



ВОПРОС 1.

Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм

ВОПРОС 2.

Назовите дату
создания поэмы
«Двенадцать»?

1. Октябрь 1917
2. Январь 1918
3. Февраль 1918



ВОПРОС 3.

Какое историческое событие стало толчком для написания поэмы «Двенадцать»?



1. Великая Октябрьская революция 1917 года
2. Февральская революция 1917 года
3. Революция 1905 года



ВОПРОС 4.
Какой город
изображён в поэме
А.А.Блока
«Двенадцать»?

1. Петербург
2. Москва
3. Екатеринбург



ВОПРОС 5.

Что записал А.А.Блок в своём дневнике на следующий день после завершения поэмы «Двенадцать»?

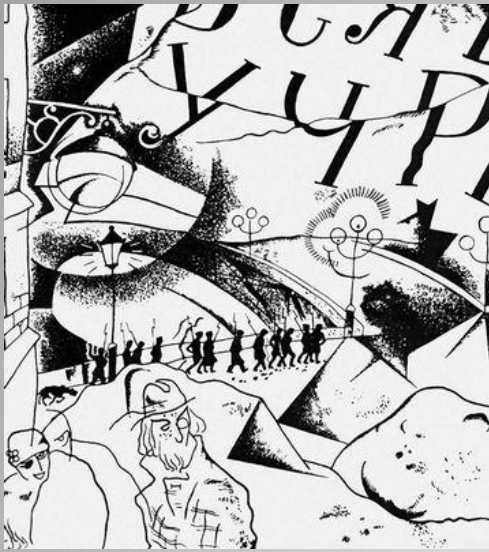
1. «Двенадцать» — какие бы они ни были — это лучшее, что я написал...»
2. «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте революцию»
3. «Сегодня я - гений...»



ВОПРОС 6.

Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в «Двенадцати»: «чёрная... святая злоба», «ветер весёлый, ...хлёсткий», «удаль бедовая», «кровавый флаг»)?

1. **Метафора**
2. **Олицетворение**
3. **Символ**



ВОПРОС 7.

Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга, безродный пёс в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

1. Метафора
2. Сравнение
3. Символ



ВОПРОС 8.

Как в литературоведении называется приём, основанный на переносе названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении (например, в «Двенадцати»: «Злоба, грустная злоба / Кипит в груди...», «Снежной россыпью жемчужной, / Нежной поступью надвьюжной...»)?

1. Сравнение
2. Олицетворение
3. Символ

ВОПРОС 9.

Как в литературоведении называется один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами (например, в «Двенадцати»: «Только вьюга долгим смехом / Заливается в снегах...», «Гуляет ветер...»)?



1. Метафора
2. Олицетворение
3. Эпитет



ВОПРОС 10.

Как в литературоведении называется стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний.

(например, в «Двенадцати»:

«Старушка, как курица... Старый мир, как пёс паршивый... Стоит буржуй, как пес голодный... Стоит безмолвный, как вопрос... И старый мир, как пес безродный...»)?

1. **Метафора**
2. **Антитеза**
3. **Символ**



ВОПРОС 11.

Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя образы?

*Черный вечер. Позади — голодный
пес <...>*

*Белый снег. Впереди — Исус
Христос.*

1. Сравнение
2. Олицетворение
3. Символ



ВОПРОС 12.

С каким фольклорным жанром сходен приведенный фрагмент поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

*Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить!...*

1. Частушки
2. Трудовые песни
3. Обрядовые песни



ВОПРОС 13.

Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

1. Старый уходящий мир
2. Рабочих и крестьян
3. Царскую армию



ВОПРОС 14.

Что символизируют собой образы «ветра», «вьюги» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

1. Непростые времена
2. Революцию
3. Голод



ВОПРОС 15.

Какое событие в поэме А. А. Блока «Двенадцать» можно назвать «выражением варварской силы стихии, обновляющей и разрушающей»?

1. Явление Христа
2. Убийство Катюки
3. Призыв «грабить этажи»



ВОПРОС 16.

Художник Ю.Анненков, иллюстрируя поэму А. А. Блока «Двенадцать», на одном рисунке указал конкретный адрес (улицу и номер дома).
Что это за адрес?

1. Невский проспект, 1
2. Разночинная, 13
3. Рыбацкая, 12

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло...

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вот — теперь в овраг толкает
Одичалого коня...»

Вьюга злится, вьюга плачет...

— Кто там машет красным флагом?
— Приглядись-ка, эка тьма!
— Кто там ходит беглым шагом,
Хоронясь за все дома?

Трах-тах-тах! — И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах.

ВОПРОС 17.

С каким произведением А. С.Пушкина часто сравнивают поэму А. А. Блока «Двенадцать»?

1. «Зимний вечер»
2. «Зимняя дорога»
3. «Бесы»



ВОПРОС 17.

Чей образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

1. Иисуса Христа
2. В.И.Ленина
3. Самого А.А.Блока

ВОПРОС 18.

В своей поэме А.А.Блок показывает сложность, двойственность революции. С одной стороны, мечта о свободе, равенстве, братстве, а с другой... Перечислите, опираясь на текст поэмы, что тревожит поэта в свершившемся?



**СФОРМУЛИРУЙТЕ И
ЗАПИШИТЕ ОТВЕТ ОДНИМ
ПРЕДЛОЖЕНИЕМ**



ВОПРОС 20.

Перечислите версии (не менее трёх) появления образа Христа в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

**СФОРМУЛИРУЙТЕ И ЗАПИШИТЕ
ОТВЕТ В 3-4-5
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.**