степени, что они не слушались уже ни гребенки, ни Тонкие брови лежали над самыми глазами, придавая им злобный оттенок. Гордый своей внешностью, он писал: Иду – красивый, Двадцатидвухлетний...»

Ю. П. Анненков. «Владимир Маяковский».



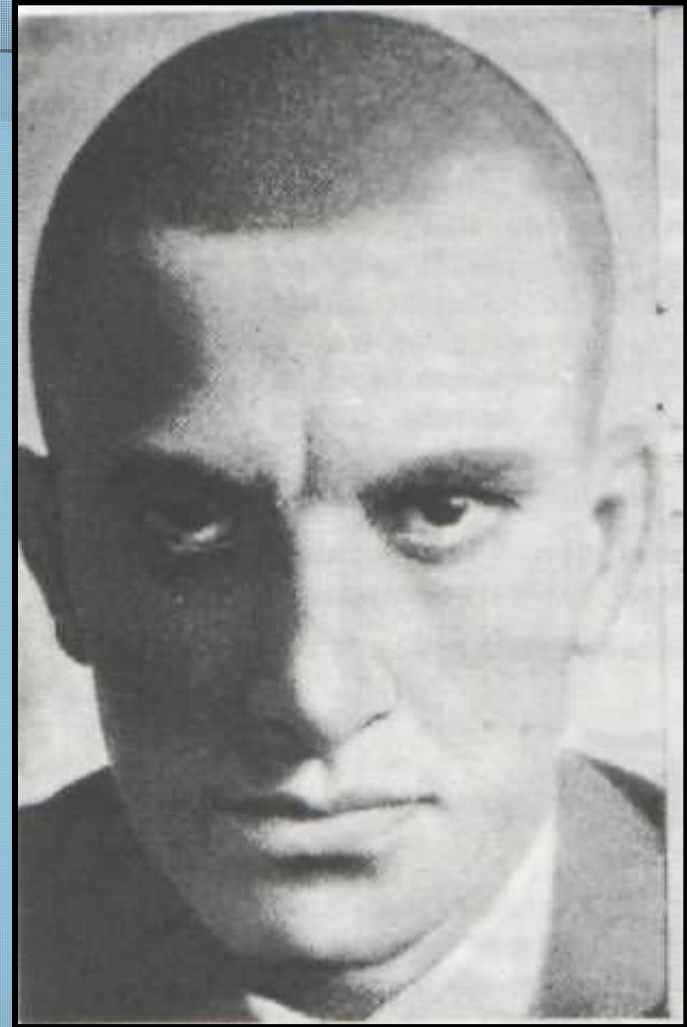


В 1913 выходит книга Маяковского из четырех стихотворений под названием «Я»

Поэзия Маяковского наполнена бунтом против всего мироустройства – социальных контрастов современной урбанистической цивилизации, традиционных взглядов на прекрасное и поэзию, представлений о вселенной, рае и Боге.



Стихи Маяковского 1910-х годов были ориентированы на воспроизведение в устной форме – с эстрады, на вечерах, диспута. Для восприятия на слух подходили их короткие рубленые строки, «рваный» синтаксис, «разговорность»

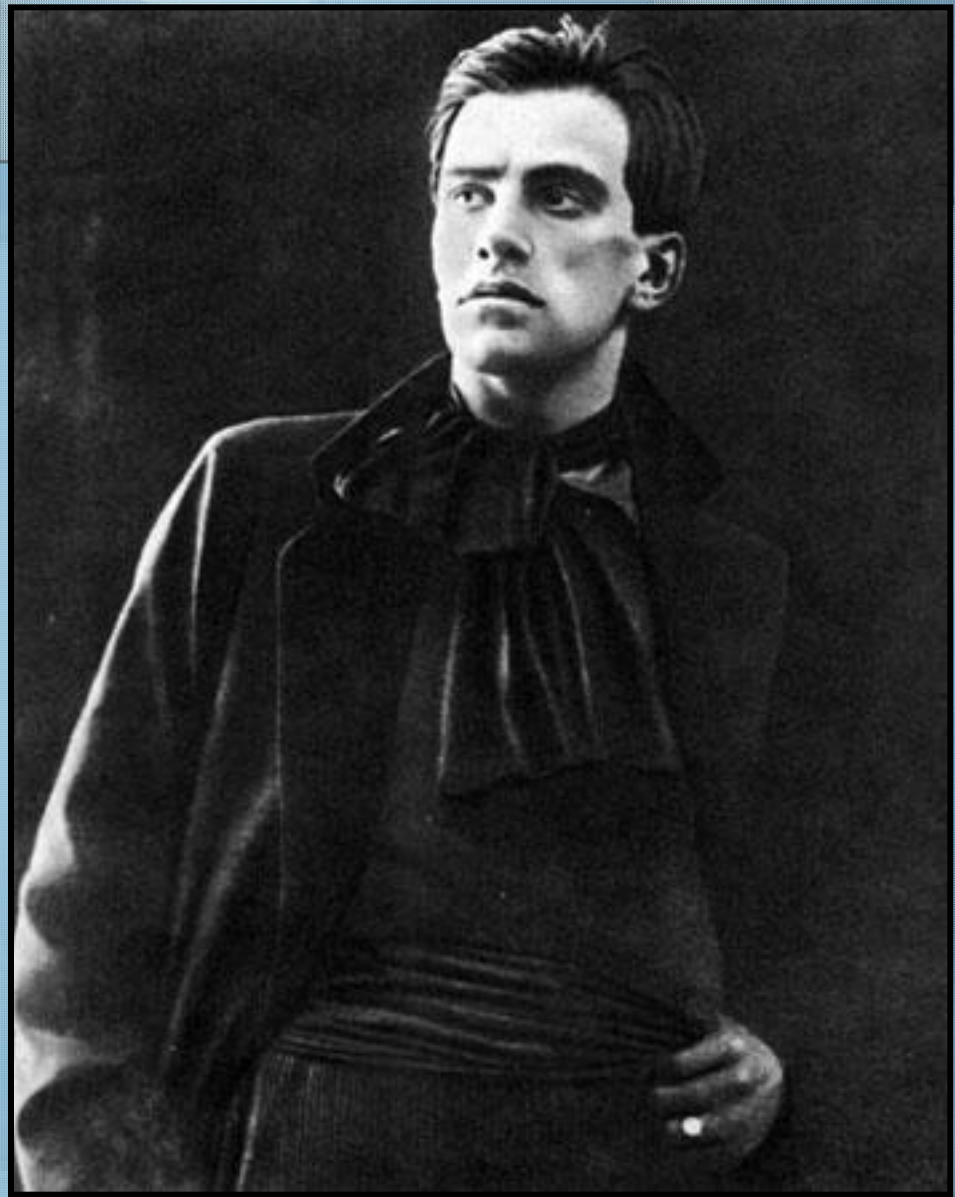


1925 г.

**Б.Пастернак и Н.Асеев
считали, что лирический
герой поэзии Маяковского
похож на подростка:
нигилизм, жажда
впечатлений,
бескомпромиссность,
самовлюблённость и
одновременно
неуверенность в себе
делают его близким
подросткам любых времён.**



**В сочетании с высоким
ростом («здоровенный, с
шагом саженьим») и
зычным голосом
Маяковского все это
создавало
неповторимый
индивидуальный образ
поэта-борца,
площадного
митингового оратора,
защитника «безъязыкой
улицы» в «адище
города»**



Революция была принята Маяковским как осуществление возмездия за всех оскорбленных в прежнем мире, как путь к земному раю.



Произведения, написанные в ранний период	Основные мотивы	Художественные особенности
<p>1. Поэма “Облако в штанах”</p> <p>2. Первая книга избранного “Простое как мычание”</p> <p>3. Поэма “Флейта позвоночника”</p> <p>4. Пьеса “Владимир Маяковский”</p>	<p>Душевная мука.</p> <p>Мотивы бунта, ниспровержения.</p> <p>Мир и лирический герой, поэт.</p> <p>Урбанизация</p>	<p>возобновил грандиозный образ (соединение высокого и низкого)</p> <p>необычная рифма, составная (лет до ста расти нам без старости)</p> <p>Звукопись</p> <p>необычные метафоры</p> <p>размер и ритм подчинили себе пунктуацию: деление на подстрочия (подсказывает интонацию).</p> <p>ритм – основная энергия стиха. тоническая система стихосложения</p>



**Выступление в
Политехническом музее**

Маяковский пишет злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов («Окна РОСТА», 1918-1921). Грубость, четкость, прямолинейность его поэтического стиля, умение превращать элементы оформления книжной и журнальной страницы в эффективные выразительные средства поэзии — все это обеспечивало успех «звонкой силе поэта», целиком отданной на службу интересам «атакующего класса».





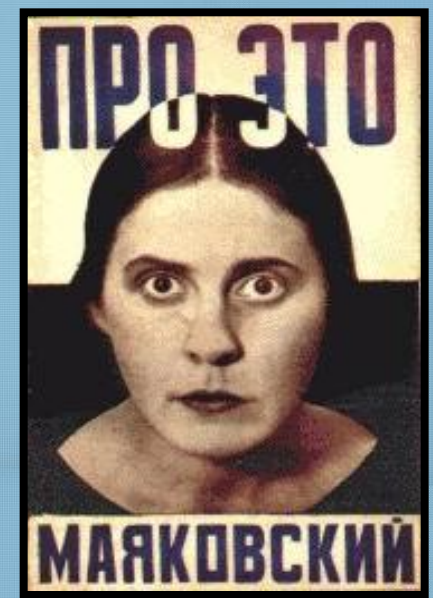
А.В.Луначарский:

«Маяковский – личность очень талантливая, чрезвычайной душевной мягкости, граничащей иногда с излишней чувствительностью, исполненная глубоко и несколько истерического лиризма, он стремится к грандиозному, пророческому, но при этом он очень ироничен и подчас впадает в клоунаду».

1923 создает «Левый фронт искусств» (ЛЕФ)



Уже в ранних бунтарских
стихах и поэмах
Маяковского значительное
место занимает любовная
лирическая тема
С именем Брик связаны
многие произведения
поэта:
поэма «Про это», 1923
«Во весь голос» (1930) .



Лиля Брик



**«... я навек любовью ранен, еле –
еле волочусь...»**



Труд мой
любому
труду
равен



Маяковский пишет злободневную сатиру, стихи и частушки для агитационных плакатов («Окна РОСТА», 1918–1921). Грубость, четкость, прямолинейность его поэтического стиля, умение превращать элементы оформления книжной и журнальной страницы в эффективные выразительные средства поэзии – все это обеспечивало успех «звонкой силе поэта», целиком отданной на службу интересам «атакующего класса».





1. ВРАГ ПОСЛЕДНИМ ГОТОВ!



2. ПОСТЕПЕННО БУДУТ ОТПУСКАТЬ ПРИЖЫВНЫХ СТАРШИХ ГОДОВ.



3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ И СЕБЕ В ДОМ.



4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАСЦВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.



5. ОДНО НЕ ЗАБУДЬ - ЖИВ КАПИТАЛИЗМ В 3/4 СВЕТА.



6. ГОТОВ БУДЬ!

КАРИКАТУРА. 1924. № 10

Окна РОСТА

"...революцией мобилизованный и призванный"



1. ВРАГ ПОСЛЕДНИЙ ГОТОВ!



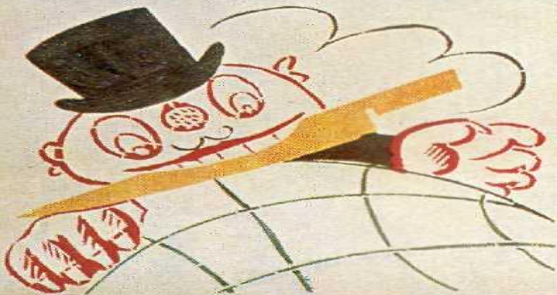
2. ПОСТЕПЕННО БУДУТ ОТПУСКАТЬ ПРИЗЫВНЫХ СТАРШИХ ГОДОВ.



3. ВЕРНУТСЯ СОЛДАТЫ К СЕБЕ В ДОМ,



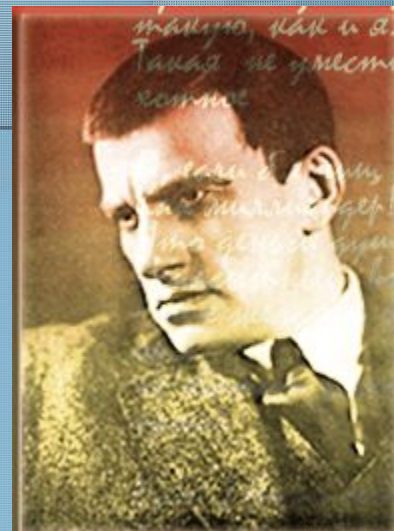
4. ЗАЙМУТСЯ ДЛЯ РАССВЕТА РОССИИ ТРУДОМ.



5. ОДНО НЕ ЗАБУДЬ - ЖИВИ КАПИТАЛИЗМ В 3/4 СВЕТА.



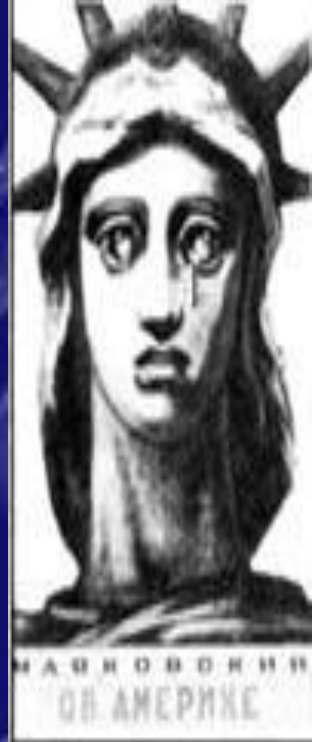
6. ГОТОВ БУДЬ!



«Окна РОСТА»

К концу 1920-х годов у Маяковского нарастает ощущение несоответствия политической и социальной реальности вдохновлявшим его с отроческих лет высоким идеалам революции, в соответствии с которыми он строил всю свою жизнь — от одежды и походки до любви и творчества. Комедии «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) представляют собой сатиру (с элементами антиутопии) на обуржуазившееся общество, забывшее о тех революционных ценностях, ради которых создавалось.

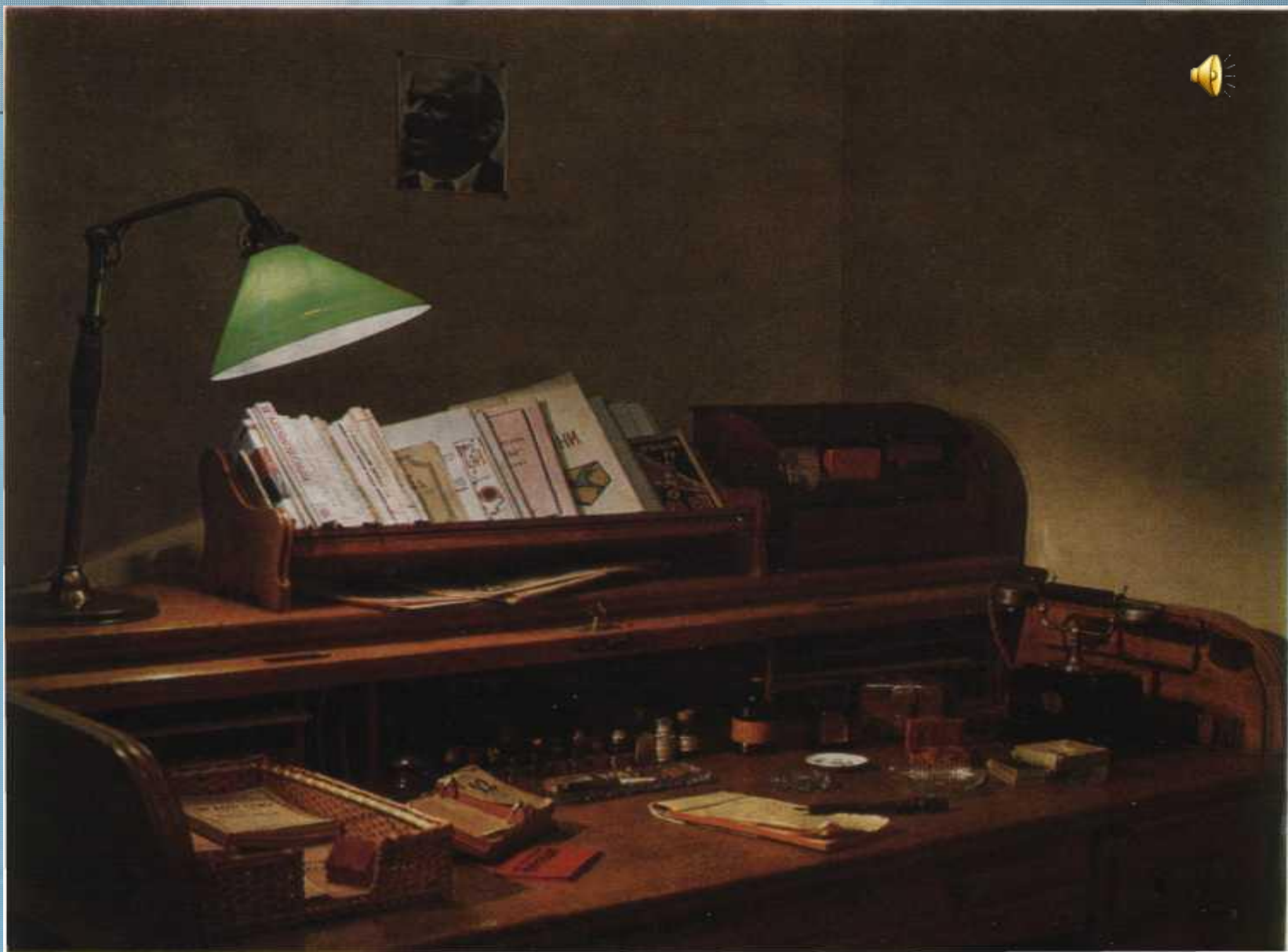




В стране жёлтого
дьявола



**В. В.
Маяковский
в Нью-Йорке
1925 г.**



**Рабочий кабинет В. В.
Маяковского**

Р Е Ф

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ

1-го ФЕВРАЛЯ

КЛУБ ПИСАТЕЛЕЙ

Ул. Воровского, 52, у Кудринской площ. Тел. 3-14-32

ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ РАБОТЫ

МАЯКОВСКОГО

ПОКАЗЫВАЕМ: Книги. Детское. Журналы. Газеты. Газеты СССР. Плакаты. „Окна сатиры“. Рекламы. Выступления. Театр. Записки. Критика. Кино. Радио. Биография.

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 15-го ФЕВРАЛЯ

На выставке (в аудитории) объяснения работников

ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО

ОТ 12 ДО 5 Ч. 30 М., а 1-го и 15-го ФЕВРАЛЯ ОТ 5 ДО 10 Ч.

ВХОД-ВСЕМ

БЕСПЛАТНО

Афиша к



**На выставке «20 лет
работы»**

Предсмертная записка Владимира Маяковского

**15 апреля 1930 г. в газетах
вместе с сообщением о
самоубийстве появилось и
предсмертное письмо Маяковского.
Поэт два дня носил его в кармане,
прежде чем решиться на
задуманное.**

Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят-

"инцидент исперчен",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский.





**Памятник
В. В.
Маяковскому
В Москве**