

««КНИГА МУДРОСТИ НАРОДНОЙ»»

(на основе басен Ивана
Андреевича Крылова)

МУДРОСТЬ-

ГЛУБОКИЙ УМ,
ОПИРАЮЩИЙСЯ НА
ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ



Крылов Иван Андреевич,
русский писатель, баснописец,
журналист, родился в Москве
13 февраля 1769 г.

С 1809 по 1843 г.г. создал более
200 басен.

Скончался 9 ноября 1844 в
возрасте 75 лет.

Похоронен в Петербурге.



- *«Басни Крылова – это наше детство, наше отрочество, наша зрелость; образы этих басен, мораль их, отдельные выражения вошли в нашу культуру, влились в язык и мышление нашего народа, и мы даже сами как следует не учитываем, до какой степени они организовали наше сознание...»*

» М. Шагинян

БАСНЯ- это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера

МОРАЛЬ- это нравоучительный вывод

АЛЛЕГОРИЯ- это иносказание

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ- перенос человеческих черт на неодушевленные предметы или явления

БАСНЯ

Цель: осмеяние
человеческих пороков,
недостатков общественной жизни

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

МОРАЛЬ

Аллегии

Сатира

Эзоп. язык

Олицетворение

В начале

В конце

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ИЗ БАСЕН КРЫЛОВА

ВИДИТ ОКО ДА ЗУБ НЕЙМЁТ
А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ
МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА
А ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ
ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ
СЛОНА-ТО Я И НЕ ПРИМЕТИЛ
СИЛЬНЕЕ КОШКИ ЗВЕРЯ НЕТ
ВОРОНА В ПАВЛИНЫХ ПЕРЬЯХ
ЗА ЧТО ЖЕ, НЕ БОЯСЬ ГРЕХА,
КУКУШКА ХВАЛИТ ПЕТУХА?
ЗА ТО, ЧТО ХВАЛИТ ОН КУКУШКУ

ЛЮБИМЫЕ СТРОКИ

А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НЕ САДИТЕСЬ,
ВСЁ В МУЗЫКАНТЫ НЕ ГОДИТЕСЬ
У СИЛЬНОГО ВСЕГДА БЕССИЛЬНЫЙ
ВИНОВАТ

ТЫ ВСЁ ПЕЛА? ЭТО ДЕЛО:
ТАК ПОДИ ЖЕ, ПОПЛЯШИ!

ЧЕМ КУМУШЕК СЧИТАТЬ ТРУДИТЬСЯ,
НЕ ЛУЧШЕ ЛЬ НА СЕБЯ, КУМА,
ОБОРОТИТЬСЯ?

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ





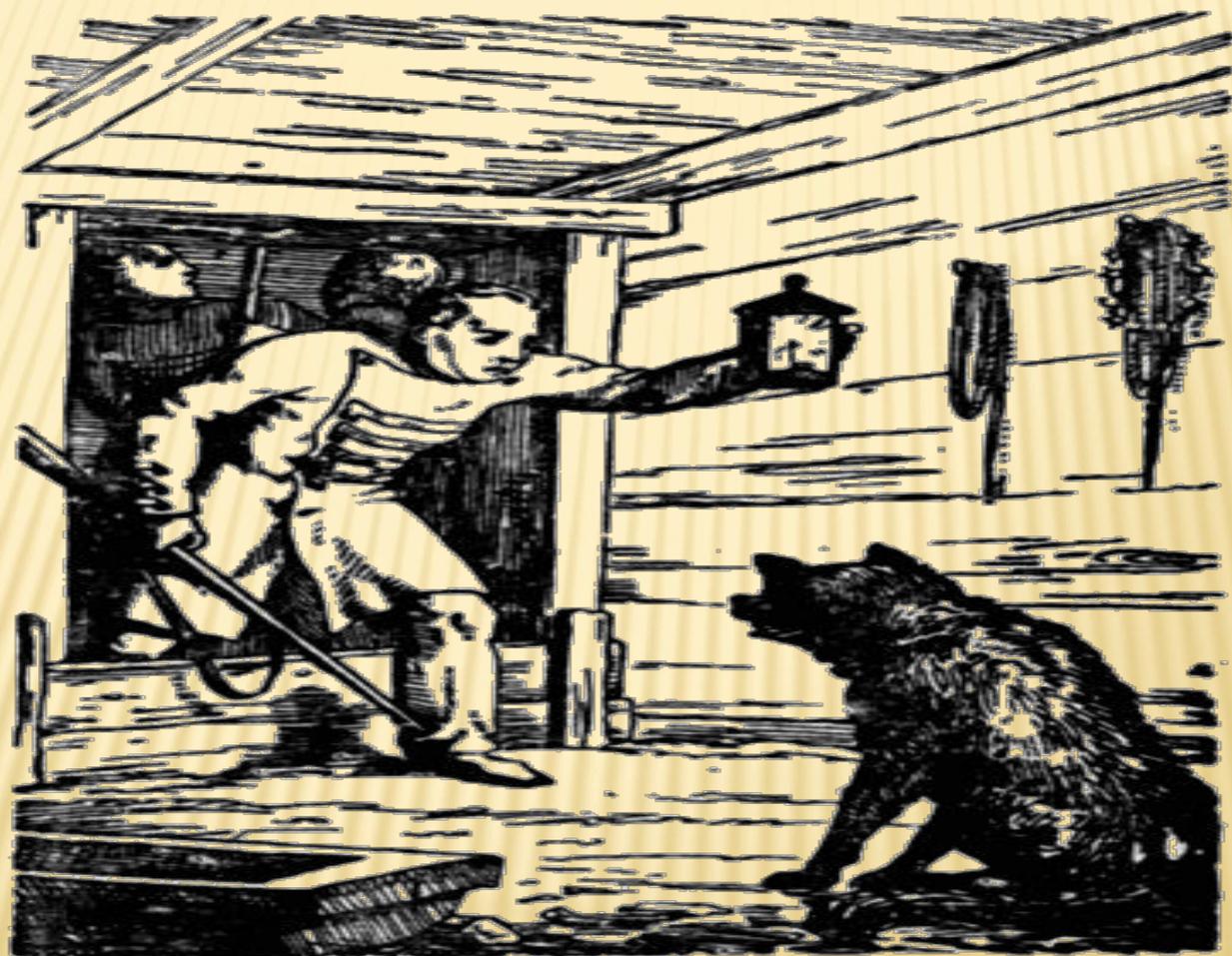
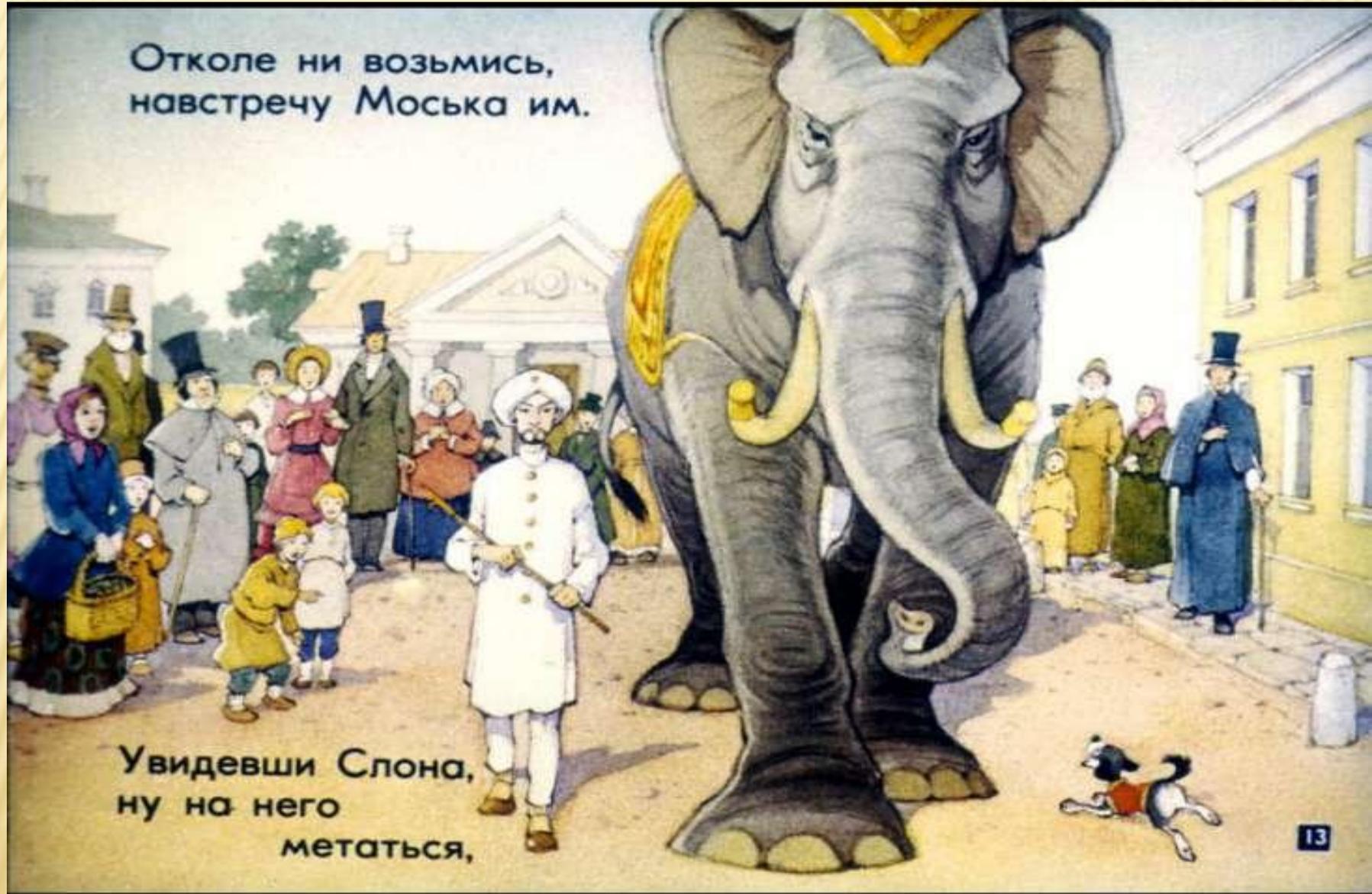


Иллюстрация к басне «Волк на псарне». Художник А. Саложников. 1834.





Отколе ни возьмись,
навстречу Моська им.



Увидевши Слона,
ну на него
метаться,

Памятник И. А. Крылову.

В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К. Брюлловым и Агиным.

Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента - барельефные изображения персонажей наиболее известных басен.

