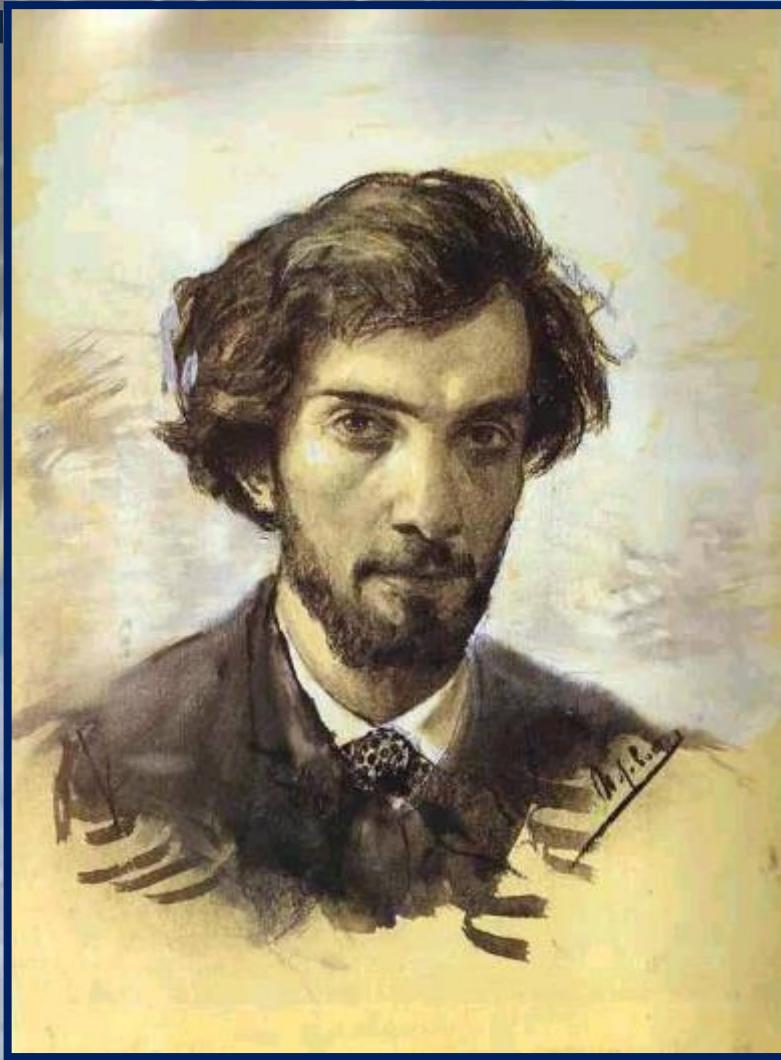


Исаак Левитан. Дружба с А.П.Чеховым



Родился художник в бедной еврейской семье, рано потерял родителей и долгое время, не имея достаточных средств к существованию, выживал, как м

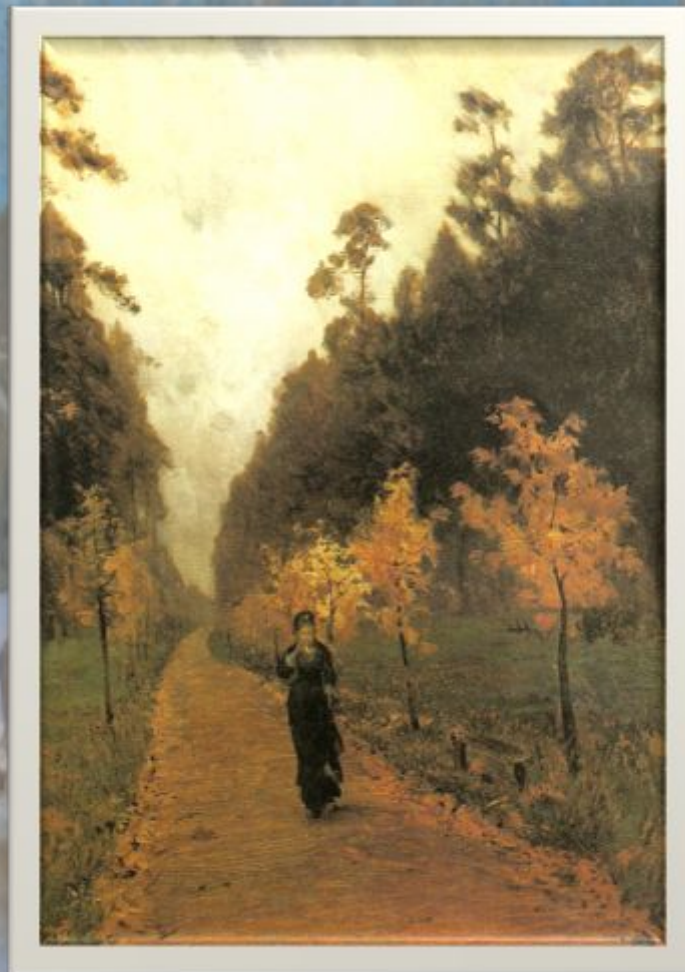


При этом он продолжал учиться в Московском училище живописи. Благодаря способностям юного художника Совет училища освободил студента от платы. Ему была назначена стипендия генерал-губернатора Москвы.

Дружба Чехова, его семьи и Левитана

Левитан вошёл в семью Чеховых благодаря брату писателя – Николаю, с которым учился в училище живописи и был очень дружен.

В картине Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879) женская фигурка написана Николаем Павловичем Чеховым. «Экие вы, Чеховы, талантливые!» - с восхищением отзывался о дорогой ему семье Левитан.



И.И.Левитан. Осенний день. Сокольники

Но самым главным и единственным человеком, кому Левитан доверял настолько, что смог раскрыть душу, стал Антон Павлович Чехов.



МИЛАЯ ЧЕХИЯ

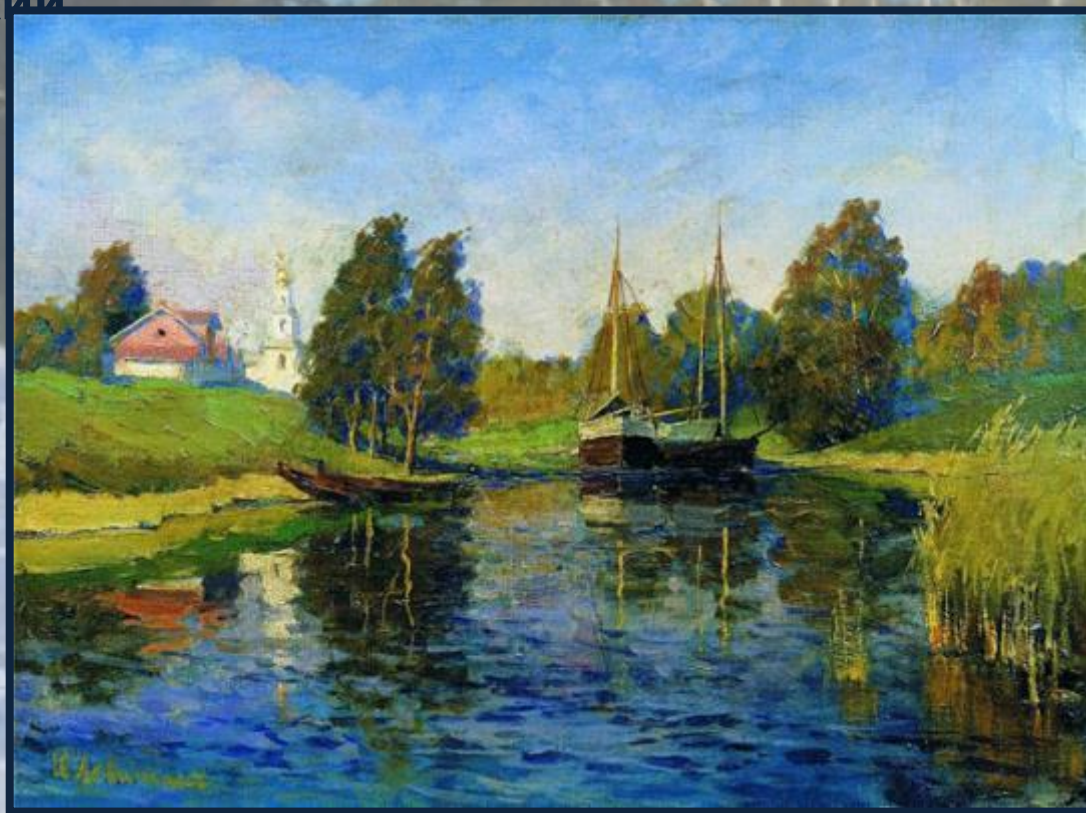
(так называл Левитан семью Чеховых)



«Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем все милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и проселков».

Константин

Паустовский



Озеро. Осень

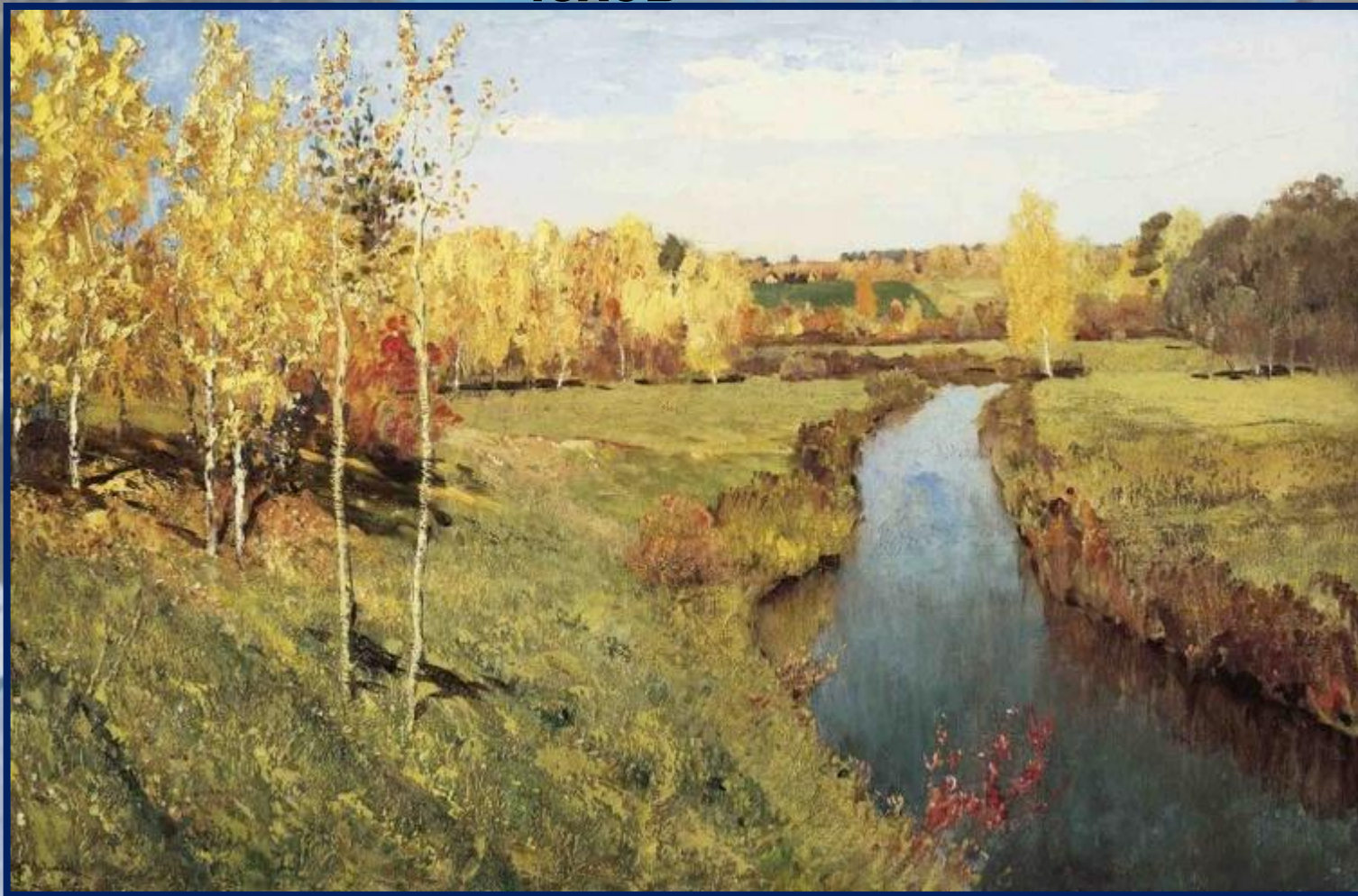
Бабкино в жизни Чехова и Левитана

Летние месяцы в 1885-1887 годы семья Чеховых проводила в подмосковной усадьбе Бабкино, что в трёх верстах от Воскресенска (Нового Иерусалима). Живописная усадьба, высокий берег Истры, вид на зелёную долину реки, луга, поля, леса, окрестные деревеньки... Бабкино и его окрестности пленяли и жившего здесь художника Исаака Ильича Левитана. «Со мной живёт Левитан, - пишет Чехов. – Талант его растёт не по дням, а по часам.»



И.И.Левитан. Пейзаж с избами

**«Левитан-это лучший русский пейзажист» А.П.
Чехов**



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ



УСАДЬБА БАБКИНО



**ИСТРА
ВЕЧЕРОМ**

Дружба Чехова, его семьи и Левитана

Летние месяцы в 1885-1887 годы семья Чеховых проводила в подмосковной усадьбе Бабкино, что в трёх верстах от Воскресенска (Нового Иерусалима). Живописная усадьба, высокий берег Истры, вид на зелёную долину реки, луга, поля, леса, окрестные деревеньки... - все пленяло жившего здесь художника Исаака Ильича Левитана. «Со мной живёт Левитан, - пишет Чехов. – Талант его растёт не по дням, а по часам.»



И.И.Левитан. Пейзаж с избами



РЕКА ИСТРА



Исаак Левитан

Белая сирень

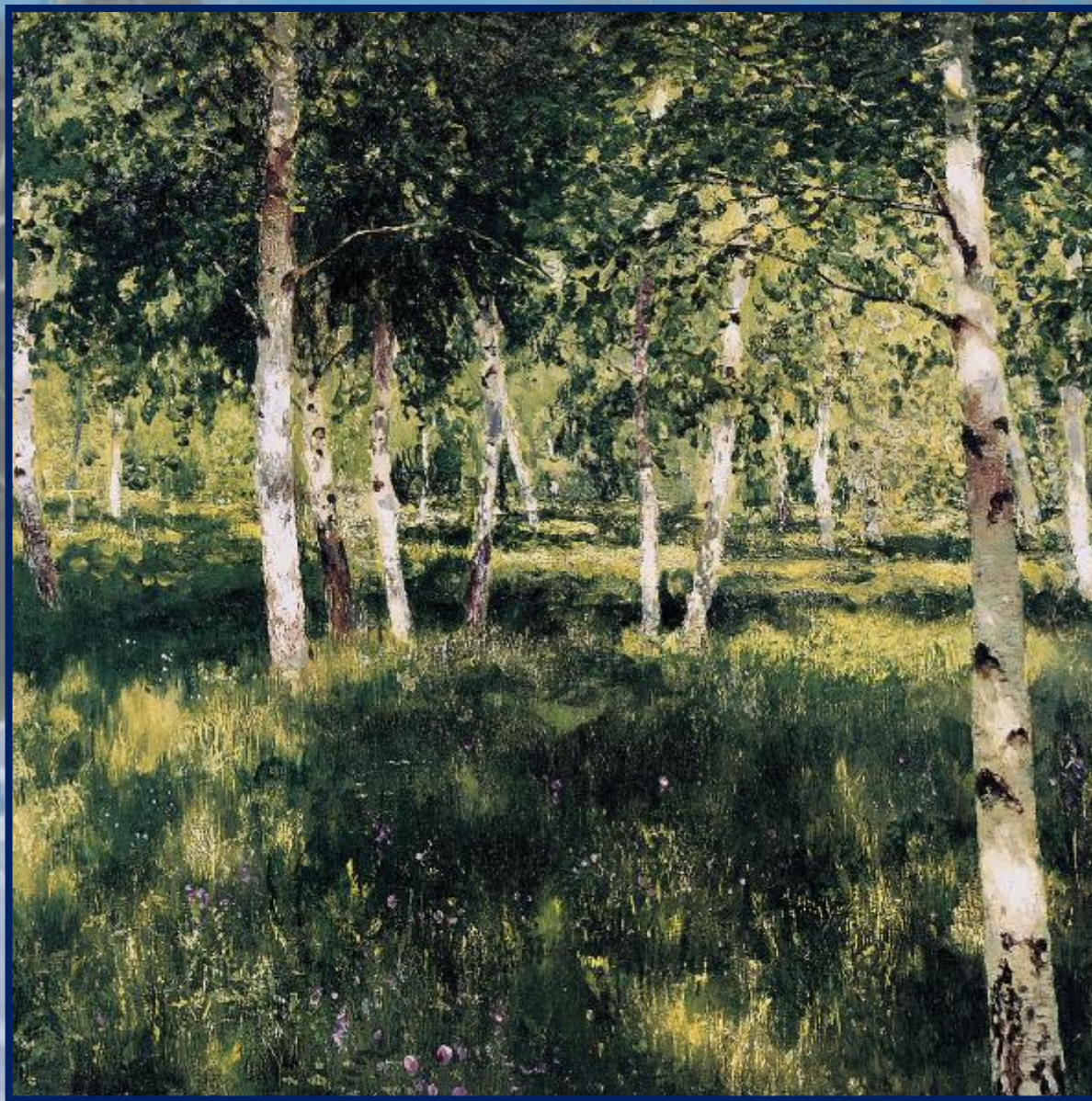


- Меж небом и землей,
сквозная светотень,
Как пламень белый, я
безогненно сгораю.. .
Я солнцем рождена и в
солнце умираю.. .
Я жизни жизнь! Я -
белая сирень!

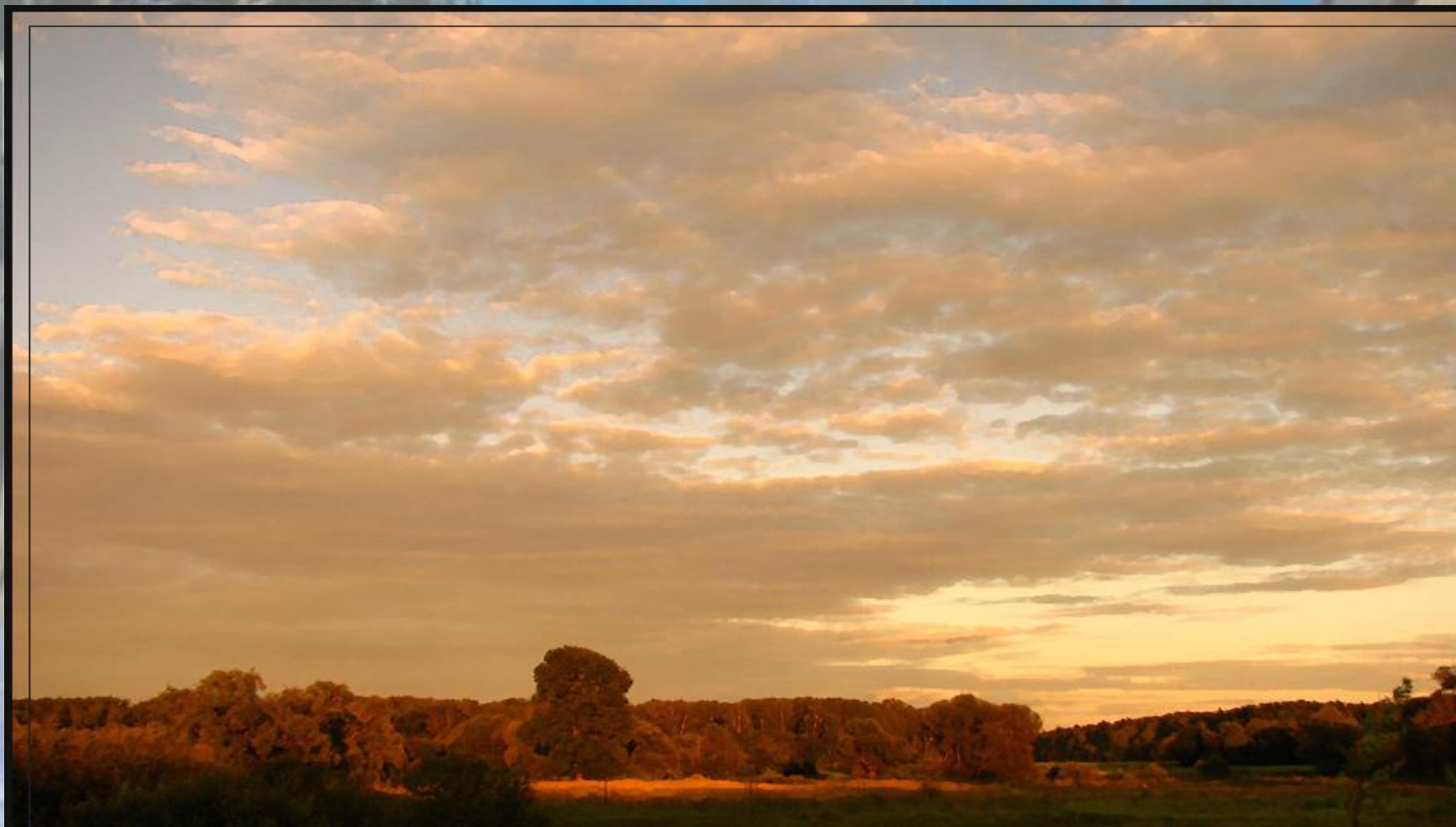
*«В его работах стала появляться улыбка» А.П.
Чехов*



РЕКА ИСТРА



Берёзовая роща



ЗАКАТ НА ИСТРЕ

Пейзажи – размышления

Левитан в своих пейзажах воспел скромную прелесть русской природы, неброскую красоту и как бы противопоставил её далёким от гармонии реалиям человеческой жизни. Мастер пейзажа настроения, Левитан в передаче тончайших оттенков и переливов света близок к импрессионистам.

У него был чудесный дар выражать настроение и состояние души человека, находя созвучный им отклик в живой природе.

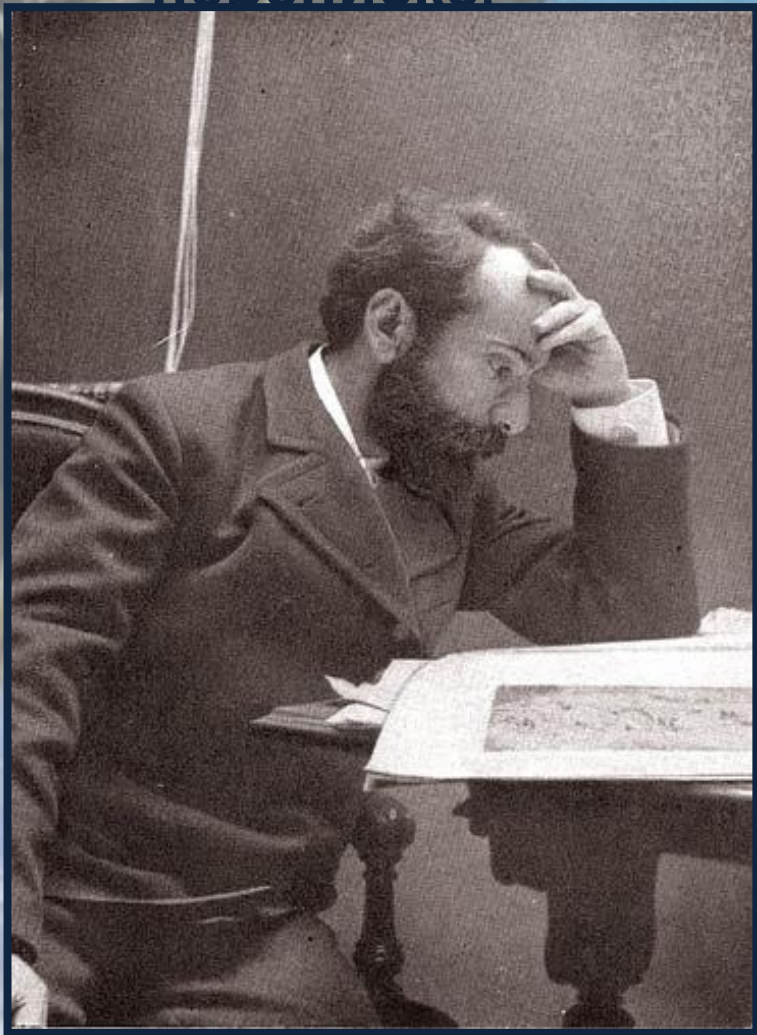


И.И.Левитан. Сумерки. Луна



И.И.Левитан. Озеро. Осень

Близость двух друзей прослеживалась и в их переписке.



***«Дорогой Антон Павлович!
Москва - ад, а люди в ней -
черти!!! Лежу в постели
пятый день. У меня
катаральная лихорадка по
определению доктора
Королевича (не Бовы),
которая обещает
продержать меня в
постели еще неделю или
две. Вообще, мне нескоро
удастся урваться к Вам, и
об этом я страшно горюю.
Напишите мне, здоровы ли
все у Вас и как Вы
поживаете в Вашем милом
Бабкине?»***

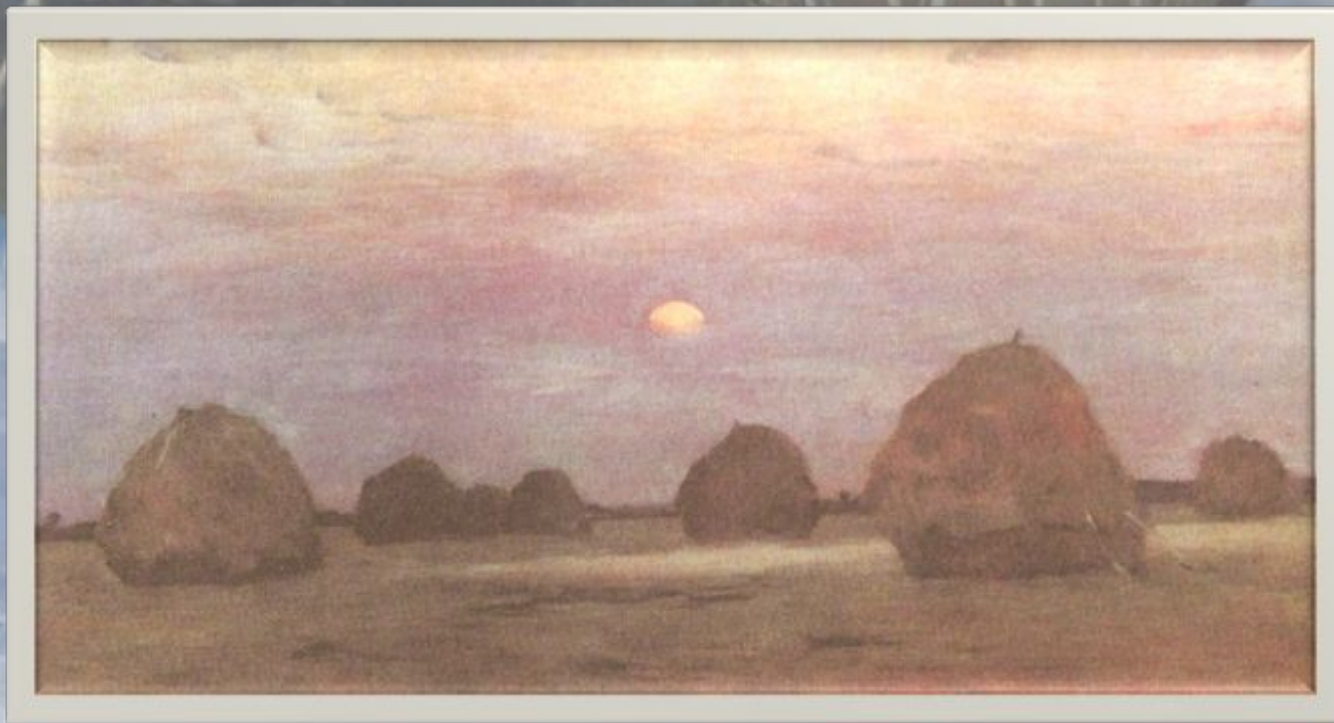
**(Чехову, Москва, 23 июня
1885).**



«Вещественное доказательство дружбы»

А.П.Чехов «Степь»: «Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ, сладкоприторен и нежен. <...>

А когда восходит луна, ночь становится бледной и тёмной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпел, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна».



И.И.Левитан. Сумерки. Стога

Сходные мотивы творчества

Для Чехова пейзаж – это не фон, не рама, а самостоятельный предмет. Писатель не любил яркое и броское, ценил в русской природе загадку. Эту тайну он создавал словами в переносном значении: очеловечивал природу, рисовал её в динамике, в движении. Живая природа в данном отрывке отражает состояние души героя («я»), которая находится в раздумьях о времени, смысле жизни и её тайнах... Это пейзаж-раздумье, как и у Левитана.



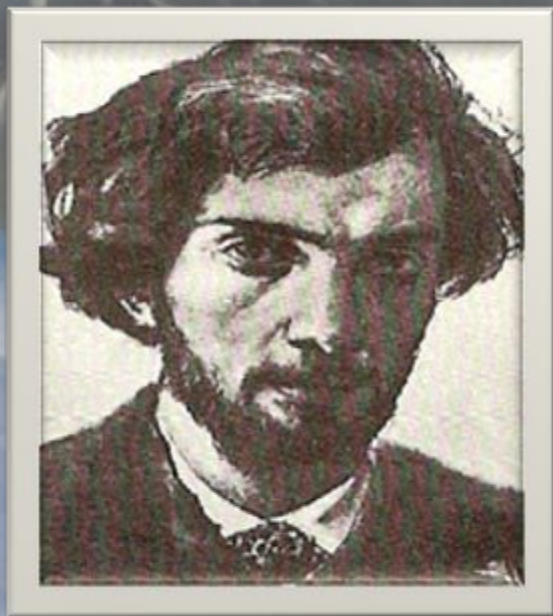
И.И.Левитан. У омута



И.И.Левитан. Тихая обитель

Союз волшебных чувств и дум...

Как-то вечером Левитан усадил Чехова и написал его портрет. Несмотря на то что сеанс был коротким и этюд остался незаконченным, до сих пор этот портрет считается самым удачным из созданных художником.

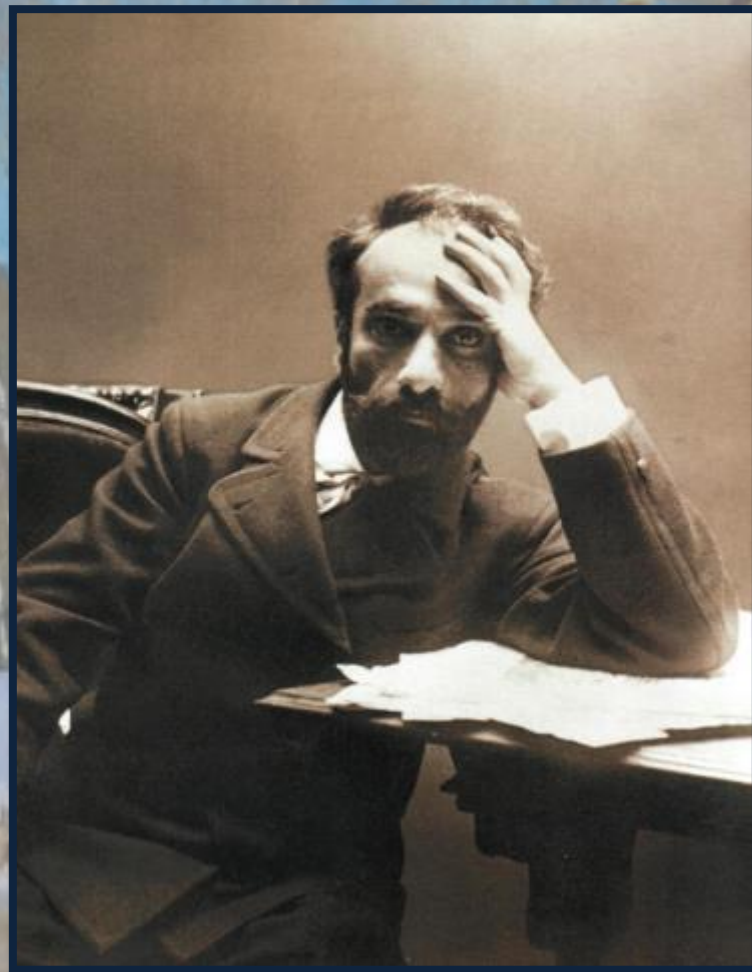


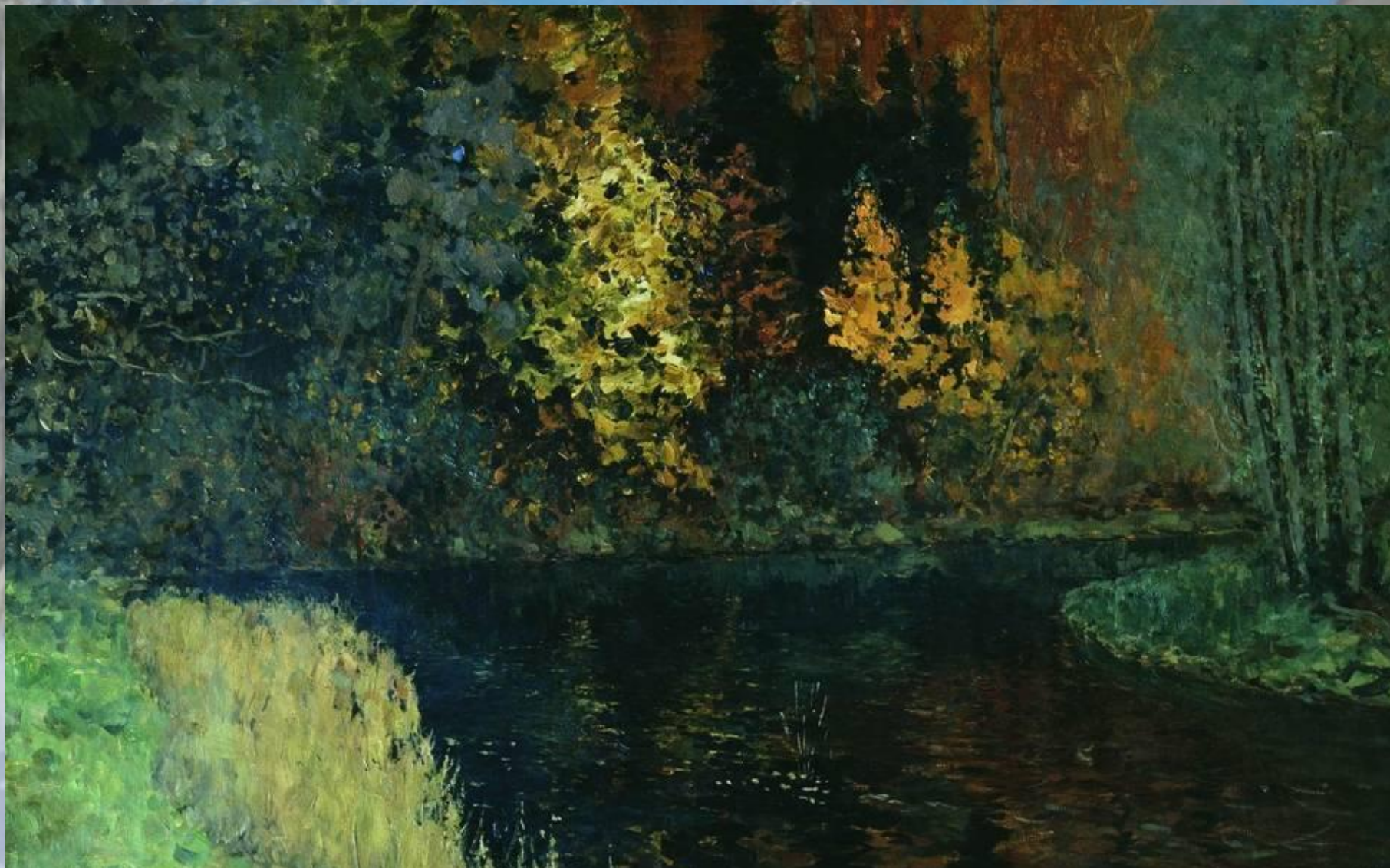
И.И.Левитан. Автопортрет



И.И.Левитан. Портрет Антона Чехова

***«Не писал Вам все это время;
не хотелось вновь говорить
о моем непрерывном,
бесплодном разладе, а
отрадного ничего не было...
Меня не ждите - я не приеду.
Не приеду потому, что
нахожусь в состоянии, в
котором не могу видеть
людей. Не приеду потому,
что я один. Мне никого и
ничего не надо. Рад едва
выносимой душевной
тяжести, потому что чем
хуже, тем лучше, и тем
скорее приду к одному
знаменателю. И все
хорошо...»
(Чехову, весна 1887).***





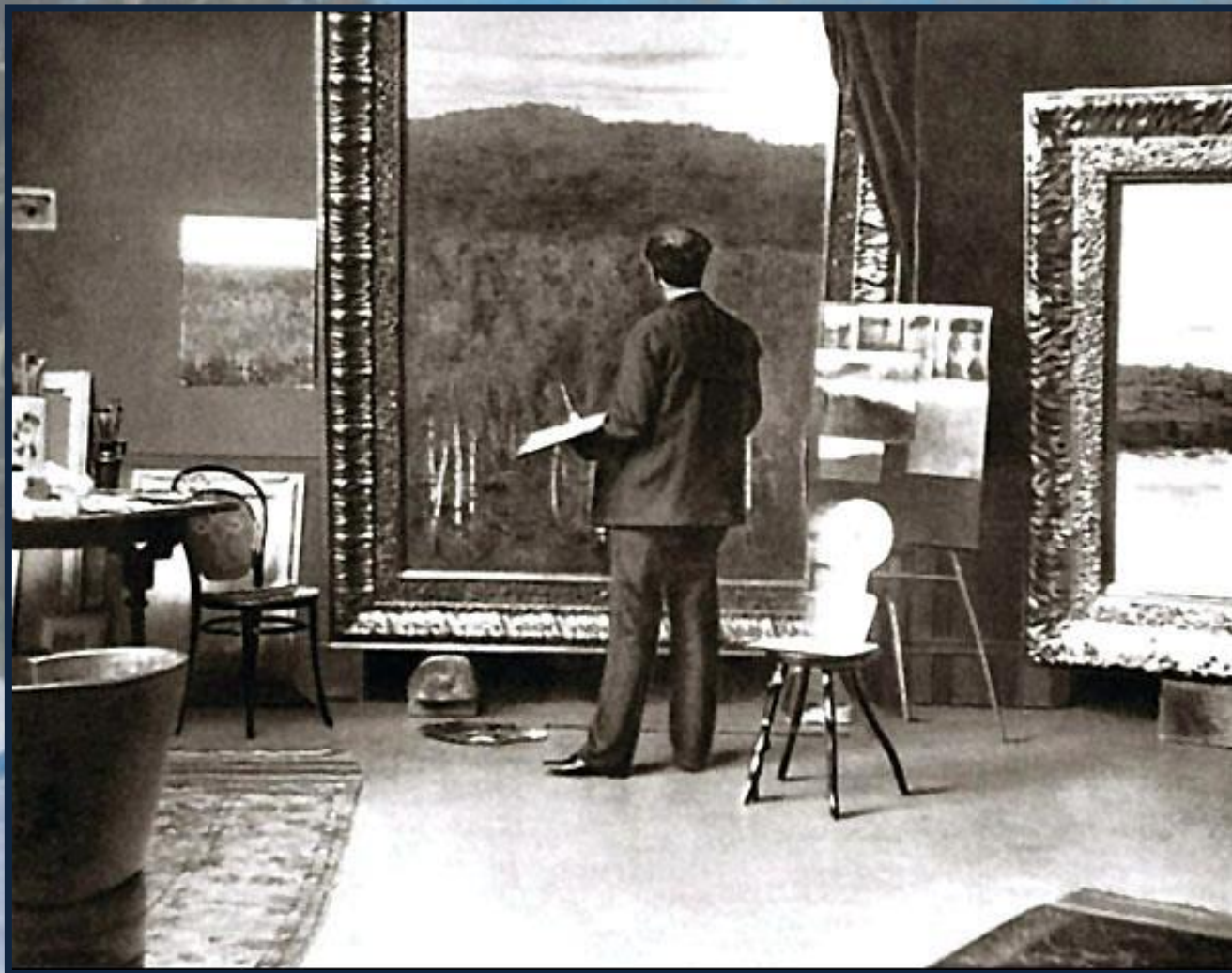
БАБКИНО

Чехов своей дружелюбной иронией и долгими беседами всё расставлял по своим местам. И после спада неизменно следовал подъём... Левитан вновь обращал свой взор на русскую природу, и она, как в первый раз, очаровывала его богатой палитрой ярких сочных красок.



Особенно близкими Чехов и Левитан были в самых сокровенных основах своего мироощущения и в понимании искусства.





Левитан за работой. 1895г.

22 июля (3 августа) 1900 года Исаак Ильич Левитан скончался. Смерть застала художника за неоконченной картиной «Уборка сена». «Он писал одну из самых своих светлых, жизнерадостных и солнечных картин в самый канун преждевременной развязки».



*"Величайшему художнику от
величайшего писателя..."»*



Такую надпись сделал А.П.Чехов на своей книге «Остров Сахалин», которую подарил И.И.Левитану.



Окрестности Бабкино. Современный вид. Октябрь 2008.
Скульптор Сергей Казанцев.



**Здесь с Левитаном он дружил.
И в Бабкино под елью Их дружбе памятник стоит,
Овеянный метелью.**