

Уфимский авиационный техникум.

# Творчество Сергея Есенина.

Выполнил студент

Уфимского авиационного техникума

Республики Башкортостан, города Уфа, по улице Ленина 61

Орлов Андрей Вадимович

Студент 1 курса группы АД-191

Преподаватель русского языка и литературы

Басырова Гульнара Галиева

A sepia-toned portrait of a young man with light-colored, wavy hair, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit jacket, a white collared shirt, and a dark tie. The background is a plain, light color.

*Творчество*  
*С.А. Есенина*  
*1895-1928*

# План

1. Городецкий о С.А. Есенине.
2. Краткая хроника жизни и творчества С.А. Есенина.
3. Художественный мир поэта.
4. Лирический герой Есенина.
5. Послеоктябрьская лирика.
6. Любовная лирика.
7. Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» .
8. Анализ стихотворения «Буря».
9. В. Ф. Ходасевич о С.А. Есенине.





С.М. Городецкий

Стихи, он привёз завязанными в деревенский платок. С первых же строк мне было ясно, какая радость пришла в русскую поэзию. Начался какой-то праздник песни. Мы целовались, и Сергунька опять читал стихи. Но не меньше, чем прочесть свои стихи, он торопился спеть рязанские «прибаски, канавушки и страдания»...

...Есенин был единственный из современных поэтов, который подчинил всю свою жизнь писанию стихов. Для него не было никаких иных ценностей в жизни, кроме стихов. Все его выходки, бравады и неистовства вызывались только желанием заполнить пустоту жизни от одного стихотворения до другого.

В этом смысле он был не только последним поэтом деревни, но и последним эстетом ушедшей эпохи.

*(Из воспоминаний «О Сергее Есенине»).*



# Краткая хроника жизни и творчества С.А.

## Есенина.

- 
- 1895 октября  
(21 сентября) В семье крестьянина в селе Константиново Рязанской губернии родился С.А. Есенин.
- 1904-1909 Учёба в Константиновском земском училище; закончил с отличием.
- 1909-1912 Учёба в учительской школе села Спас-Клепики. Первые стихотворные опыты. Приехав в Москву, сначала служит в мясной лавке, где работает отец, потом книгоиздательстве и типографии.
- 1912 август Связь с социал-демократами участие в распространении нелегальной литературы, организации собраний.
- 1913-1914 Посещает занятия историко-философского отделения Народного университета А.Л.Шанявского.
- 1913-1915



1915 март

Поездка в Петербург, встреча с Блоком, знакомство с литературными кругами столицы. «Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй-Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что первый раз видел живого поэта».

апрель

Статья З.Н. Гиппиус "Земля и камень", первый печатный отклик на стихи Есенина.

октябрь

Знакомство и сближение с Н.А. Клюевым. "Городецкий меня свёл с Клюевым. С Клюевым у нас завязалась при нашей внутренней распре, большая дружба".

1916

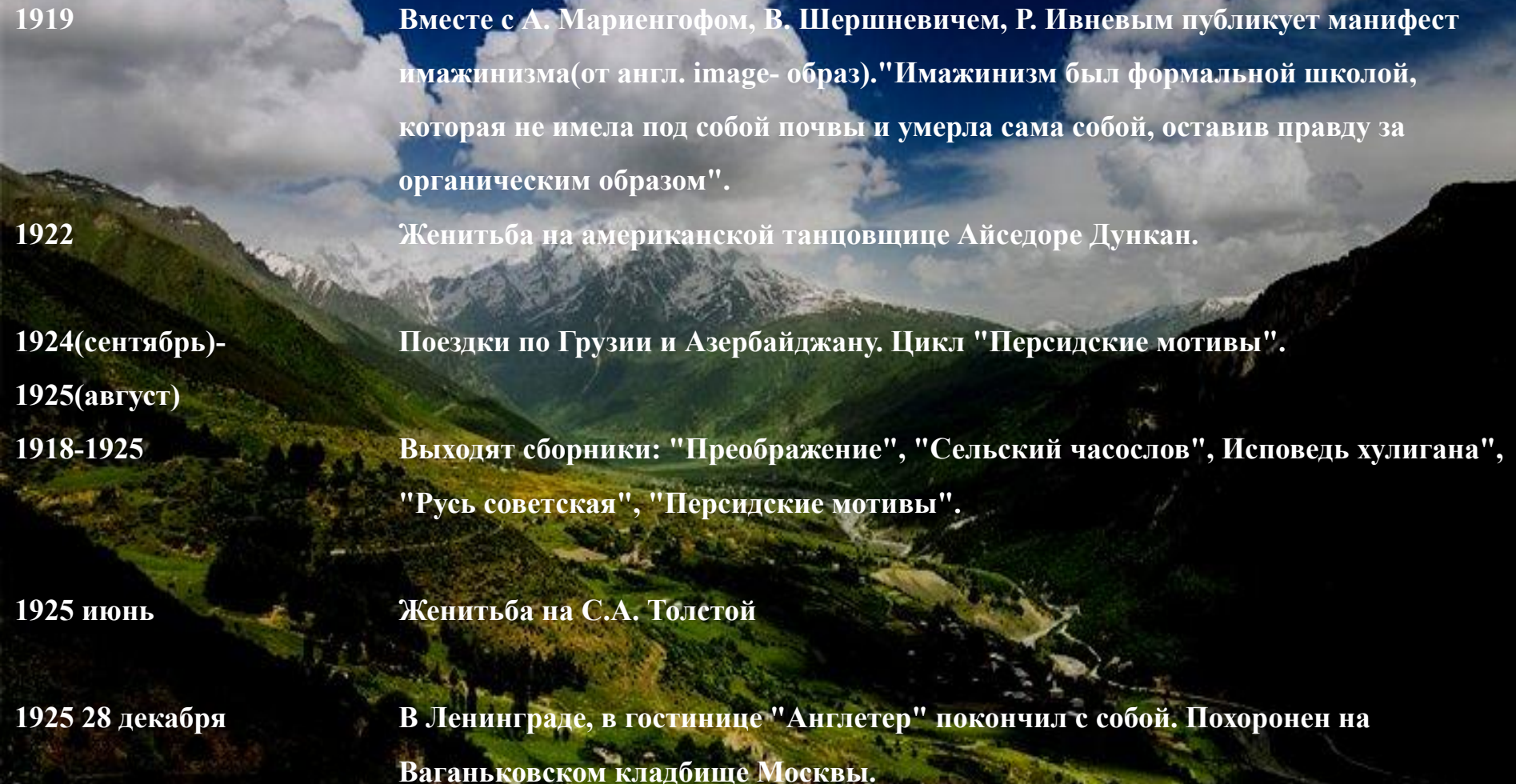
Начала складываться группа "новокрестьянских" поэтов (С.А.Клычков, П.И. Карпов, А.В. Ширяевец).  
в Петрограде выходит первый сборник Есенина «Радуница».









- 
- 1919 Вместе с А. Мариенгофом, В. Шершневичем, Р. Ивневым публикует манифест имажинизма(от англ. image- образ)."Имажинизм был формальной школой, которая не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом".
- 1922 Женитьба на американской танцовщице Айседоре Дункан.
- 1924(сентябрь)- Поездки по Грузии и Азербайджану. Цикл "Персидские мотивы".
- 1925(август)
- 1918-1925 Выходят сборники: "Преображение", "Сельский часослов", Исповедь хулигана", "Русь советская", "Персидские мотивы".
- 1925 июнь Женитьба на С.А. Толстой
- 1925 28 декабря В Ленинграде, в гостинице "Англетер" покончил с собой. Похоронен на Ваганьковском кладбище Москвы.



# Художественный мир поэта.

Сам Есенин (в отличие, например, от Блока) был несклонен подразделять свой творческий путь на этапы. И с ним можно согласиться.

Поэзия Есенина отличается своей полнотой, ибо всё в ней – о России.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине.

Чувство родины – основное в моём творчестве». В стихотворении 1914 г.

«Гой ты, Русь моя родная...» Есенин утверждал:

«Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою»,».

Но и спустя 10 лет в «Руси Советской» он стоит на своём:

«Я буду воспевать

Всем существом в поэте


Шестую часть земли

С названием кратким «Русь».»

В этом же стихотворении – «Русь Советская» – «о других юношах,

поющих другие песни», сказано: «Уж не село, а вся земля им мать».





Кровная связь с землёй, породившей, явилась тем главным условием, благодаря которому Есенин смог принести в поэзию русскую природу со всеми её деталями и красками – «изумительными в своей красоте» .

Второе немаловажное условие состояло в способности увидеть необычное в окружающем его мире обыденной крестьянской жизни.

В стихах Есенина всё превращается в золото поэзии: и сажа над заслонкой, и квохчущие куры, и кудлатые щенки («В хате»). А неброский среднерусский пейзаж поэту видится так:

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных,

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

Он- главный нерв первых сборников Есенина- «Радуница»(1916) и Голубень(1918). Показательны уже сами названия обеих книг.

Радуница - день поминовения умерших. Само слово обозначает «блестящее », «просветлённое». Так называли и первые весенние дни.

Голубая , синяя – постоянные эпитеты есенинской Руси:

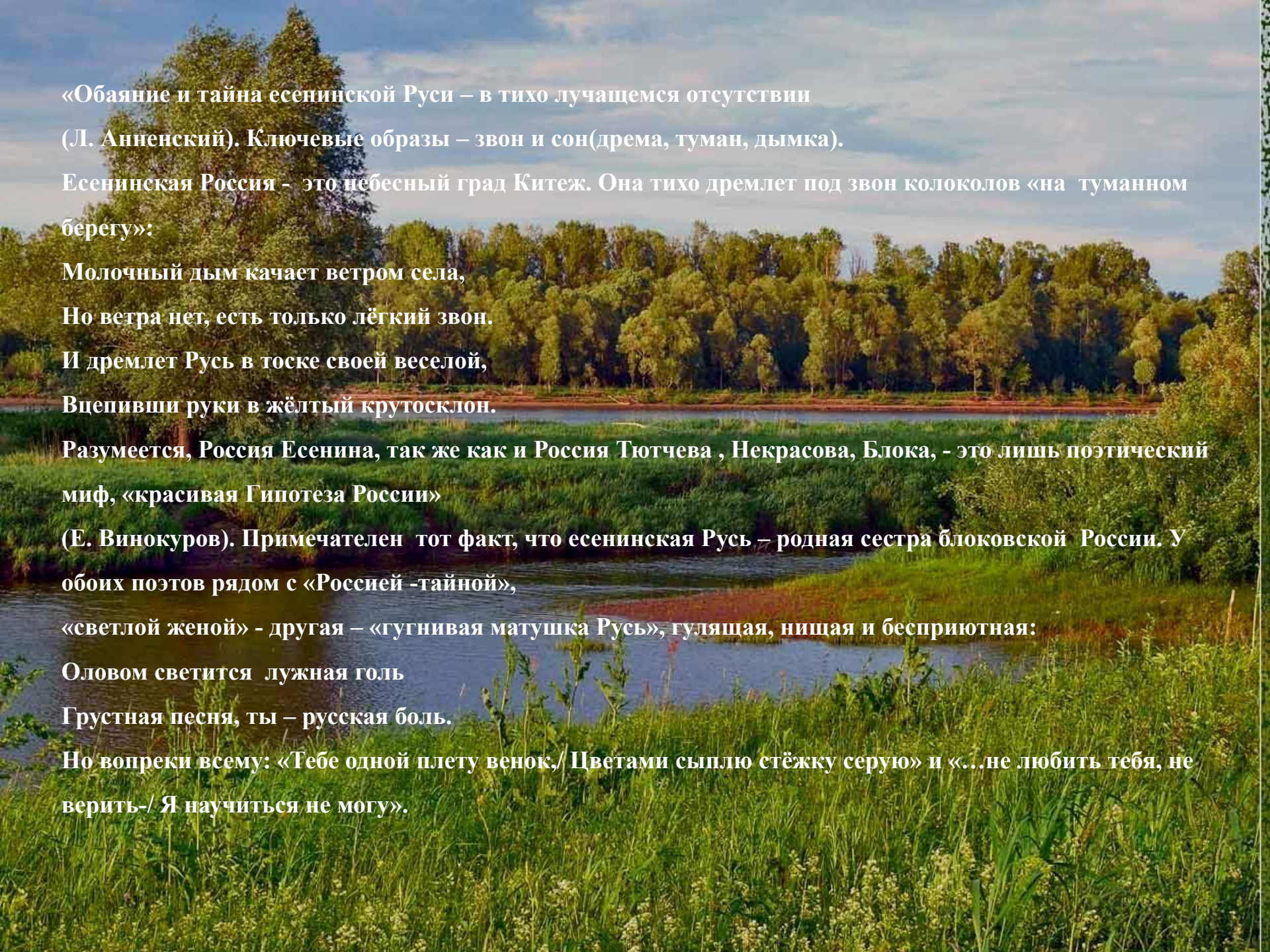
Опять передо мною голубое поле.

Качают лужи солнца рдяный лик.

<...>

Водою зыбкой стынет синь во взорах...





«Обаяние и тайна есенинской Руси – в тихо лучшемся отсутствии  
(Л. Анненский). Ключевые образы – звон и сон(дрема, туман, дымка).

Есенинская Россия - это небесный град Китеж. Она тихо дремлет под звон колоколов «на туманном берегу»:

Молочный дым качает ветром села,  
Но ветра нет, есть только лёгкий звон.

И дремлет Русь в тоске своей веселой,  
Вцепивши руки в жёлтый крутосклон.

Разумеется, Россия Есенина, так же как и Россия Тютчева, Некрасова, Блока, - это лишь поэтический миф, «красивая Гипотеза России»

(Е. Винокуров). Примечателен тот факт, что есенинская Русь – родная сестра блоковской России. У обоих поэтов рядом с «Россией -тайной»,

«светлой женой» - другая – «гугнивая матушка Русь», гуляющая, нищая и бесприютная:

Оловом светится лужная голь

Грустная песня, ты – русская боль.

Но вопреки всему: «Тебе одной плету венок./ Цветами сыплю стёжку серую» и «...не любить тебя, не верить-/ Я научиться не могу».



# Лирический герой Есенина

В стихотворении «За тёмной прядью перелесиц...» лирический герой прямо отождествляет себя с поэтом:

«И ты, как я в печальной требе,  
Забыв, кто друг тебе и враг,  
О розовом тоскуешь небе  
И голубиных облаках».

Это очень показательные строки. Две России – «земная» и «небесная» - уживаются в душе поэта, хотя, его тоска – о голубой Руси, небесном граде Китеже. Лирический герой Есенина – «вечно странствующий странник», «в лазурь уходящий». А родина потому и любима смертной любовью, что – оставленная. Мотив покинутого отчего дома – ведущий в лирике Есенина.

В качестве специфических черт лирического героя можно выделить следующие:

- 1) Максимальная приближённость к автору (биография – в основе стихов)
- 2) Естественность и исповедальная открытость душевного мира («стихи – письмо от Есенина» (Ю. Тынянов)).
- 3) Ощущение кровной, смертной связи со всем живым в мире. («понятен мне земли глагол»).
- 4) Открытость миру, благодарное его приятие, и при этом – тоска о «нездешних нивах» и о «той, что в этом мире нет».





## Послеоктябрьская лирика

Несмотря на необыкновенную цельность лирики Есенина, на протяжении творческого пути «стиль его словесной походки» менялся. «В годы революции был всецелом на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном» («О себе», 1925 год). «Крестьянский уклон» заключался в том, что Есенин, как и другие «новокрестьянские поэты» (Н. Клюев, П. Орешин и др.) ожидал от революции освобождения крестьян, превращения России в великую крестьянскую республику – страну хлеба и молока. В 1917-1919 гг. Есенин, почти перестав писать лирику, создаёт цикл революционных поэм: «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», «Инония», и др. – «Новый Завет новой мужицкой эры». Однако, очень скоро стало ясно, что ожидания не оправдались. Весной 1920 г. в Константинове, обычном «урожайном» на лирику, Есенин пишет единственное стихотворение «Я последний поэт деревни»:

Я последний поэт деревни,  
Скромн в песнях дощатых мост.  
За прощальной стою обедней  
Кадящий листвой берёз.



## Любовная лирика

«Заметался пожар голубой / Забылись родимые дали./ В первый раз я запел про любовь./ в первый раз отрекаюсь скандалить», - это строки знаменитого стихотворения из цикла «Любовь хулигана»(1923).

Действительно, в первом периоде творчества Есенина(до 20-х гг.)

стихи о любви – редкость. Показательно для его поэтического мира стихотворение 1916 г. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Здесь любимая часть природы, у неё «сноп волос овсяных» и «зёрна глаз»: «С алым соком ягоды на коже,/ Нежная, красивая была/ На закаты розовый похожа/ И, как снег, лучиста и светла». Ушедшая возлюбленная, что была «песней и мечта», не исчезла бесследно – она растворилась в окружающем мире:

Зёрна глаз твоих осыпались, завяли,

Имя тонкое растаяло, как звук,

Но остался в сладко смятой шали

Запах мёда, от невинных рук...

На наш взгляд, далеко не все стихи цикла «Любовь хулигана» относятся к лучшим творениям Есенина, скорее - отдельные образы, строфы, строчки.



Любовь – центральная тема «Персидских мотивов» и так называемого «Зимнего цикла», (конец 1925 г.). Высокий эмоциональный накал, душевной сверхобнажённости, какая-то безоглядная удаль – отличительные черты есенинской любовной лирики. В передаче стихии любовного чувства Есенин глубоко(хочется добавить: по-русски) индивидуален:

*Милая, ты ли? та ли?*

*Эти уста не устали.*

*Эти уста, как в струях,*

*Жизнь утоляет в поцелуях.*

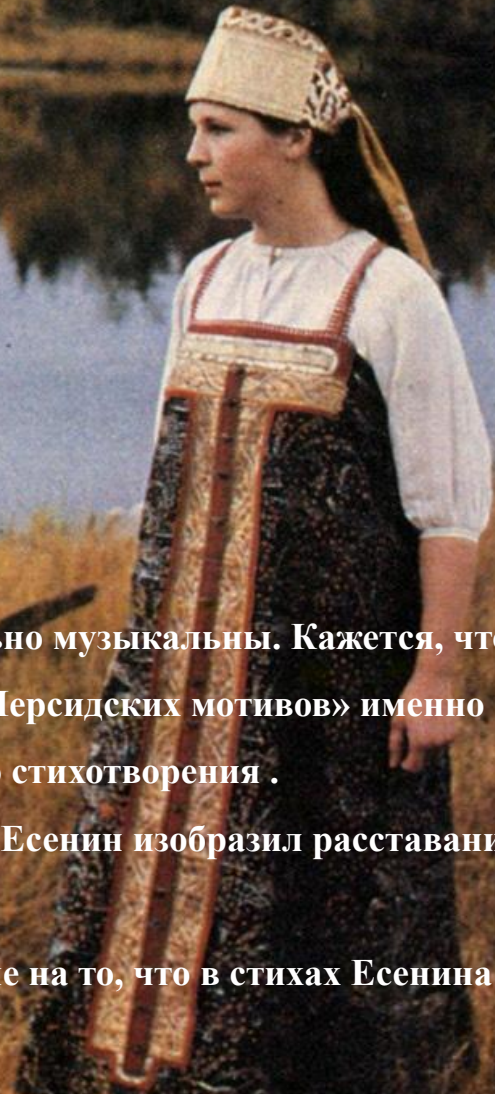
*Милая, ты ли, та ли?*

*Розы ль мне то нашептали*

Эти есенинские строки удивительно музыкальны. Кажется, что и всё очарование знаменитого «Шаганэ ты моя Шаганэ...» из «Персидских мотивов» именно в удачно найденной повторяющейся строчке – музыкальной теме всего стихотворения.

В одном из ранних стихотворений Есенин изобразил расставание с любимой как прощание с собственной тенью.

Обычно редко обращают внимание на то, что в стихах Есенина любимая, как и Россия, – лишь эхо, отзвук, тень, мечта.





# Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» было написано С.А. Есениным в 1924 году. Оно вошло в цикл «Персидские мотивы». Произведение мы можем отнести к любовной лирике. Жанр его – любовное послание. Однако основная тема – ностальгия поэта по Родине. Известно, что Есенин очень ценил восточную поэзию, мечтал побывать в Персии. Однако мечте поэта не суждено было осуществиться. Его «Персидские мотивы» написаны под впечатлением поездки на Кавказ. В 1924 году в Батуми Есенин познакомился со школьной учительницей Шаганэ Нерсесовной Тальян и, как она вспоминает, на третий день знакомства принес ей эти стихи. А потом подарил книгу своих стихов с надписью:

*Дорогая моя Шаганэ,  
Вы приятны и милы мне.*

Упоминание о Шаганэ встречается в шести стихотворениях цикла «Персидские мотивы». Любовь в этом цикле выступает в романтическом ключе.





В основе композиции стихотворения лежит противопоставление Востока и России. Эта антитеза лежит в основе каждой строфы. Каждая строфа у Есенина кольцевая: пятый стих точно повторяет первый. Первая строфа – магистрал. Вторая обрамлена вторым стихом первой, третья – третьим стихом первой, четвертая – четвертым стихом первой, пятая – пятым. В результате мы имеем кольцевую композицию.

Первая строфа открывается обращением поэта к Шаганэ, которое перетекает в мысль героя о Родине:

*Шаганэ ты моя, Шаганэ,  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне,  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

Здесь Есенин сознательно нарушает нормы грамматики: «Я готов рассказать тебе поле». Как отмечают исследователи, это выражение сближается у поэта с выражением «высказать душу». В стихотворении «Несказанное, синее, нежное...» читаем: «И душа моя – поле безбрежное – Дышит запахом меда и роз».



Во второй строфе тема России, севера получает свое дальнейшее развитие. Рассказывая о Родине, поэт прибегает к гиперболе:

*Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому что я с севера, что ли.*

Исследователи отмечали, что все стихотворение построено у Есенина на одной развернутой метафоре: лирический герой сравнивает свои кудри с «волнистой рожью при луне». И третья строфа становится композиционным центром произведения:

*Я готов рассказать тебе поле.  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.*

Здесь мы видим характерное для поэзии Есенина сближение лирического героя с миром природы.







В предпоследней строфе звучит романтический мотив: лирический герой грустит о Родине:

*Про волнистую розжь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую розжь при луне.*

Эти строки содержат скрытую реминисценцию из стихотворения Пушкина «Не пой, красавица, при мне...»:

*Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной:  
Напоминают мне оне  
Другую жизнь и берег дальный.*

Память лирического героя Есенина (как и пушкинского героя) хранит воспоминание о другой девушке, о далекой северянке.





И ностальгия по Родине сливается в душе его с романтическим чувством:

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*

*Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

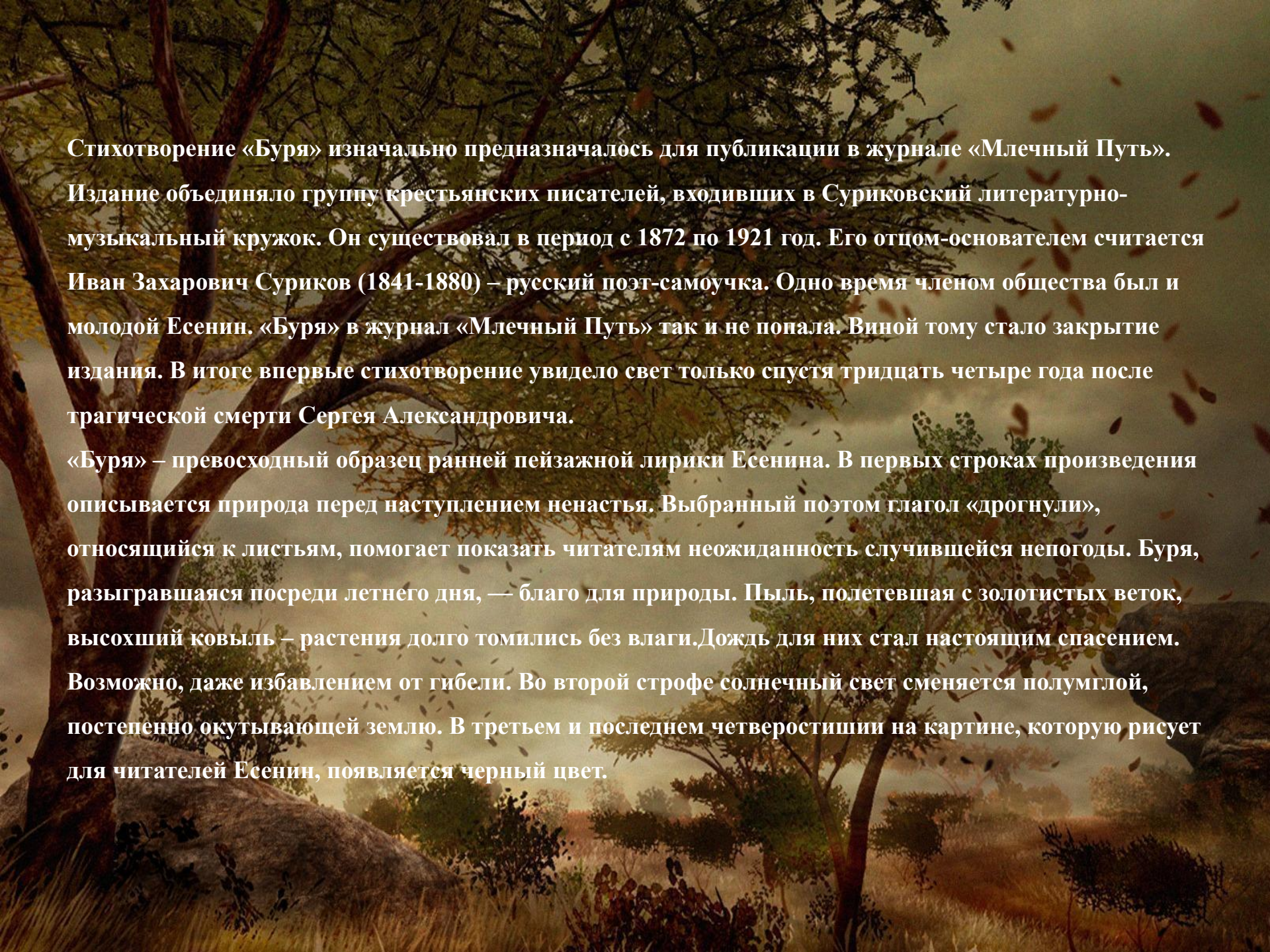
Таким образом, в основе композиции стихотворения лежит особая форма – глосса. Развитие темы идет по спирали. Как мы уже отмечали выше, каждая следующая строфа начинается с последующей строчки первой строфы. Поэт построил стихотворение «по образцу венка сонетов, в котором последний сонет (из 15), так называемый «магистрал», является ключом ко всем предыдущим... Есенин «спрессовал» венок сонетов в пределах одного стихотворения, состоящего из пяти строф – пятистиший, а роль магистрала играет первая. И это еще не всё. В есенинском шедевре слышатся отголоски и других поэтических жанров, например рондо (строки начальной строфы заключают все последующие) и романса, в котором начало повторяется в конце (кольцевая композиция)».



# Анализ стихотворения «Буря»

*Дрогнули листочки, закачались клены,  
С золотистых веток полетела пыль...  
Зашумели ветры, охнул лес зеленый,  
Зашептался с эхом высохший ковыль...  
Плачет у окошка пасмурная буря,  
Понагнулись ветлы к мутному стеклу,  
И качают ветки, голову понурая,  
И с тоской угрюмой смотрят в полумглу...  
А вдали, чернея, выползают тучи,  
И ревет сердито грозная река,  
Подымают брызги водяные кручи,  
Словно мечет землю сильная рука.*

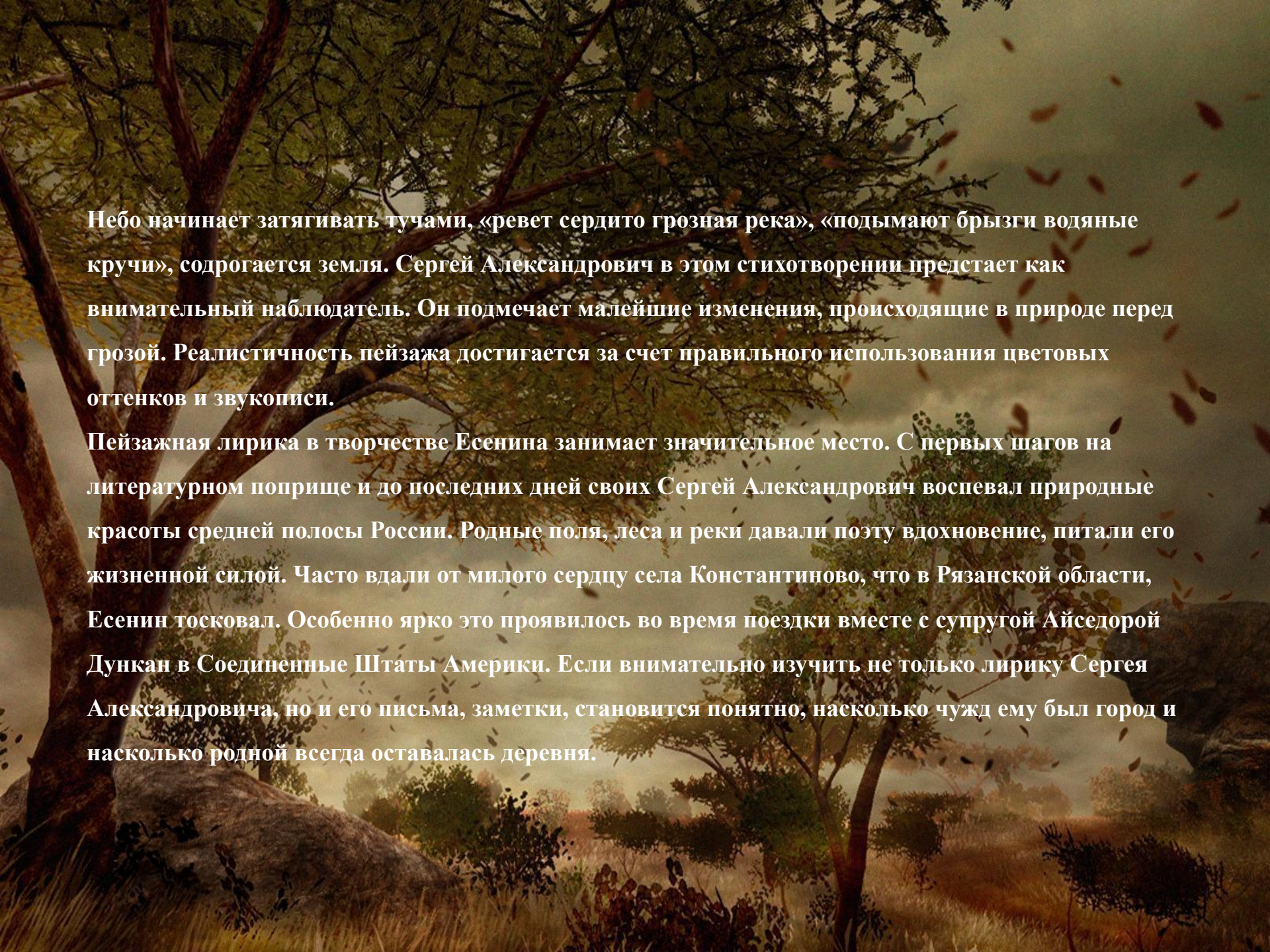




Стихотворение «Буря» изначально предназначалось для публикации в журнале «Млечный Путь». Издание объединяло группу крестьянских писателей, входивших в Суриковский литературно-музыкальный кружок. Он существовал в период с 1872 по 1921 год. Его отцом-основателем считается Иван Захарович Суриков (1841-1880) – русский поэт-самоучка. Одно время членом общества был и молодой Есенин. «Буря» в журнал «Млечный Путь» так и не попала. Виной тому стало закрытие издания. В итоге впервые стихотворение увидело свет только спустя тридцать четыре года после трагической смерти Сергея Александровича.

«Буря» – превосходный образец ранней пейзажной лирики Есенина. В первых строках произведения описывается природа перед наступлением ненастья. Выбранный поэтом глагол «дрогнули», относящийся к листьям, помогает показать читателям неожиданность случившейся непогоды. Буря, разыгравшаяся посреди летнего дня, — благо для природы. Пыль, полетевшая с золотистых веток, высохший ковыль – растения долго томились без влаги. Дождь для них стал настоящим спасением. Возможно, даже избавлением от гибели. Во второй строфе солнечный свет сменяется полумглой, постепенно окутывающей землю. В третьем и последнем четверостишии на картине, которую рисует для читателей Есенин, появляется черный цвет.



A landscape painting of a forest with falling leaves. The scene is dominated by a large, dark tree on the left side, with its branches spreading across the upper half of the frame. The ground is covered in dry grass and smaller trees. The sky is a mix of grey and brown, suggesting an overcast day. Numerous brown leaves are shown in mid-air, falling from the trees. The overall mood is somber and melancholic.

Небо начинает затягивать тучами, «ревет сердито грозная река», «подымают брызги водяные кручи», содрогается земля. Сергей Александрович в этом стихотворении предстает как внимательный наблюдатель. Он подмечает малейшие изменения, происходящие в природе перед грозой. Реалистичность пейзажа достигается за счет правильного использования цветовых оттенков и звукописи.

Пейзажная лирика в творчестве Есенина занимает значительное место. С первых шагов на литературном поприще и до последних дней своих Сергей Александрович воспевал природные красоты средней полосы России. Родные поля, леса и реки давали поэту вдохновение, питали его жизненной силой. Часто вдали от милого сердцу села Константиново, что в Рязанской области, Есенин тосковал. Особенно ярко это проявилось во время поездки вместе с супругой Айседорой Дункан в Соединенные Штаты Америки. Если внимательно изучить не только лирику Сергея Александровича, но и его письма, заметки, становится понятно, насколько чужд ему был город и насколько родной всегда оставалась деревня.



A black and white portrait of Vladimir Alexandrovich Khodasevich, a man with dark hair and glasses, wearing a suit and tie. The portrait is centered in the upper half of the page.

*В. Ф. Ходасевич*

*... Сверх всех заблуждений и всех жизненных падений Есенина остаётся что-то, что глубоко привлекает к нему. Точно сквозь все эти заблуждения проходит какая-то огромная, драгоценная правда. Что же так привлекает к Есенину и какая это правда? Думаю, ответ ясен. Прекрасно и благородно в Есенине то, что он был бесконечно правдив в своём творчестве и перед своей совестью, что во всём доходил до конца, что не побоялся осознать ошибки, приняв на себя и то, на что соблазняли его другие, – и за всё захотел расплатиться ценой страшной. Правда же – его любовь к родине, пусть не зрячая, но великая.*

*(Из книги «Некрополь»)*

*Владимир Александрович Ходасевич*