

# «Знамение времени»



А. Н. Добролюбов в  
статье  
«Что такое  
обломовщина?»

# О ЗАМЫСЛЕ РОМАНА

---

□ «Мне кажется, - вспоминал он позднее, - у меня, очень зоркого и впечатлительного мальчика, уже тогда при виде всех этих фигур, этого **беззаботного житья-бытья, безделья и лежання**, и зародились неясные представления об «обломовщине».

□ Иван Гончаров

- 
- Действие основной части романа продолжается около **восемью лет** и относится к 40-м годам (1843-1851). Содержание же всего романа, если считать предысторию Обломова и эпилог, охватывает огромный период времени - **около 37 лет**. Это не только история целой жизни героя, **но и целая эпоха русской истории.**

# ТЕСТИРОВАНИЕ

---

- 1. Какая деталь во внешнем облике Обломова играет ключевую роль и пронизывает все произведение?
- 2. Как называется глава, рисующая идиллию существования Патриархально-крепостной деревни, которая единственная в романе И. А. Гончарова имеет заголовок?

- 
- 3. С каким персонажем русской народной сказки соотносится образ главного героя романа И. А. Гончарова в «Сне Обломова»?
  - 4. С каким былинным героем ассоциируется Обломов?
  - 5. Как называется родовое имя Обломовых в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

- 
- 6. Какие ценности детства для Обломова стали главными?
  - 7. Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
  - 8. Кто из героев романа воспринимал труд как наказание и скуку жизни...

- 
- **9. О чем все время мечтал Обломов?**
  - 1) О том, как в Обломовке все уладится, станет как прежде, и он будет отдыхать там с друзьями и женой;
  - 2) О том, как уедет в Париж и откроет там собственную компанию;
  - 3) О том, что сделает важное научное открытие;
  - 4) Обломов не был мечтательным человеком.
  -

- 
- **10.В чем автор видит причины «обломовщины»?**
  - 1) В деградации и застое чистой, нерасчетливой, нежной, но ленивой души героя;
  - 2) В окружении героя, которое не давало ему развиваться;
  - 3) В недостаточно хорошем образовании героя;
  - 4) В отсутствие достойных стимулов к развитию.



# ОБЛОМОВ И ШТОЛЬЦ

---

- 1) Социальное положение
- 2) Отличительная черта
- 3) Чем живет? Чем занят?
- 4) Идеалы жизни
- 5) Жизненная позиция

- **Социальное положение**
- **барин**
- представитель нового класса буржуазии
- **Отличительная черта**
- **паралич воли и беспробудная лень**
- непреклонная воля и огромный запас деятельности и энергии
- **Чем живет**
- **воображением**
- практически делом, опытом, фактами
- **Идеалы жизни**
- **безмятежный покой**
- культ труда и предприимчивости
- **Жизненная позиция**
- **апатичен к происходящему, всякую деятельность воспринимает не иначе как суету**
- всегда что-то делает, к чему-то
- стремится, чего-то добивается

- 
- Штольц - друг Обломова с детства.
  - Жизнь Штольца складывается не так, как жизнь Обломова. Он делает все, чтобы пробудить Обломова к жизни и деятельности. Попытки эти ни к чему не привели, и жизненные пути двух героев расходятся. И все-таки присутствие Штольца в романе оправданно и необходимо. Он является как бы тем фоном, на котором лучше видны те положительные качества характера Обломова, которые Штолец и Ольга называют «хрустальной», чистой душой.

# ОБЛОМОВЩИНА КАК ВЕДУЩАЯ ТЕМА РОМАНА

---

- **Что такое обломовщина?**
- • Драма умственного и нравственного развития героя,
- • изображение того, как «никнут и увядают» его лучшие задатки, через какие внутренние компромиссы герой постепенно приходит к оправданию апатичности и бесхарактерности, к своей капитуляции перед ними.

- 
- «Обломовщина» - проблема не одного человека, а знамение времени, порожденное патриархально-дворянским бытом:
  - • апатия и лень,
  - • малодушие и эгоизм как результат гиперболизированной опеки старших, ограниченности стремлений, отрешенности,
  - • закрытость от реальной жизни,
  - • желание оградить, уберечь от возможных проблем.

## «НАШЕ ИМЯ- ЛЕГИОН»

---

- Вина Ильи Ильича состоит в том, что он погасил Божью искру, дарованную ему свыше. Не смог Илья Ильич реализовать то хорошее, светлое начало, лежащее, «как золото», в недрах его чуткой и доброй души. Обломов не понял себя, не дал выхода свету, который, как он считал, был заперт в нем. Герой Гончарова так и остался обломком того несовершенного мира, который пытался подчинить его себе. Но разве это вина одного Обломова? «Наше имя легион», - скажет герой Штольцу и будет прав. Сколько людей не смогли сбросить с себя халат обломовщины, заглушили в себе волю, силу духа ради успокоенности, собственного благополучия?

# СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ОБЛОМОВЫМ?

- «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! <...> Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья ДРУГ у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, дуреешь. Кажется, люди на взгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

# КТО БЛИЖЕ ГОНЧАРОВУ: ШТОЛЬЦ ИЛИ ОБЛОМОВ?

---

- Небезразличны автору натуры, подобные Обломову, мучимые «общечеловеческим недугом», а потому не удовлетворенные решением частных проблем. Оказывается, что причины его бездеятельности и апатии не только в воспитании и характере самого героя, они глубже и серьезнее. По словам Обломова, в течение двенадцатилетней жизни в Петербурге в его душе «был заперт свет, который искал выхода, но, не вырвался на волю и угас».

- 
- Не раз прозвучат похвалы тому, что в Обломове «дороже всякого ума: честное, верное сердце!» Более того, окажется, что встреча с Обломовым дала «уроки жизни» Ольге Ильинской, что Штольц возвращался к нему, чтобы «в ленивой беседе отвести и успокоить встревоженную или усталую душу...», что, наконец, само существование Ильи Ильича выявило духовное богатство Агафьи Матвеевны Пшеницыной: «...навсегда осмыслилась и жизнь ее: теперь уж она знала, зачем она жила и что жила не напрасно».

- 
- Ничего неделанье Обломова вовсе не невинно. Конечно, лежащий на диване Илья Ильич привлекательнее, чем надоедливые ничтожества, мелькающие перед Обломовым. Но Добролюбов заметил: «Да пока лежит один, так еще ничего; а как придет Тарантьев, Затертый, Иван Матвеевич — брр! такая отвратительная гадость начинается около Обломова. Его объедают, опивают, спаивают... разоряют его именем мужиков... Он все терпит безмолвно». Как бы предупреждая возможные восторги по поводу положительных качеств Обломова, Добролюбов делает вывод: **«Нет, нельзя так льстить живым, а мы еще живы, мы еще по-прежнему Обломовы. Обломовщина никогда не оставляла нас».**

- 
- Прав был И.С.Тургенев, когда сказал:
  - «... пока останется хоть один русский, — до тех пор будут помнить Обломова».

# ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

## *Ольга Ильинская*

По словам Добролюбова, гармонично совмещает в себе «сердце и волю», сознательность взгляда на жизнь, настойчивость в борьбе за постоянную цель, пытливость ума, глубина чувств и женственность стала одним из самых гармонических, светлых образов в русской литературе XIX века.

## *Агафья* Матвеевна

### Пшеницына

Добрая, скромная женщина, прекрасная хозяйка благоговеет перед своим «квартирантом», для нее он - существо высшего порядка, идеал барина для Обломова - идеал «ненарушимого покоя жизни». Любовь Обломова к Агафье Пшеницыной выросла на почве барских привычек. У нее Илья Ильич находит то, что было его жизненной мечтой.

В сравнении этих женских типов в романе есть глубокий смысл. Умная Ольга и патриархально-тихая Пшеницына каждая по-своему помогают раскрыть идею романа, обнажая сущность Обломова.