

Николай Семенович Леско

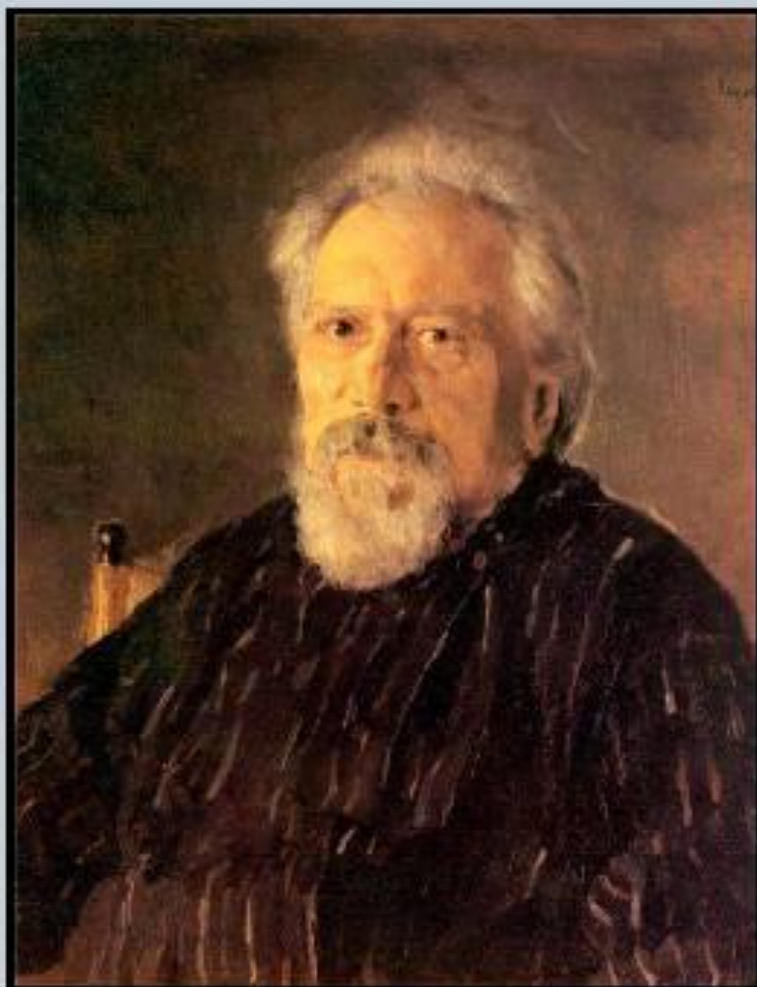
**Лесков – самобытнейший писатель русский,
чуждый всяких влияний со стороны. Читая его
книги, лучше чувствуешь Русь со всем её дурным
и хорошим...**

М. Горький



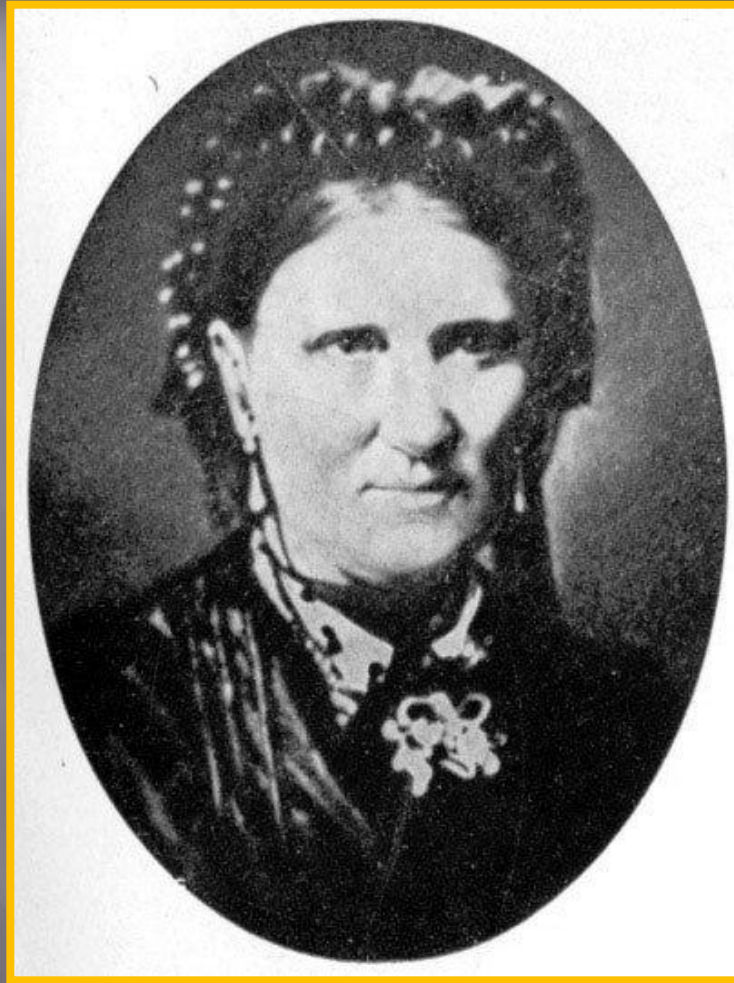
Николай Семенович Лесков в совершенстве обладал редким даром вдумчивой и зоркой любви и способностью глубоко чувствовать и понимать человека. Он любил Русь, всю, какова она есть, со всеми нелепостями её древнего быта, любил затрепанный чиновниками полуголодный, полупьяный народ и вполне искренне считал его “способным ко всем добродетелям”, но он любил всё это, не закрывая глаз...





«Лесков, страстно влюбленный в жизнь, очарован богатством её проявлений, бескрайними просторами России, яркими национальными чертами быта и нравов, колоритными картинами старой русской жизни, поэтичностью народного мирозерцания, артистизмом русского языка. Все это он стремится выразить в своем творчестве»

Марья Петровна Лескова, мать писателя



Мать принадлежала к дворянскому роду.

Отец писателя



Отец Лескова — Семен Дмитриевич Лесков (1789 — 1848), был выходцем из духовной среды. По словам Николая Семёновича: «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Впрочем, отец порвал с духовной средой и поступил на службу в орловскую уголовную палату.

Дед Николая Лескова (Дмитрий Лесков), его отец, дед и прадед были священниками в селе Леска Орловской губернии. От названия села Лески и была образована родовая фамилия Лесковых.



Город Орел - город детства и юности Н.С.Лескова, его малая родина, которую он называл "микроскопом всей земли русской". Орел, отмечал Н.С.Лесков, "вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город".

Панин хутор

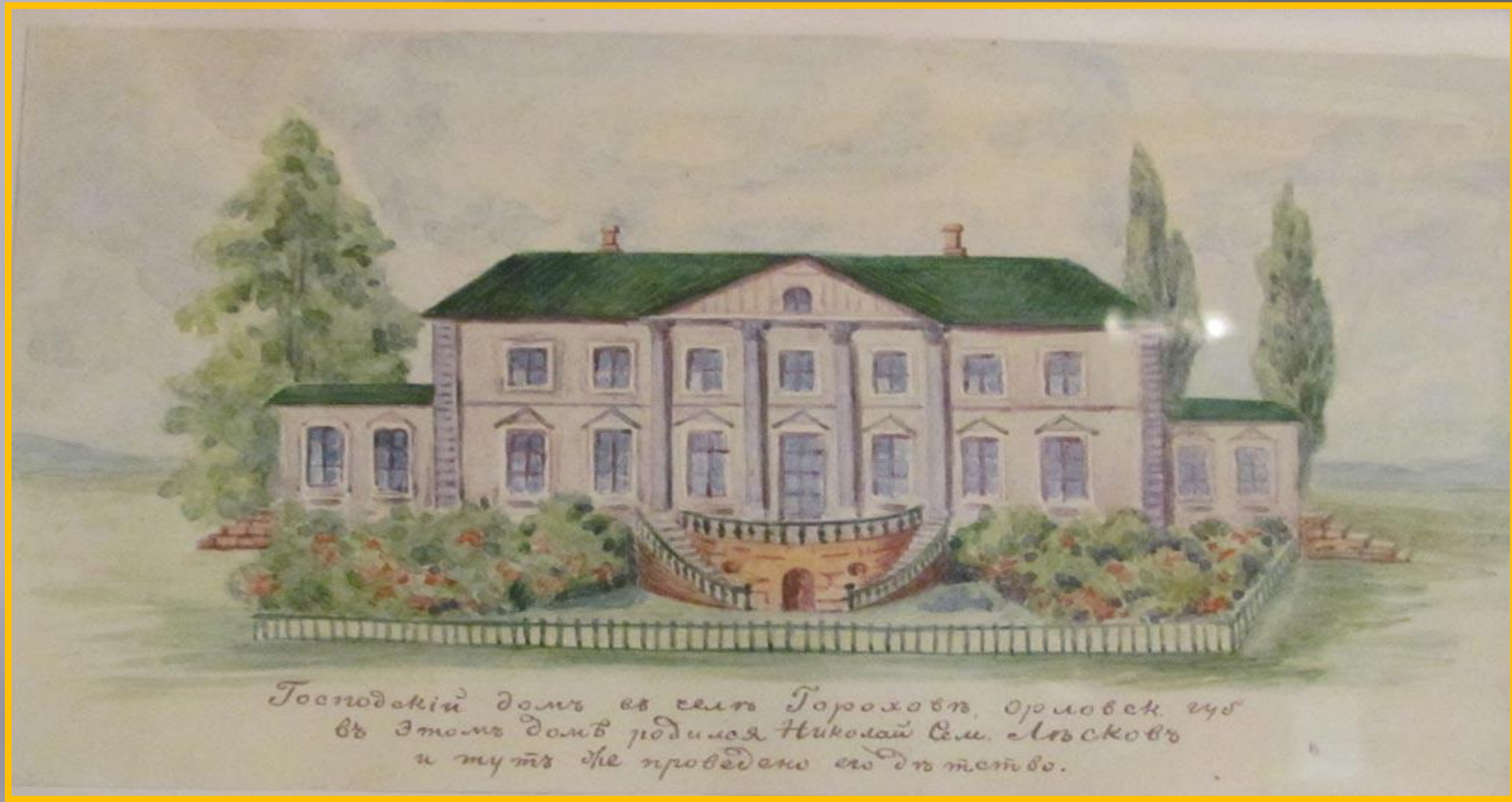


«Я ВЫРОС В НАРОДЕ, НА
ГОСТОМЛЬСКОМ ВЫГОНЕ, С
КАЗАНКОМ В РУКЕ, Я СПАЛ С
НИМ НА РОСИСТОЙ ТРАВЕ
НОЧНОГО... ДА НА ЗАПАШНОЙ
ПАНИНСКОЙ ТОЛЧЕЕ, ЗА
КРУТАМИ ПЫЛЬНЫХ
ЗАМАШЕК...СРЕДИ РУССКОЙ
ПРИРОДЫ, КОТОРУЮ СРАЗУ И
НЕ ОПИСАТЬ...»

Н.С.ЛЕСКОВ



Орловские впечатления питали творческое воображение писателя, были источником его замечательных произведений. Множество своих героев автор "расселил" именно на орловской земле.



Творческий путь Николая Семеновича Лескова был сложным и противоречивым. Детские годы его прошли на Орловщине, в небольшом хуторе.

Первые детские впечатления, связанные с родительским домом и орловской землей, - самые теплые, самые радостные.

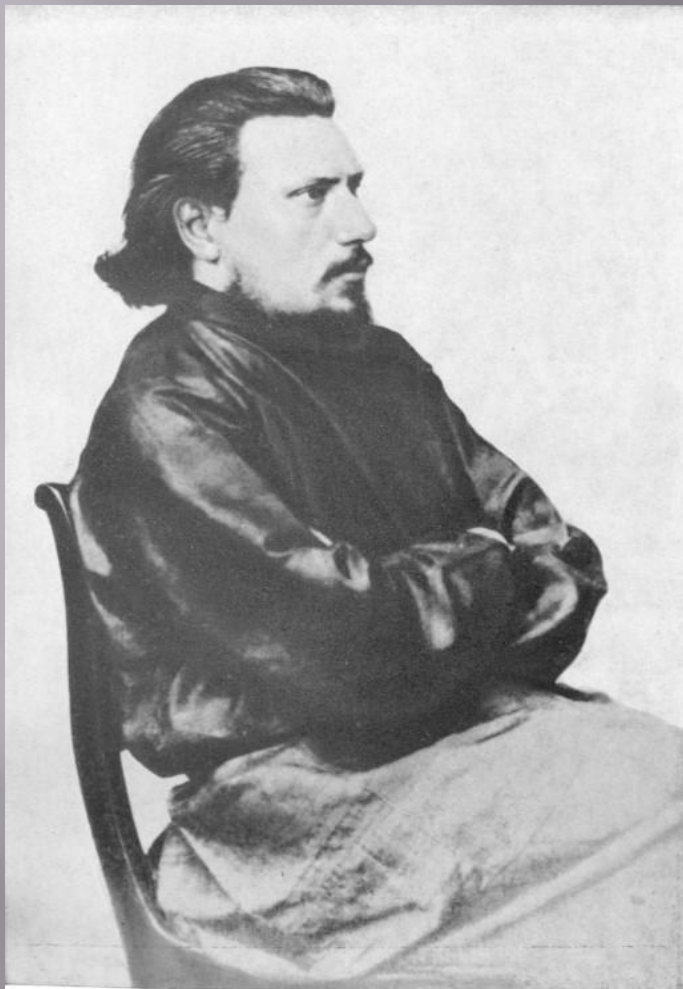
Орель — Orël

Мужеская гимназія — Gynnaŝe des garçons



Это мужская гимназия, в которой в свое время учился Н.С.Лесков. Будущему писателю не удалось её закончить, так как он потерял отца, а имущество семьи сгорело при пожаре.

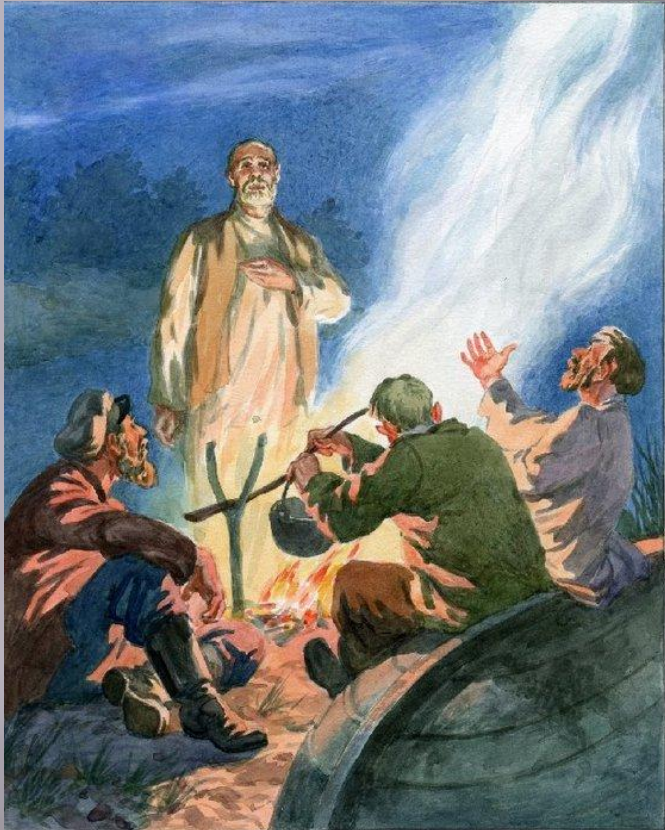
“В орловской гимназии, где я учился, — вспоминал Лесков, — классные комнаты были до того тесны <...> духота была страшная, и мы сидели решительно один на другом” .Жизнь орловской гимназии нашла отражение во многих произведениях писателя.



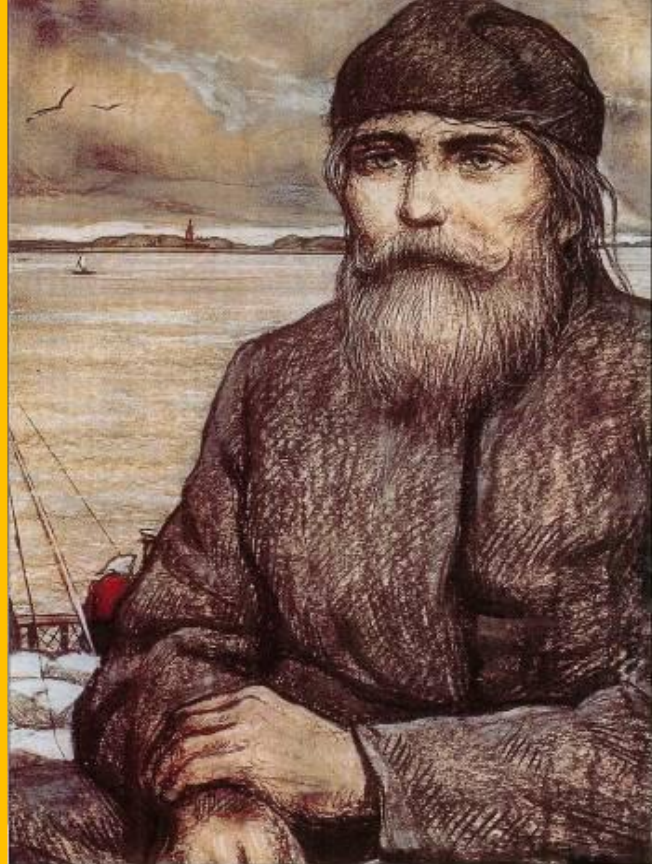
Н. С. Лесков
(1863 г.)



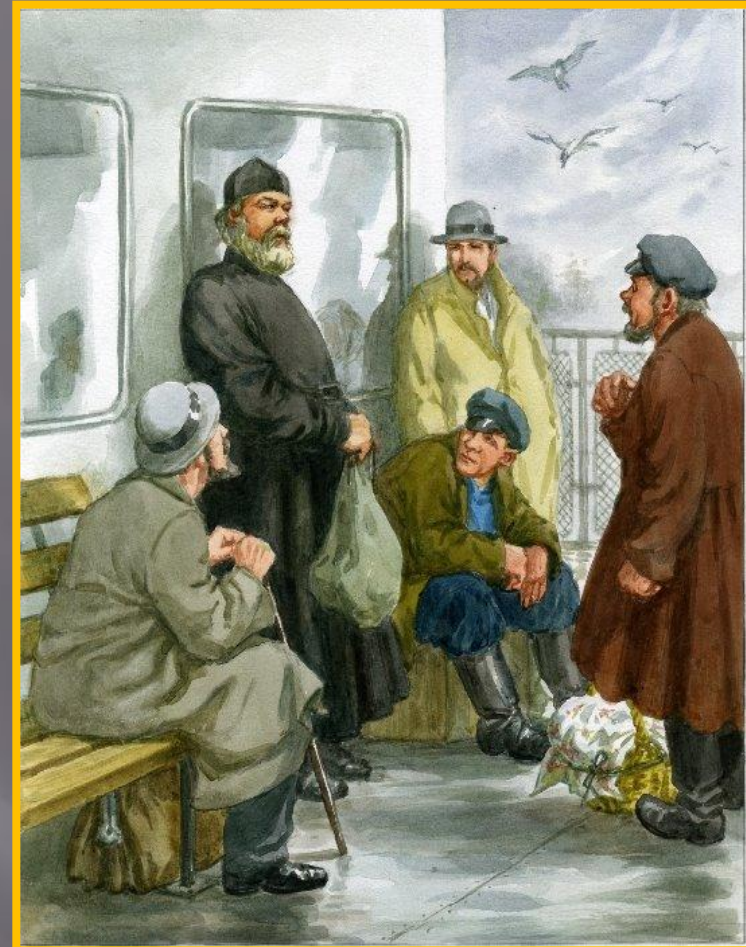
Взрослая жизнь началась для Лескова рано, в 15 лет, и была наполнена многочисленными странствиями и общением с самыми разными людьми.



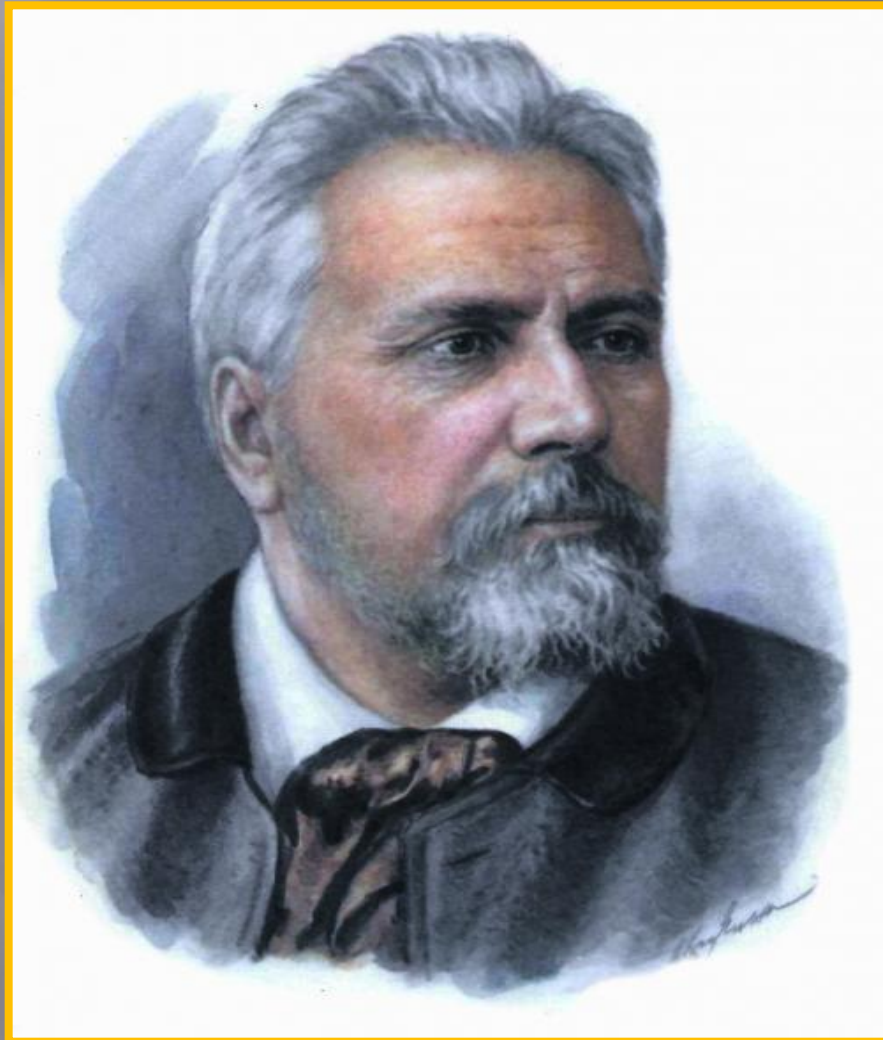
С именем Лескова связаны многие места России. После смерти отца, ему пришлось зарабатывать себе на жизнь. По делам службы ездить по России, встречаться с людьми разных сословий, слышать их речь, входить в их заботы. Позже он назовет эти годы лучшим временем своей жизни. Годы странствий дали ему огромный запас наблюдений, образов, типов, рассказов, метких слов и оборотов, из которого он черпал в течение всей остальной жизни.



Илья Глазунов. Иван Северьянович.
Иллюстрация к повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». 1973



В своих многочисленных путешествиях Н.С.Лесков увидел российскую жизнь неблагополучной и неустроенной. И нашел возможность обновить и улучшить ее – писатель считал, что надо поставить во главу угла человека, его духовное возрождение. Поэтому во всех произведениях Лескова главное – это человек и его стремление к добру.



В тридцать лет Лесков переезжает в Москву, затем в Петербург и начинает писать. Когда его спросили, где он берёт материал для своих произведений, Лесков указал на свой лоб: «Вот из этого сундука. Здесь хранятся впечатления моей коммерческой службы».

Любовная лирика Лескова.

Я уверен каждый из нас хотя бы раз, задавал себе вопрос, что такое любовь. Но, согласитесь, дать однозначный ответ на этот жизненный вопрос не удавалось никому. Невзирая на то, что поэтому поводу было многое сказано и написано этот вопрос остается некой загадкой. Причем найти ответ на нее, наверное, человечеству так и не удастся.

Великий русский писатель Лесков Н.С. писал то, что человечество не может найти ответ на этот вопрос даже к лучшему, ведь такие чувства как любовь не должны быть раскрыты. Это нечто высшее, нечто загадочное. Это чувство должно существовать, но люди не должны знать его секрет.

Любовная лирика Лескова.

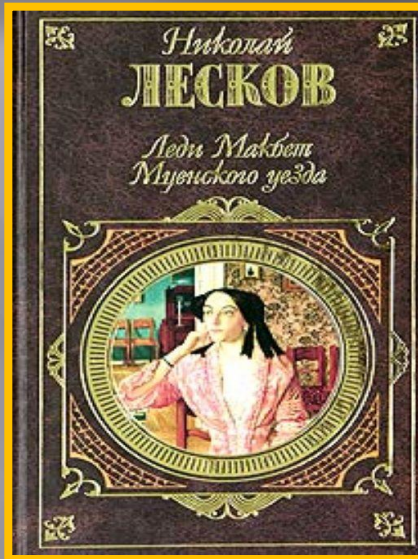
Нужно отметить, что Лесков был одним из многих писателей, которые посвятили этому чувству множество произведений. Одним из таких является «Леди Макбет Мценского уезда». В этом произведении писатель изобразил подлинную драму. Это произведение позиционировалось как мелодрама с грубым эротизмом. Однако это не совсем так, на самом деле эротизм вместе с натурализмом не являются главной темой этого произведения.

Эти мелочи, как говорил сам Лесков, являются лишь своеобразными рисунками быта.

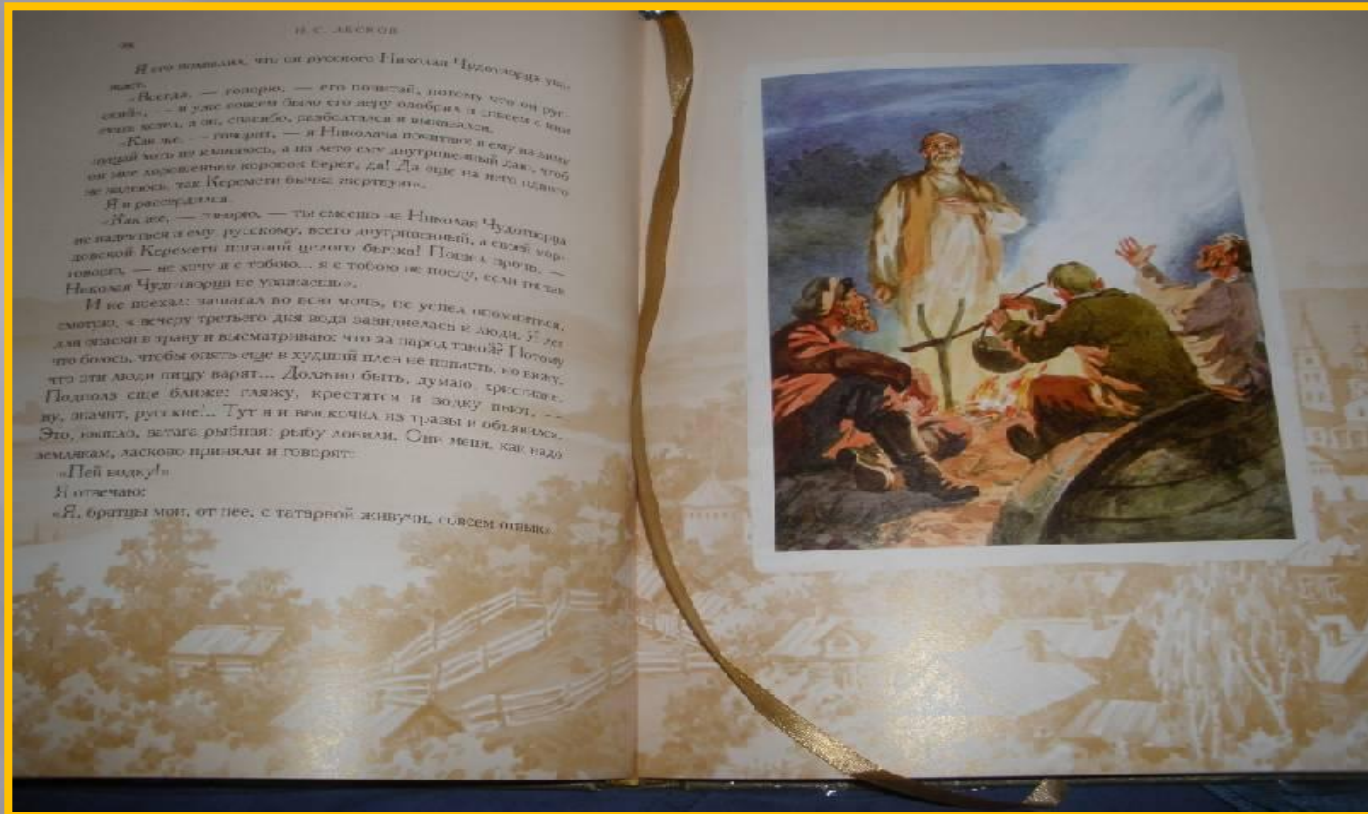
Любовная лирика Лескова.

На самом деле это совсем не так. В действительности натурализм и эротические моменты в произведении «Леди Макбет Мценского уезда» не являются самоцелью для автора, а служат ему для верного воспроизведения необычных особенностей рисуемого быта. Основная мысль же заключена в чувстве, секрет которого никто не знает.

Творчество Лескова



В 60-годы Лесков пишет повести и рассказы, в основном посвященные быту провинциальной России; наиболее известные из них – «Леди Макбет Мценского уезда», «Житие одной бабы», «Воительница». Многие его произведения печатаются под псевдонимом М. Стебницкий. Во второй половине 60-х – начале 70-х гг. появляются антигилистические романы «Некуда», «На ножах». Последний принес писателю скандальную известность и стал своего рода кризисом, которым завершилось у Лескова сведение счетов с революционным движением 60-х годов.



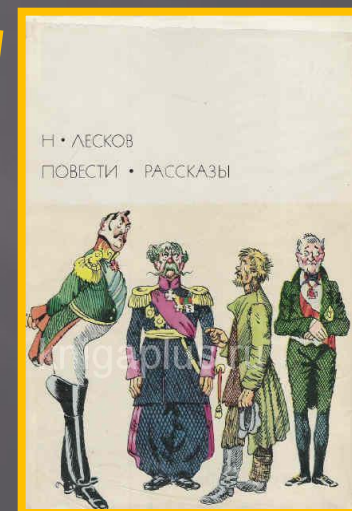
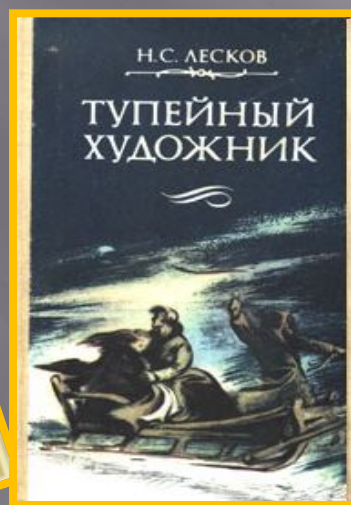
И что повидая, что он русского Писателя Чудотворца узна-
ла.
— Всегда, — говорию, — его почитаю, потому что он рус-
ский. — и уже совсем было ему делу олобрия и спавсе с ним
этак встал, а он, спасибо, разбегался и выскочил.
— Как же, — говорит, — я Николоча почитаю и ему да-ваю
люди моти по кланюся, а на моти ему дутриновский дак, чтоб
он мне дорешенно корова берез, да! Да еще на него одного
же видюся, так Керемети бычка дорешенно.
И я распрядала.
— Даа же, — говорю, — ты смекно же Николае Чудотворца
не надевался а ему русскому, всего дутриновский, а спавсе коро-
ва берез, — не хити я с тобою... я с тобою же послы, если ты так
Николоча Чудотворца не уважалось.
И не воевал: зачала по всю моти, се успела оговорицца,
смолкло, а к вечеру третьего дня вода заливилась в люди. У ле-
ди оласит в трану и вематривает: что за парад тако? Потому
что боюсь, чтобы охотье еще в худший плен не папасть, но вжоку,
что эти люди пицу варят... Должно быть, думало, трислав-
ку, апачит, русские! Тут я и вачкочка из травы и обяяска.
Это, вышло, велюге рыбный: рыбу ловили. Оне меш, как надо
землякам, ласково привяли и говорят:
«Пей воду!»
И отвечаю:
«Я, братцы мои, от пее, с татарной живуци, спавсем отпиво».



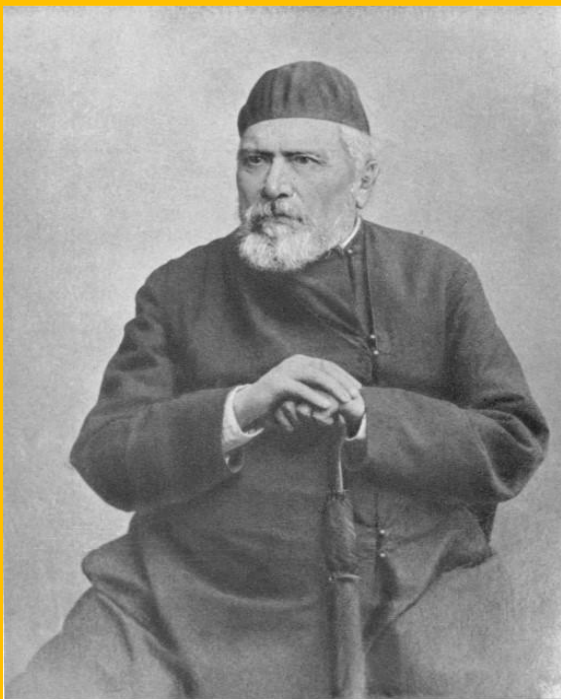
С началом 70-х гг. наступает вторая половина деятельности Лескова, почти свободная от злобы дня. Крупный успех романа «Соборяне» позволил и читателям и самому автору определить главный его талант и призвание – видеть и показывать яркую колоритность самых серых, на первый взгляд, положений и слоев русского быта. Один за другим появляются превосходные повести и рассказы: «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», составившие в «Собрании сочинений» Лескова особый том под общим заглавием «Праведники». В 1881 г. читателям представлен знаменитый «Левша».

«Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне» - эти книги Николая Семеновича Лескова вошли в золотой фонд мировой литературы.

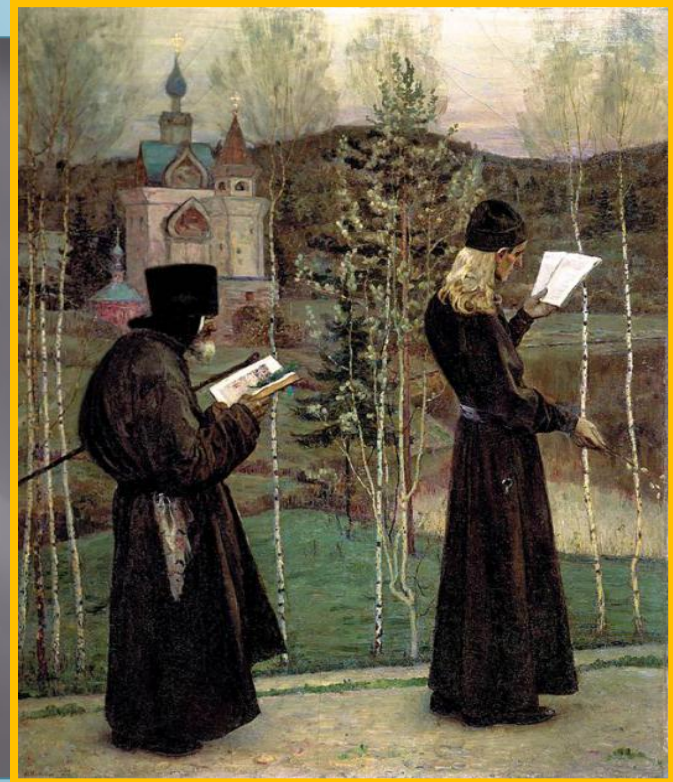
В них писатель воспел красоту души и талантливость простого человека, его стремление к правде и справедливости, гуманность и любовь к людям.



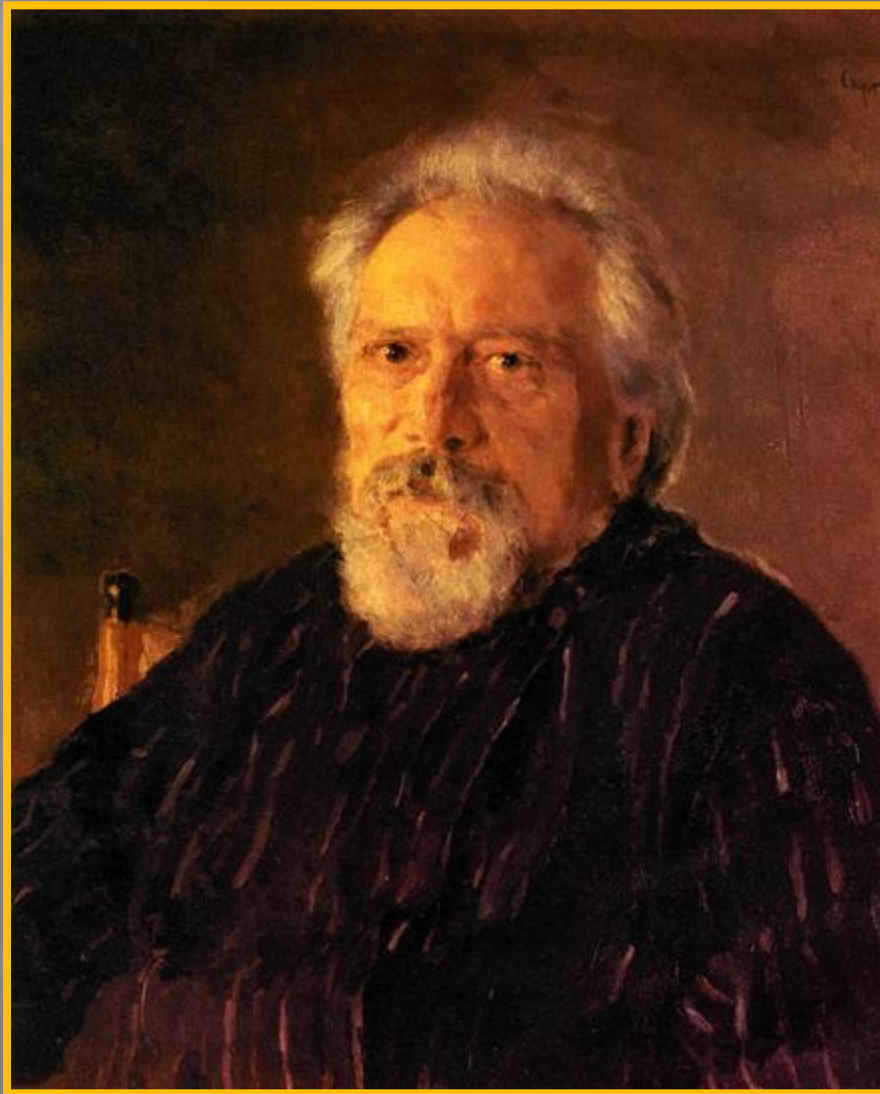
Праведники Лескова



Н. С. Лесков



Праведник для Лескова «тот, кто, преодолевая свои недостатки, стремится подчинить жизнь служению людям». Праведники – «маленькие великие люди», бесстрастные и бескорыстные, борющиеся за справедливость. Праведник – это обязательно патриот, «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб...»



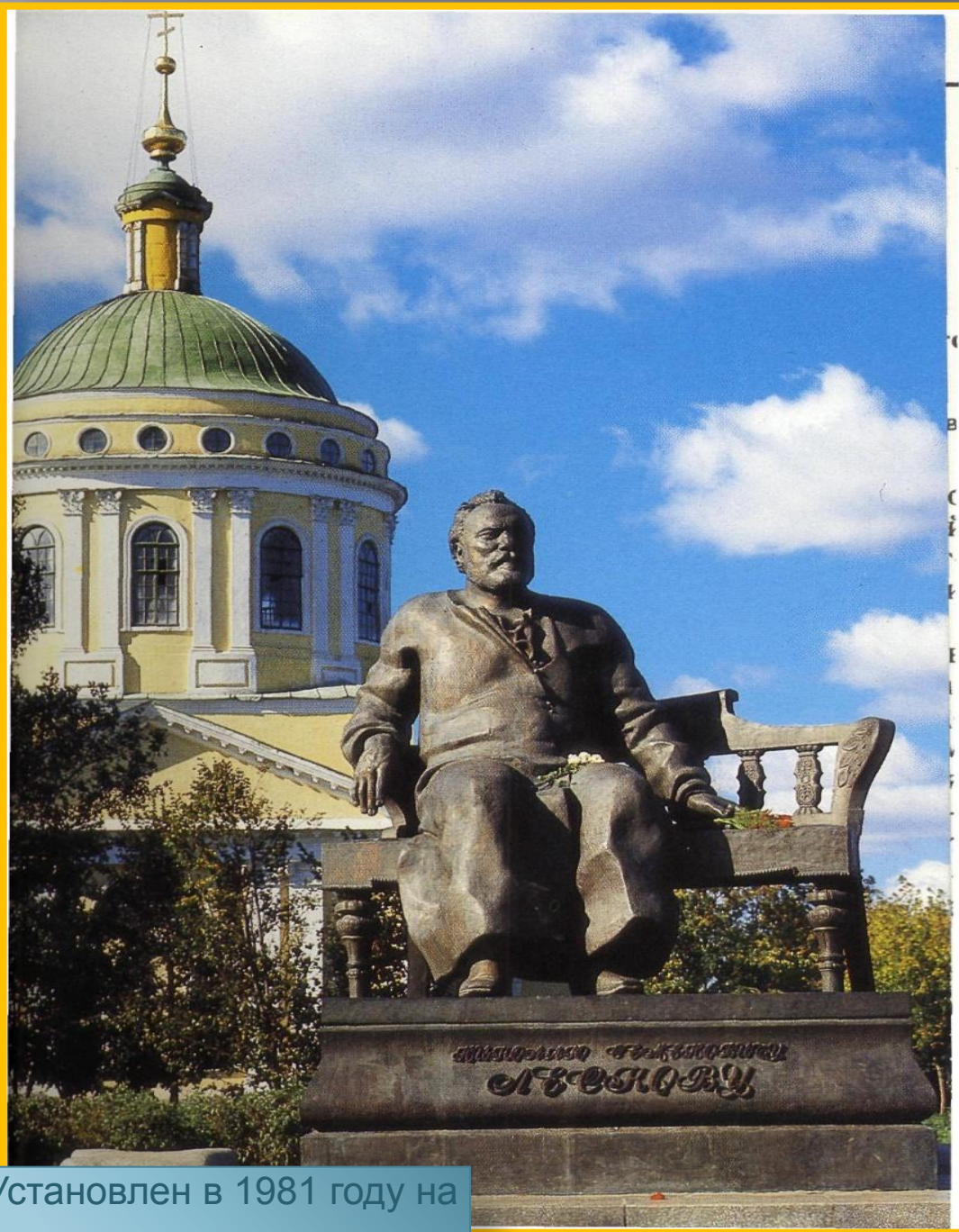
“Умный, темпераментный, живой, общительный, любознательный, с колючими чёрными глазами, с душою сложной и причудливой, полной бунтующих страстей”, — таким виделся Лесков современникам.

Запомните эти слова из рассказа

- Людям ложь вредна, а себе еще вреднее.
- Не надо забывать старого правила: кто хочет, чтобы с ним уважительно обходились другие, тот прежде всего должен уважать себя сам.
- Снисхождение к злу очень тесно граничит с равнодушием к добру.
- Труд - дело святое, всякому подобает.
- В России невозможного нет!
- Горе одного только рака красит.
- Ах, красота, красота, сколько из-за нее делается безобразия!
- Задача лидера – настроить на общие цели, расставить всех по своим местам, помочь поверить в собственные силы.



Похоронен Николай Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.



Памятник Н.С.Лескову. Установлен в 1981 году на родине...