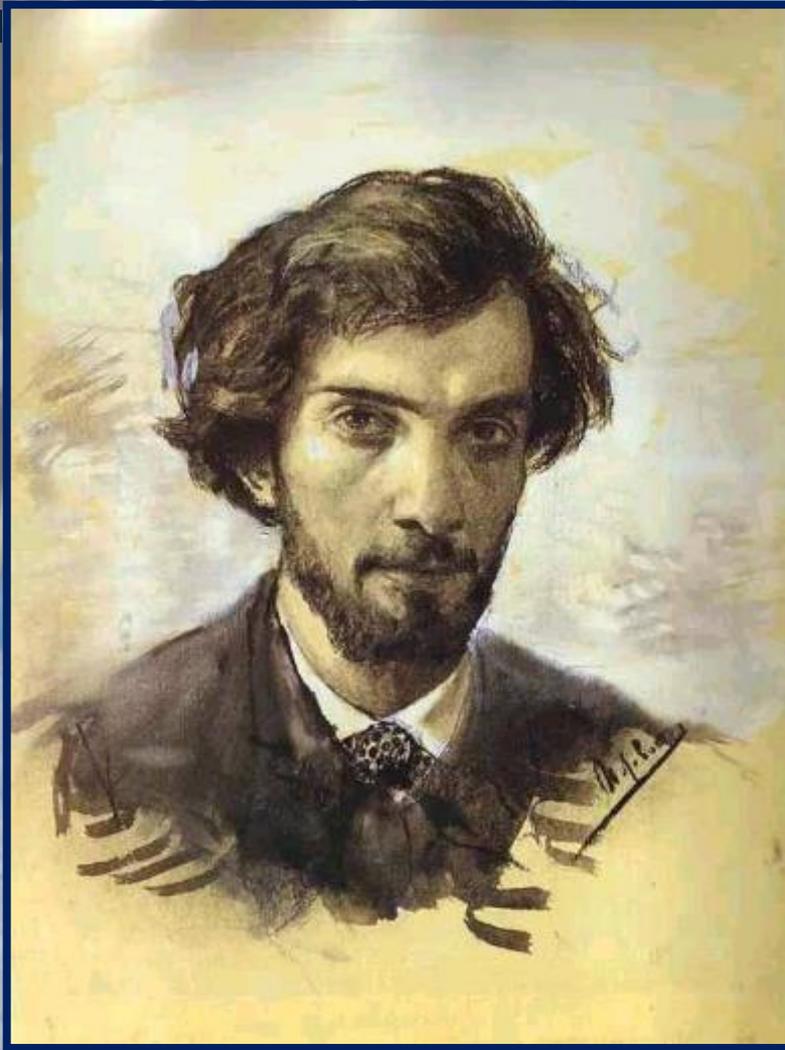


# Исаак Левитан. Дружба с А.П.Чеховым



**Родился художник в бедной еврейской семье, рано потерял родителей и долгое время, не имея достаточных средств к существованию, выживал, как м**

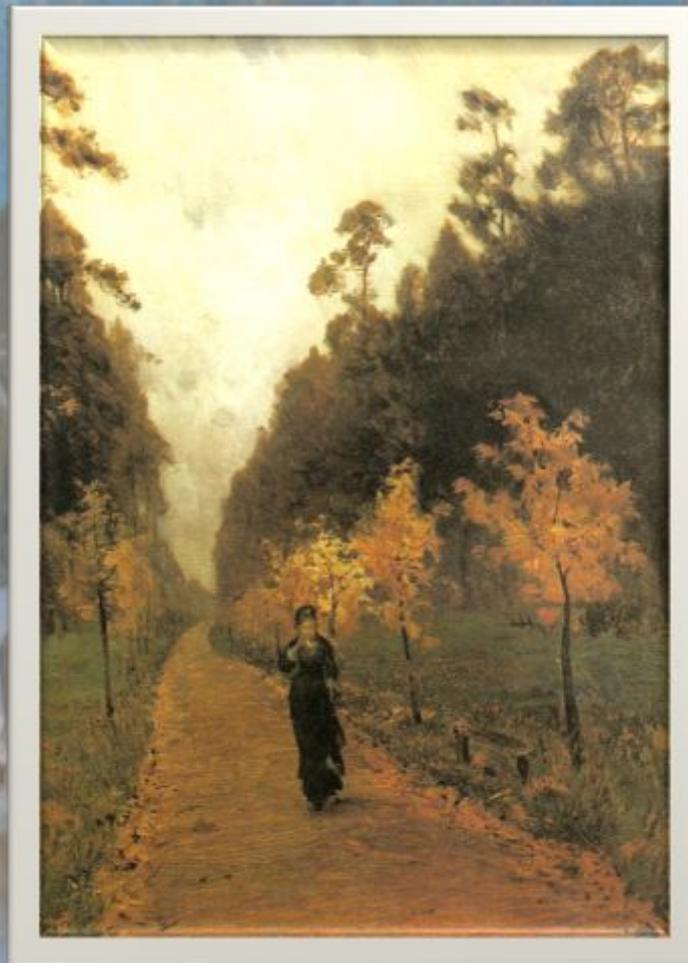


**При этом он продолжал учиться в Московском училище живописи. Благодаря способностям юного художника Совет училища освободил студента от платы. Ему была назначена стипендия генерал-губернатора Москвы.**

# *Дружба Чехова, его семьи и Левитана*

Левитан вошёл в семью Чеховых благодаря брату писателя – Николаю, с которым учился в училище живописи и был очень дружен.

В картине Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879) женская фигурка написана Николаем Павловичем Чеховым. «Экие вы, Чеховы, талантливые!» - с восхищением отзывался о дорогой ему семье Левитан.



И.И.Левитан. Осенний день. Сокольники

**Но самым главным и единственным человеком, кому Левитан доверял настолько, что смог раскрыть душу, стал Антон Павлович Чехов.**



# МИЛАЯ ЧЕХИЯ

(так называл Левитан семью Чеховых)



**«Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем все милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и проселков».**

**Константин**

**Паустовский**



**Озеро. Осень**

# *Бабкино в жизни Чехова и Левитана*

Летние месяцы в 1885-1887 годы семья Чеховых проводила в подмосковной усадьбе Бабкино, что в трёх верстах от Воскресенска (Нового Иерусалима). Живописная усадьба, высокий берег Истры, вид на зелёную долину реки, луга, поля, леса, окрестные деревеньки... Бабкино и его окрестности пленяли и жившего здесь художника Исаака Ильича Левитана. «Со мной живёт Левитан, - пишет Чехов. – Талант его растёт не по дням, а по часам.»



И.И.Левитан. Пейзаж с избами

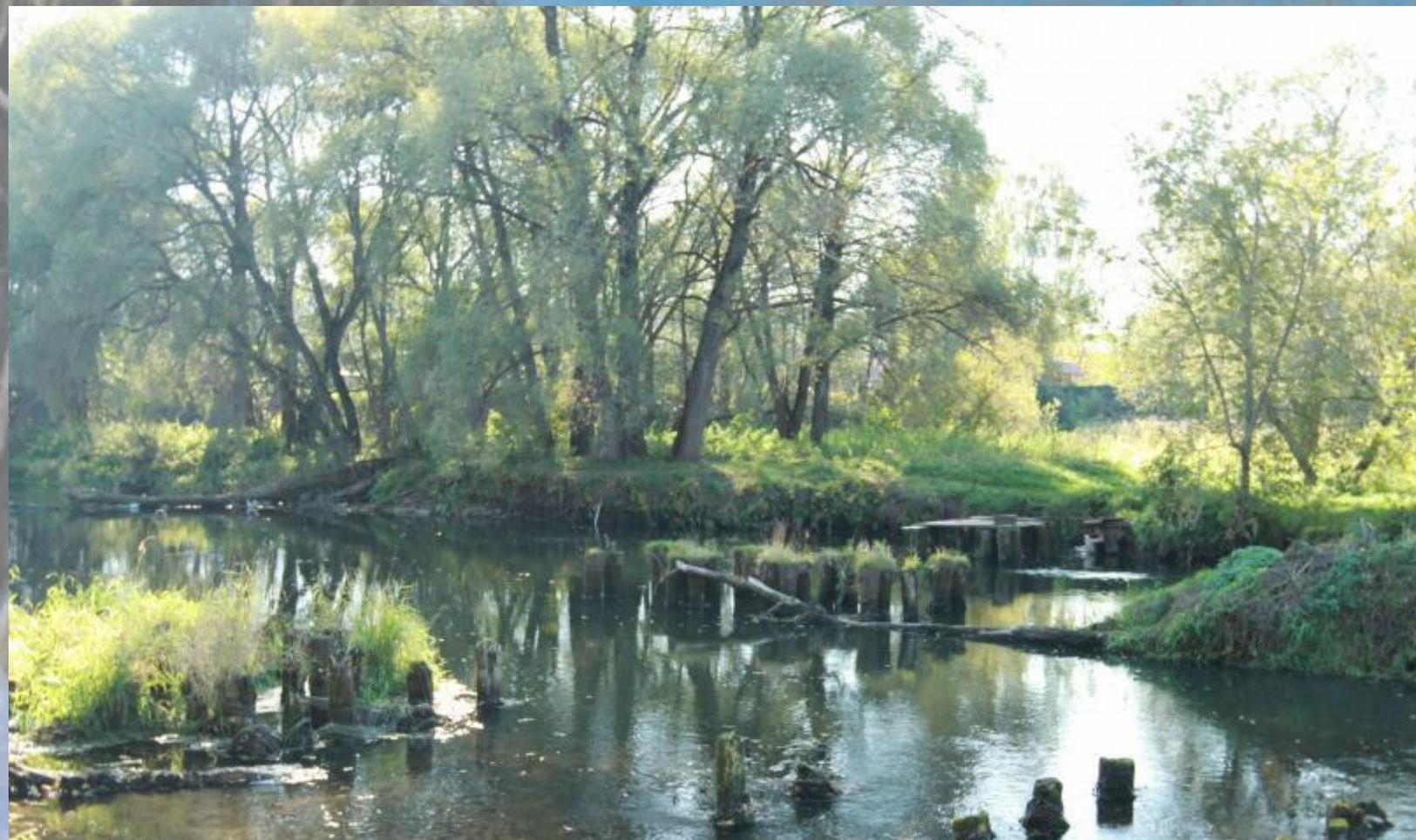
**«Левитан-это лучший русский пейзажист» А.П.  
Чехов**



**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**



**УСАДЬБА БАБКИНО**



**ИСТРА  
ВЕЧЕРОМ**

# Дружба Чехова, его семьи и Левитана

Летние месяцы в 1885-1887 годы семья Чеховых проводила в подмосковной усадьбе Бабкино, что в трёх верстах от Воскресенска (Нового Иерусалима). Живописная усадьба, высокий берег Истры, вид на зелёную долину реки, луга, поля, леса, окрестные деревеньки... - все пленяло жившего здесь художника Исаака Ильича Левитана. «Со мной живёт Левитан, - пишет Чехов. – Талант его растёт не по дням, а по часам.»



И.И.Левитан. Пейзаж с избами

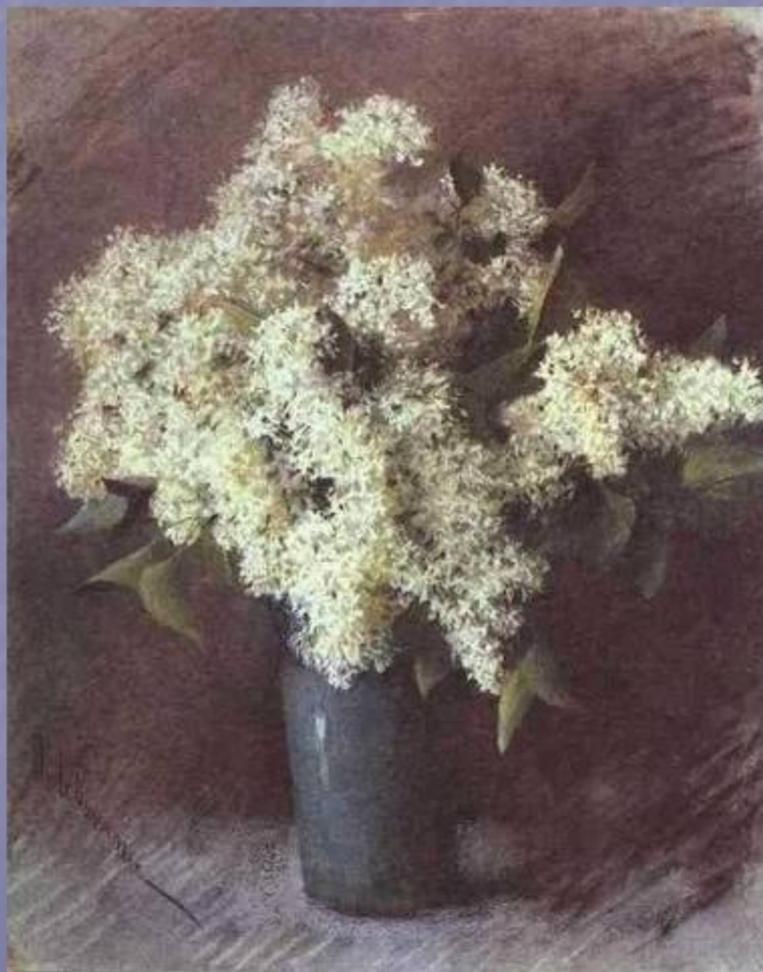


**РЕКА ИСТРА**



# Исаак Левитан

## Белая сирень



- Меж небом и землей,  
сквозная светотень,  
Как пламень белый, я  
безогненно сгораю.. .  
Я солнцем рождена и в  
солнце умираю.. .  
Я жизни жизнь! Я -  
белая сирень!

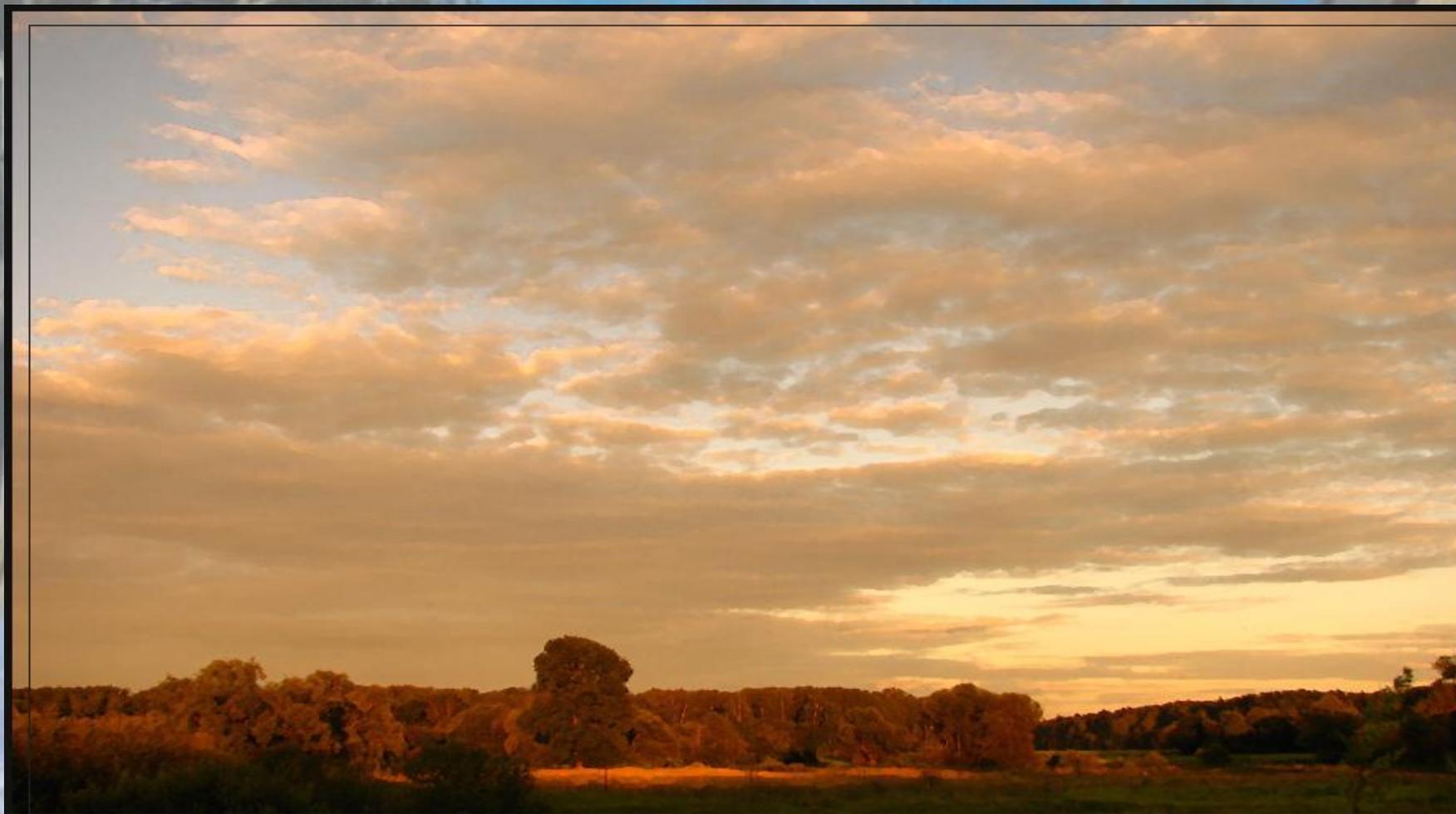
*«В его работах стала появляться улыбка» А.П.  
Чехов*



**РЕКА ИСТРА**



Берёзовая роща

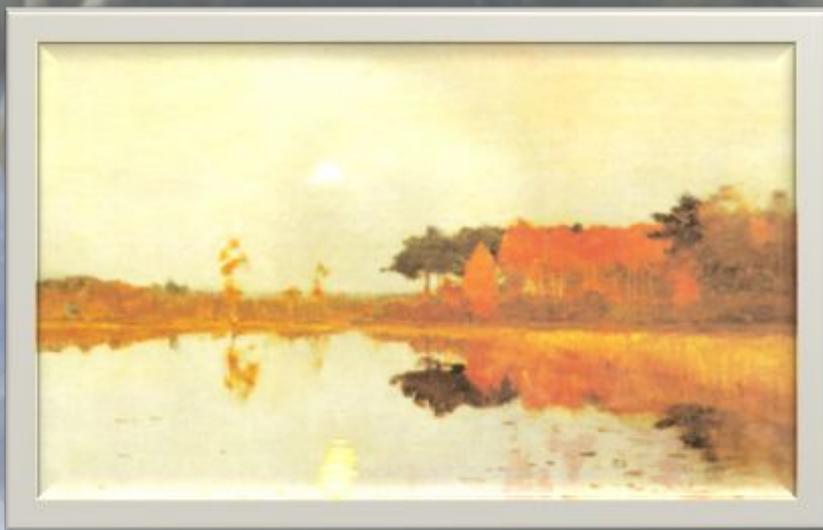


**ЗАКАТ НА ИСТРЕ**

# *Пейзажи – размышления*

Левитан в своих пейзажах воспел скромную прелесть русской природы, неброскую красоту и как бы противопоставил её далёким от гармонии реалиям человеческой жизни. Мастер пейзажа настроения, Левитан в передаче тончайших оттенков и переливов света близок к импрессионистам.

У него был чудесный дар выражать настроение и состояние души человека, находя созвучный им отклик в живой природе.

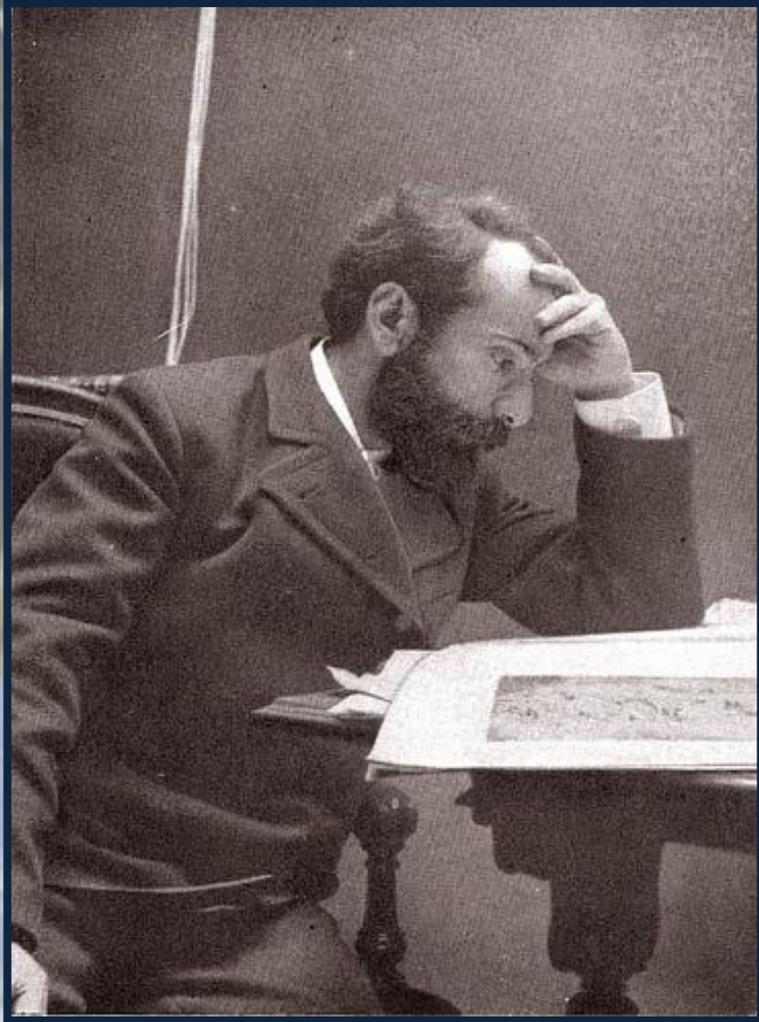


И.И.Левитан. Сумерки. Луна



И.И.Левитан. Озеро. Осень

**Близость двух друзей прослеживалась и в их переписке.**



***«Дорогой Антон Павлович!  
Москва - ад, а люди в ней -  
черти!!! Лежу в постели  
пятый день. У меня  
катаральная лихорадка по  
определению доктора  
Королевича (не Бовы),  
которая обещает  
продержать меня в  
постели еще неделю или  
две. Вообще, мне нескоро  
удастся урваться к Вам, и  
об этом я страшно горюю.  
Напишите мне, здоровы ли  
все у Вас и как Вы  
поживаете в Вашем милом  
Бабкине?»***

**(Чехову, Москва, 23 июня  
1885).**



# «Вещественное доказательство дружбы»

А.П.Чехов «Степь»: «Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ, сладкоприторен и нежен. <...>

А когда восходит луна, ночь становится бледной и тёмной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпел, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна».



И.И.Левитан. Сумерки. Стога

# *Сходные мотивы творчества*

Для Чехова пейзаж – это не фон, не рама, а самостоятельный предмет. Писатель не любил яркое и броское, ценил в русской природе загадку. Эту тайну он создавал словами в переносном значении: очеловечивал природу, рисовал её в динамике, в движении. Живая природа в данном отрывке отражает состояние души героя («я»), которая находится в раздумьях о времени, смысле жизни и её тайнах... Это пейзаж-раздумье, как и у Левитана.



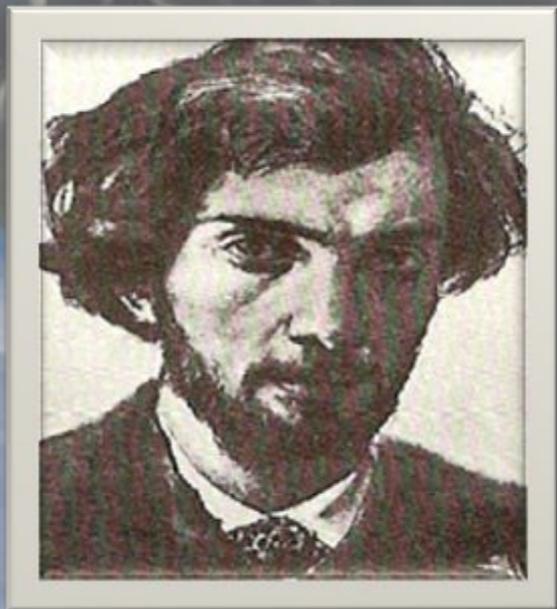
И.И.Левитан. У омута



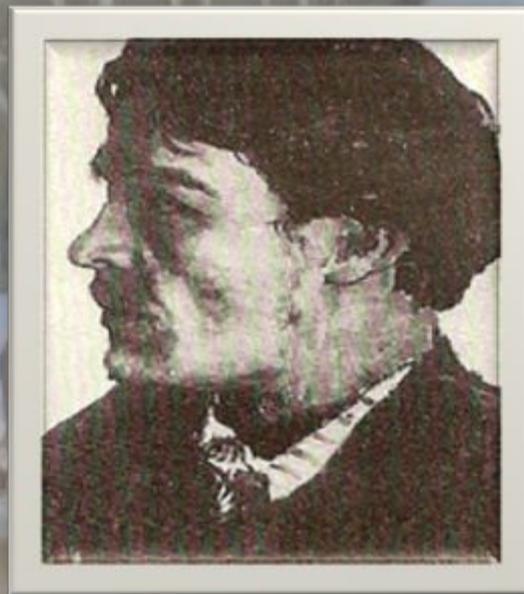
И.И.Левитан. Тихая обитель

# *Союз волшебных чувств и дум...*

Как-то вечером Левитан усадил Чехова и написал его портрет. Несмотря на то что сеанс был коротким и этюд остался незаконченным, до сих пор этот портрет считается самым удачным из созданных художником.



И.И.Левитан. Автопортрет



И.И.Левитан. Портрет Антона Чехова

**«Не писал Вам все это время;  
не хотелось вновь говорить  
о моем непрерывном,  
бесплодном разладе, а  
отрадного ничего не было...  
Меня не ждите - я не приеду.  
Не приеду потому, что  
нахожусь в состоянии, в  
котором не могу видеть  
людей. Не приеду потому,  
что я один. Мне никого и  
ничего не надо. Рад едва  
выносимой душевной  
тяжести, потому что чем  
хуже, тем лучше, и тем  
скорее приду к одному  
знаменателю. И все  
хорошо...»  
(Чехову, весна 1887).**





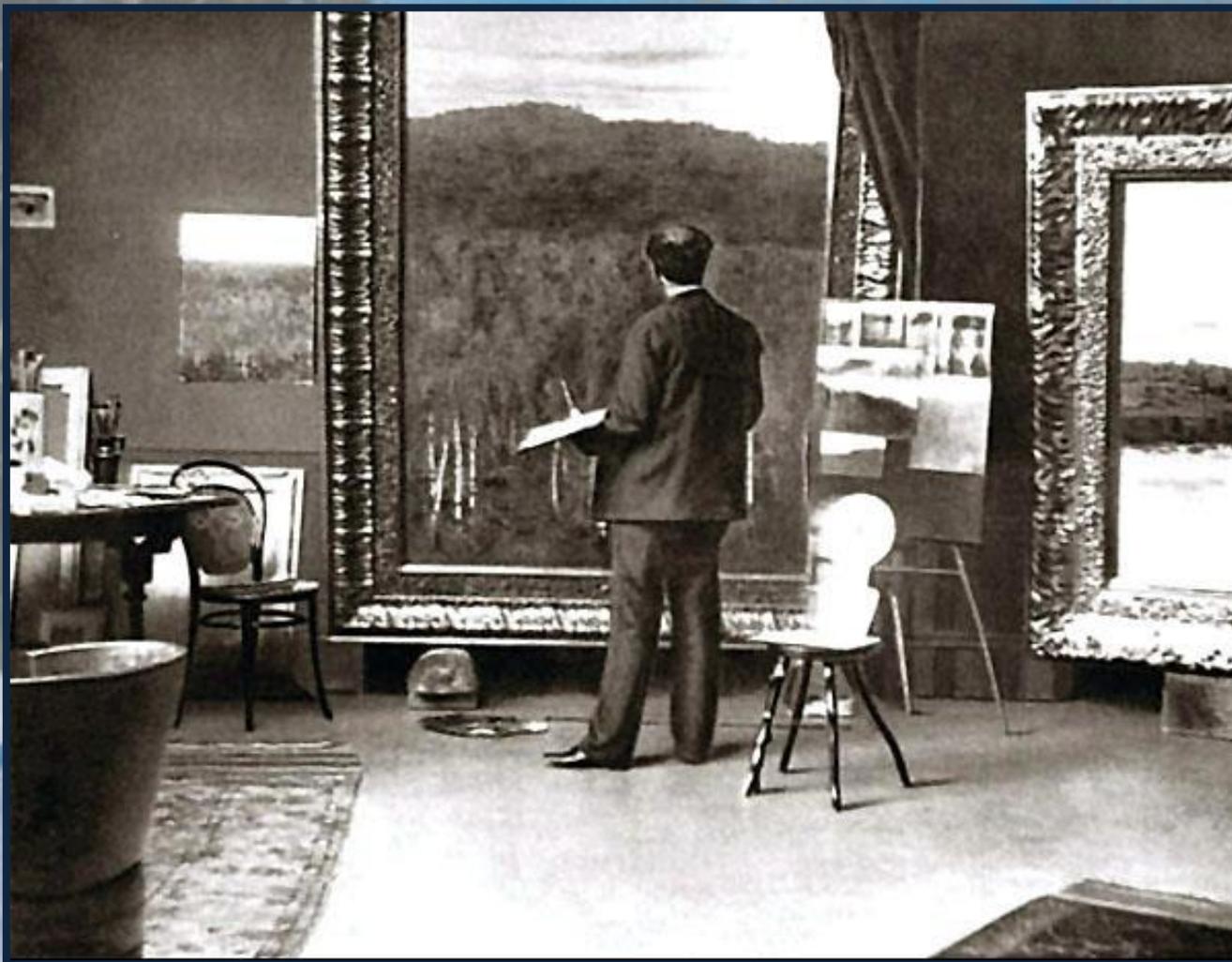
**БАБКИНО**

**Чехов своей дружелюбной иронией и долгими беседами всё расставлял по своим местам. И после спада неизменно следовал подъём... Левитан вновь обращал свой взор на русскую природу, и она, как в первый раз, очаровывала его богатой палитрой ярких сочных красок.**



Особенно близкими Чехов и Левитан были в самых сокровенных основах своего мироощущения и в понимании искусства.





**Левитан за работой. 1895г.**

22 июля (3 августа) 1900 года Исаак Ильич Левитан скончался. Смерть застала художника за неоконченной картиной «Уборка сена». «Он писал одну из самых своих светлых, жизнерадостных и солнечных картин в самый канун преждевременной развязки».



*"Величайшему художнику от  
величайшего писателя..."»*



**Такую надпись сделал А.П.Чехов на своей книге «Остров Сахалин», которую подарил И.И.Левитану.**



Окрестности Бабкино. Современный вид. Октябрь 2008.  
Скульптор Сергей Казанцев.



**Здесь с Левитаном он дружил.  
И в Бабкино под елью Их дружбе памятник стоит,  
Овеянный метелью.**