

A decorative border made of black line art scrollwork, featuring various flourishes, curls, and scroll-like shapes that frame the central text.

**Василий Андреевич  
Жуковский**

**1783-1852**

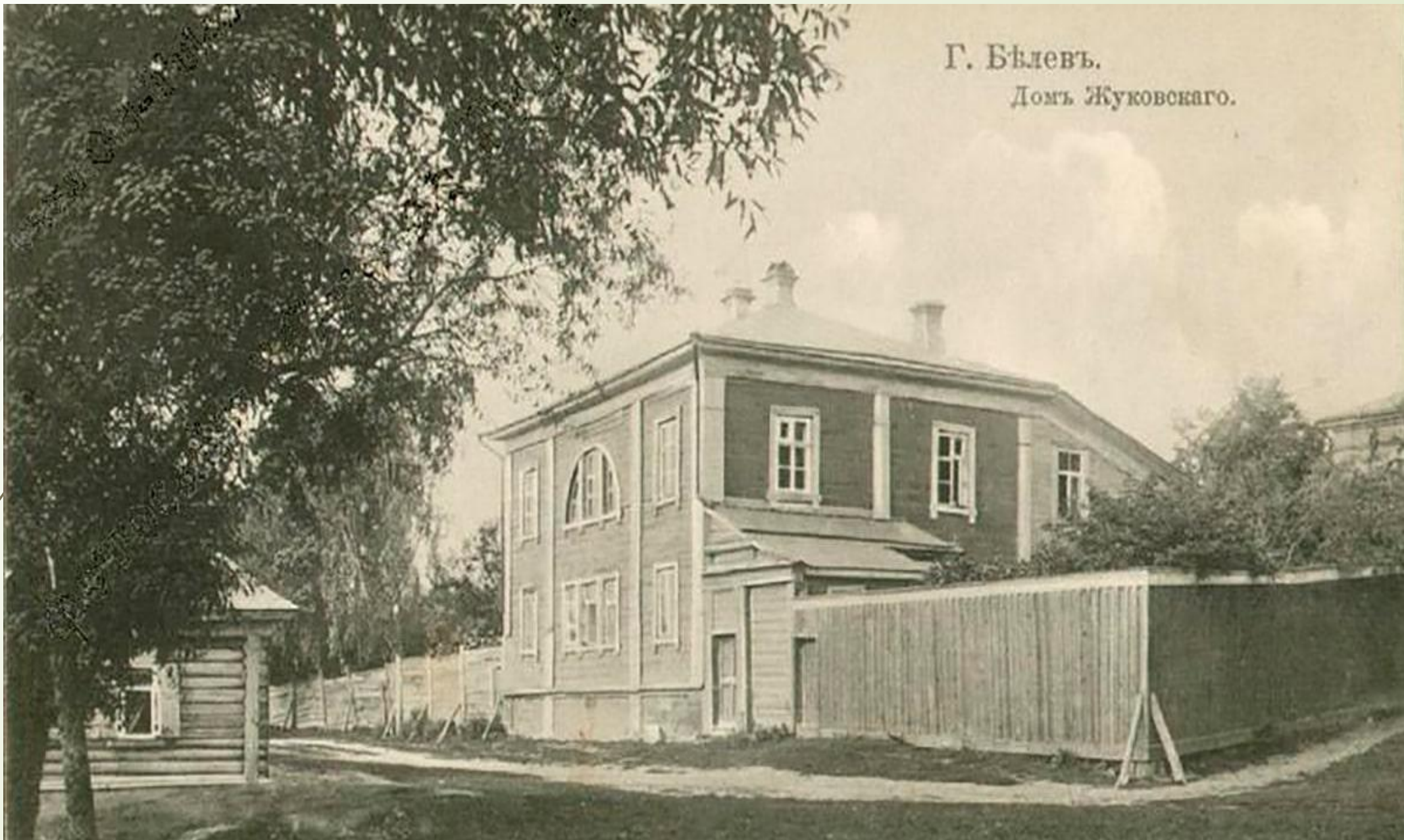
**Василий Андреевич Жуковский** родился в селе Мишенское Тульской губернии в семье богатого помещика Афанасия Ивановича Бунина.


Превратности рождения и запутанность семейных отношений оказали большое влияние на его характер .

*«Отрочество протекло нерадостно для чувствительного мальчика. Его не отделяли от других детей, окружали теми же попечениями и лаской, он был как свой, но чувствовал, что не свой; он жаждал родственных симпатий, семьи, любви, дружбы и не находил; ему казалось, что не находил. Это настраивало его печально».*

(А.Н. Веселовский. «Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения»).

Г. Бѣлевъ.  
Домъ Жуковскаго.

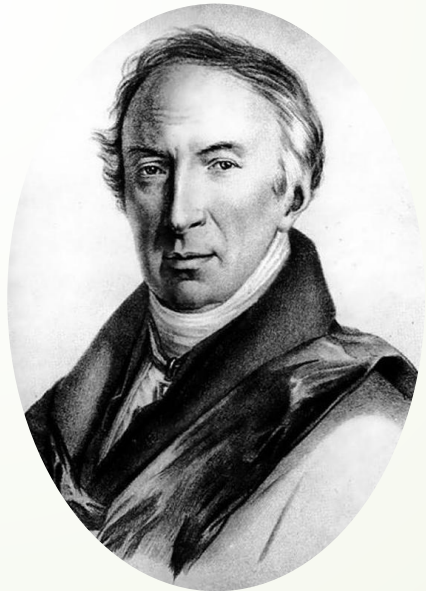




Несмотря на богатство отца, Жуковский не смог избежать пагубного провинциального дворянского воспитания. Его первый домашний учитель-немец на родине был портным и не столько учил, сколько наказывал ребёнка.

Переехав с семьей в Тулу, Жуковский учится в частном пансионе и народном училище. Там он не делал больших успехов и даже был исключен из училища «за неспособность».

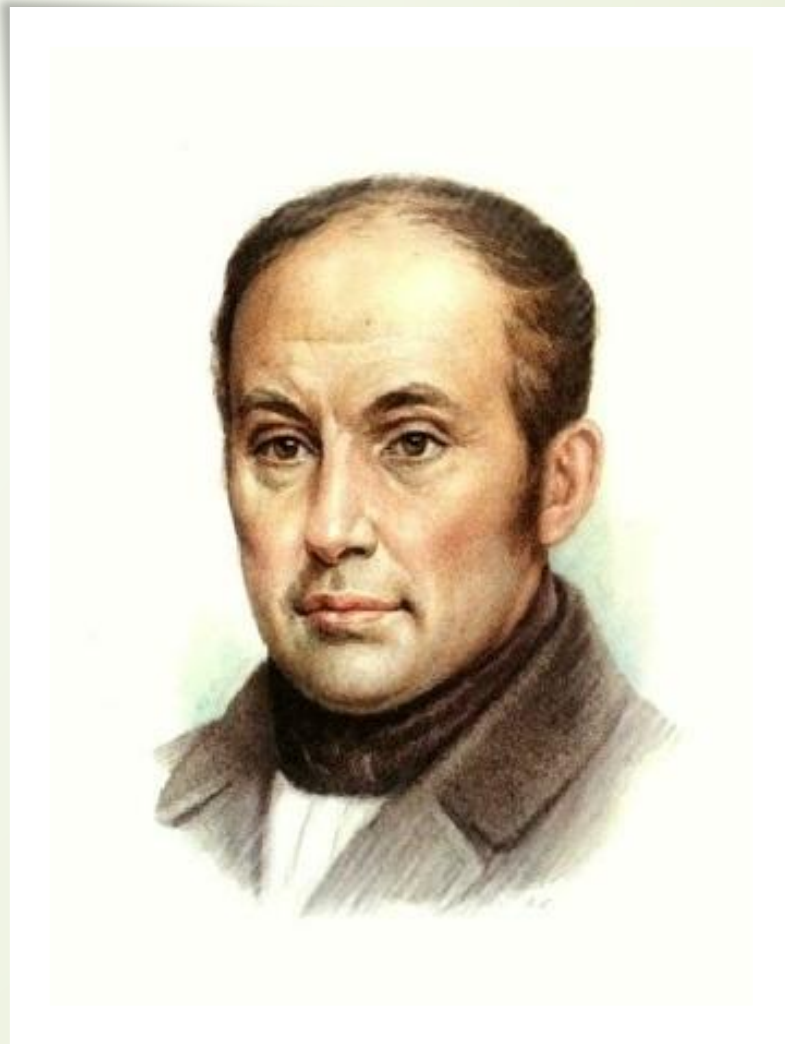
После смерти отца Жуковский учится в Москве, в Университетском благородном пансионе. Здесь его репутация разительно меняется. Он ежегодно получал медали за учебу и окончил пансион среди первых учеников.



**Николай Михайлович Карамзин** – для Жуковского становится образцом литературного и общественного поведения.



Жуковский назначен наставником наследника русского престола Александра Николаевича (будущий император Александр II). 15 лет Жуковский будет руководить воспитанием молодого наследника.



Жуковский был старше **Пушкина** на 16 лет. Он опекал Пушкина, помогал и поддерживал его. Это был дружеский, творческий, духовный союз. А.С. Пушкин воспринимал Жуковского как учителя, старшего товарища и покровителя.

## Сентиментализм



## Романтизм



Современники считали Жуковского **основоположником русского романтизма**, автором, который в переводах и оригинальных сочинениях утвердил на русской почве **жанр баллады**, а также предложил образцы **романтической элегии**. Но это был ранний, только что рождающийся **романтизм, предромантизм** (еще очень зависимый от сентиментализма).

**Романтизм** (фр. *romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.

Характеризуется утверждением **самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.**

Направление распространилось на различные сферы деятельности человека. **В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.**

Зародился в Германии



**Немецкий романтизм** отличается интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Гофмана.

**Романтизм** получил распространение и в других европейских странах, например, **во Франции** (Шатобриан, Виктор Гюго, Проспер Мериме, Жорж Санд, Александр Дюма), **в Польше** Адам Мицкевич, **в США** Фенимор Купер, Эдгар По, Герман Мелвилл.

**Английский романтизм.** Байрон, который, по выражению Пушкина, *«облек в унылый романтизм и безнадежный эгоизм»*. Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма. Также к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка.

**В России** – В.А. Жуковский, ранняя поэзия А. С. Пушкина (также развивалась в рамках романтизма). Вершиной русского романтизма можно считать поэзию М. Ю. Лермонтова, «русского Байрона». Философская лирика Ф. И. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.






Романтические принципы:  
двоемирие и стремление из этого  
мира в другой –лучший,  
идеальный.

Ключевые понятия: таинственность  
непостижимость, психологизм.

В народных поверьях, сказаниях,  
легендах, мифах и преданиях  
постигалась духовная жизнь народа,  
обогащая читателя новыми  
представлениями о литературе.



**Баллада** – один из видов лиро-эпической поэзии, повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай.

**Элегия** – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.





У Жуковского встречаются три вида баллад –

**«античные»,**

**«средневековые»** (смотря по тому,  
какой сюжет развит в балладе),

**«русские»** (названы условно, т.к. Жуковский  
перестраивал на национальный лад  
средневековую балладу).

В основе сюжета любой баллады лежит **древняя легенда** или **предание**, поэтому баллада почти всегда наполнена мифическим, потусторонним флёрром. В произведениях ярко выражен мрачный колорит сказаний.

Баллады Василия Андреевича Жуковского:

- **«Кубок»**
  - **«Лесной царь»**
  - **«Светлана»** и другие баллады,
- с которыми вы сможете познакомиться, взяв книгу из серии «Школьная библиотека» «В.А. Жуковский «Стихотворения и баллады».



# Основные черты баллады

- Песня или стихотворение небольшого объёма с динамичным развитием сюжета.
- Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания.
- Основой сюжета является необычный случай.
- Острый и напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом.
- Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов.
- Присутствие в балладе необъяснимого, недоговорённого, трагически неразрешимого.

# Лесной царь

## Перевод стихотворения Гёте

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.  
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;  
Обняв, его держит и греет старик.  
«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»  
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:  
Он в темной короне, с густой бородой».  
«О нет, то белеет туман над водой».  
«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;  
Веселого много в моей стороне;  
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;  
Из золота слиты чертоги мои».  
«Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит».  
«О нет, мой младенец, ослышался ты:  
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».  
«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей:  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять».  
«Родимый, лесной царь созвал дочерей:  
Мне, вижу, кивают из темных ветвей».  
«О нет, все спокойно в ночной глубине:  
То ветлы седые стоят в стороне».  
«Дитя, я пленился твоей красотой:  
Неволей иль волей, а будешь ты мой».  
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;  
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».  
Ездок оробелый не скачет, летит;  
Младенец тоскует, младенец кричит;  
Ездок подгоняет, ездок доскакал...  
В руках его мертвый младенец лежал.

