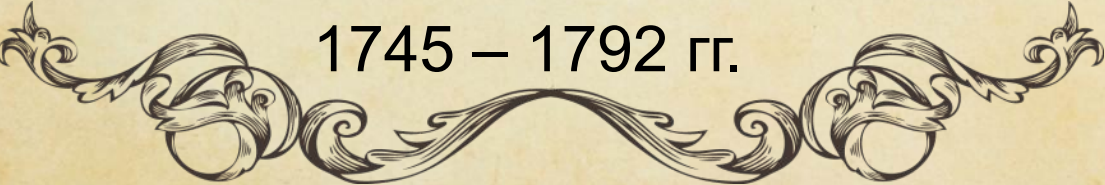




Денис Иванович

ФОНВИЗИН

1745 – 1792 гг.





Московский университет 18  
в.

Петербург 18  
в.





1769 г.  
«Бригадир»





1782 г.

«Недоросль»





## Основные темы:

- крепостничество;
- воспитание;
- придворная жизнь.



**Простакова** —  
бесчеловечна; бесконечные  
оскорбления и побои —  
вот удел людей,  
слуг этой госпожи.



## СКОТИНИН:

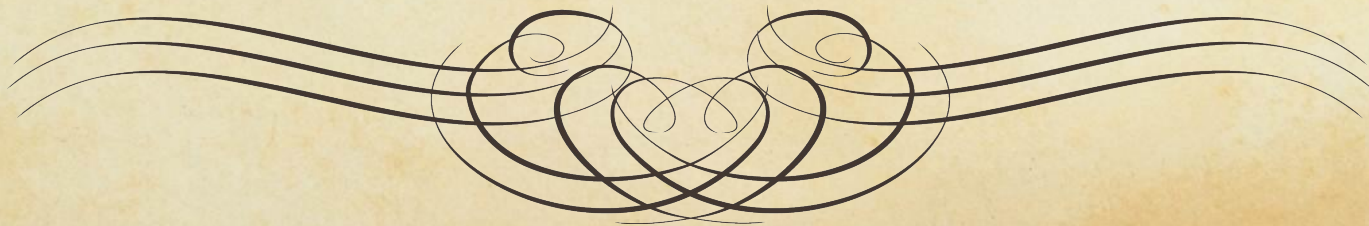
«Да разве дворянин не волен  
поколотить слугу, когда  
захочет?»





## Простакова:

«Хотя бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор как всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!»






## Стародум:

«Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят ещё и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин»








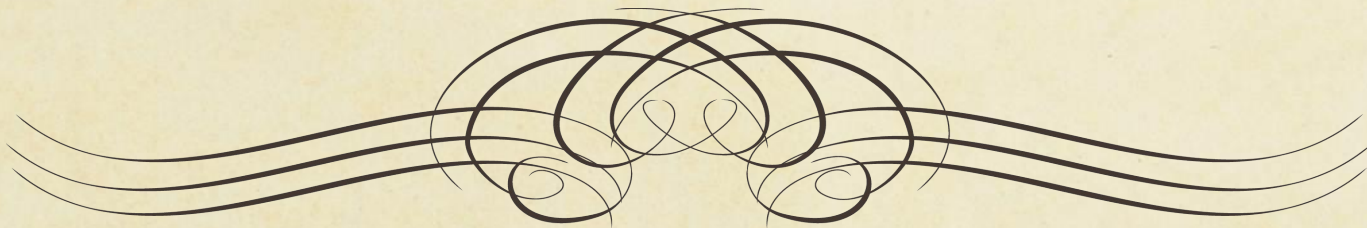
**Правдин.** Как же вам эта сторона показалась?

**Стародум.** Любопытна. Первое показалось мне странно, что в этой стороне по большой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее.

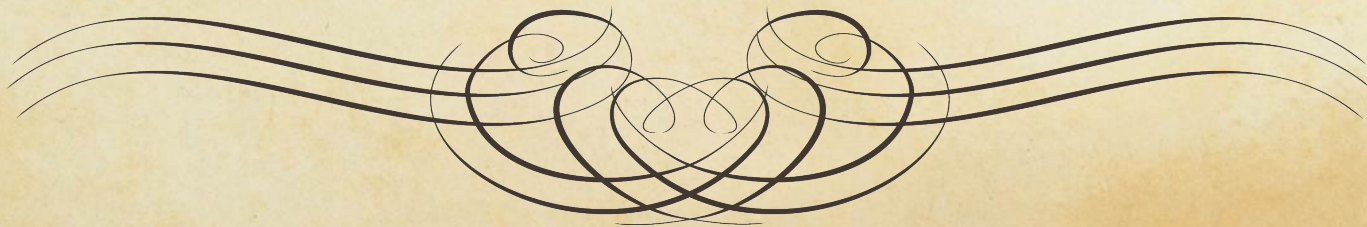
**Правдин.** Хоть крюком, да просторна ли дорога?

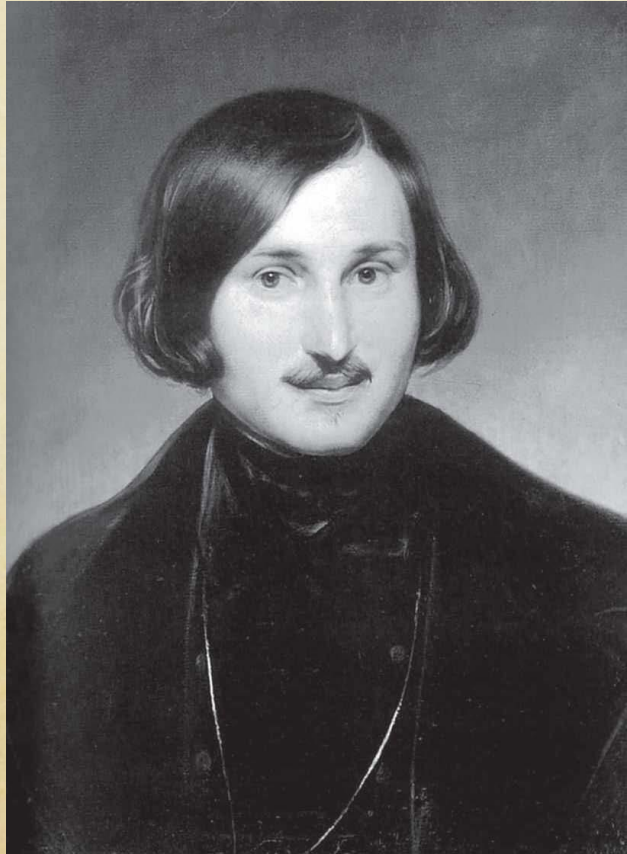
**Стародум.** А такова-то просторна, что двое, встретясь, разойтись не могут. Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земли.





**«Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится».**





В «Недоросле» показаны «раны и болезни нашего общества, тяжелые злоупотребления внутренние, которые беспощадною силою иронии выставлены в очевидности потрясающей».

Н.В. Гоголь



## Новаторство Фонвизина:

- глубокий главный конфликт;
- герои более живые, а не абстрактные носители пороков;
- соседство смешного и трагического;
- изображён процесс формирования характера героя, показано влияние на него окружающей среды.



Премьера состоялась  
**24 сентября**  
**1782 г.** в  
Петербурге.





«Комедия  
народная»

А.С. Пушкин



«В его лице русская литература как будто даже преждевременно сделала огромный шаг к сближению с действительностью».

В.Г. Белинский