

# Тема урока « Роль поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова» .

## Цель урока :

проследить изменение темы « Роль поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова» на разных этапах его жизни (на примере стихотворений «Мой дом», «Когда надежде недоступной...», «Пророк») .

Презентацию подготовила: учитель  
МБОУ Котельницкой ООШ  
Струлева Е.Л.

# Основные мотивы творчества М. Ю. Лермонтова

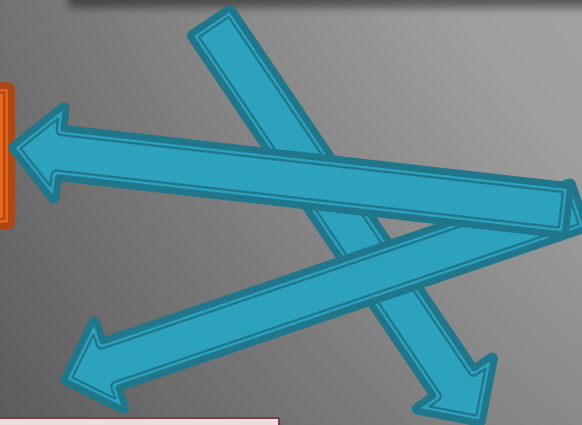
Дом (кровля, стены, жилец)

Поэт (песни, чувства, звуки, искра жизни, правда)

Путь (пространство, граница)

Вечность (век, всемогущий, святое, душа)

Звезды (небесный свод)



# 1 октября 1831 год. Смерть отца поэта-Юрия Петровича Лермонтова.



Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), - отец поэта. Избравший по родовой традиции военное поприще, после окончания Первого кадетского корпуса в Петербурге, служил в Кексгольском пехотном полку, в 1805 - 1808 гг. во время войн с Францией и Швецией был в заграничных походах. В 1811 г. он "...за болезнью уволен от службы капитаном и с мундиром", после чего поселился в Кропотове (Тульская губ., ныне Липецкая обл.) и занялся хозяйством.

**Первое разочарование в любви.**  
**Во время обучения в Московском университете**  
**Лермонтов увлекся Н.Ф. Ивановой и В.А.**  
**Бахметьевой, но его постигло разочарование.**



В это время Лермонтовым написаны лирические стихи, поэмы, драмы, в том числе драма «Странный человек» (1831 год), осуждавшая власть и крепостное право. Также он участвовал в студенческом бунте. После столкновений с профессурой, которую раздражало дерзкое поведение Лермонтова, поэта «попросили уйти» .



**1831** – исполнение мечты – учёба на словесном факультете  
**Московского университета.**



**В Петербурге он пытался поступить в университет, однако ему не зачли двухлетнего обучения в Московском Университете и предложили поступить на первый курс. По совету своего друга Столыпина Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провёл «два страшных года» (10 ноября 1832 - 22 ноября 1834), заполненных военной муштрой, сначала в звании унтер-офицера, а затем юнкера.**



Когда надежде недоступный,  
Не смея плакать и любить,  
Пороки юности преступной  
Я мнил страданьем искупить;

Когда бывшее ежечасно  
Очам являлось моим  
И всё, что свято и прекрасно,  
Отозвалось мне чужим;  
Тогда молитвой безрассудной

Я долго богу докучал  
И вдруг услышал голос чудный.  
«Чего ты просишь?» он вещал;  
«Ты жить устал? — но я ль виновен;  
Смири страстей своих порыв;

Будь как другие хладнокровен,  
Будь как другие терпелив.  
Твое блаженство было ложно;  
Ужель мечты тебе так жаль?  
Глупец! где посох твой дорожный?

Возьми его, пускайся в даль;  
Пойдешь ли ты через пустыню  
Иль город пышный и большой,  
Не обожай ничью святыню,  
Нигде приют себе не строй».

**1834-1835г.**

В этом стихотворении создан образ скептика, разуверившегося в идеалах юности, любви и в возможности искупления грехов страданием. Стихотворение построено как диалог с богом, как его речь, прозвучавшая в ответ на обращение героя. При этом «вина» бога, ответственного за поруганные «мечты» героя, за состояние безнадежности и разочарования, снимается вследствие того, что его блаженство «было ложно». Поэтому и сама молитва, обращенная к богу, — «безрассудна» и «докучлива». Переоценка Лермонтовым романтических представлений о жизни повлекла обострение и углубление скептических настроений («И все, что свято и прекрасно, / Отозвалось мне чужим»).



**Блаженство для поэта - нести людям правду  
«Есть чувство правды в сердце человека,  
Святое вечности зерно...».**

**М.Ю.Лермонтов понимает, что его правда не нужна  
людям, и поэтому его «блаженство было ложью».**



Призыв к смирению («Смири страстей своих порыв») касаются только «пороков юности» и ведут не к примирению с жизнью, а к обретению твердости и стойкости на жизненном пути. Юношеская «мечта» уступает место трезвому самоотчету. Бог, утешая, наставляет героя на трудный путь, на котором его ждут новые испытания («Будь как другие хладнокровен, / Будь как другие терпелив... / Не обожай ничью святыню, / Нигде приют себе не строй»). Обреченный на непонимание и одиночество, герой тем не менее не покидает позицию избранничества, он не должен останавливаться, он должен идти дальше и выполнять, предназначенную ему миссию. Все это дает право считать стихотворение переходным от юношеской лирики к зрелой.

**1835 год-любимая женщина М.Ю.  
Лермонтова- В.А.Лопухина  
ВЫХОДИТ замуж.**

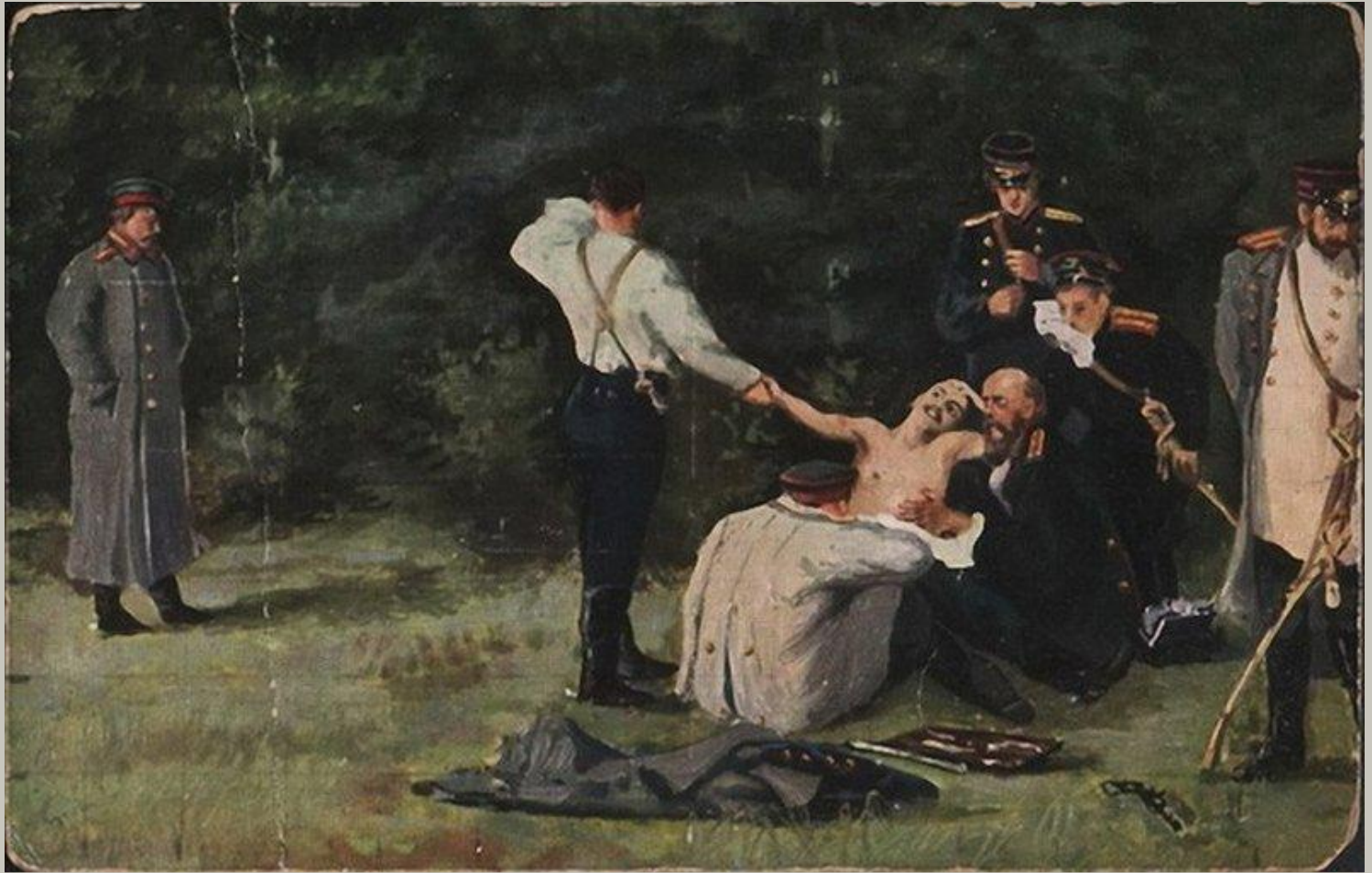


**1836 год- запрещена представленная  
Лермонтовым в драматическую  
цензуру драма «Маскарад».**





**19 марта 1837 год- после стихотворения  
«Смерть поэта» - 1 ссылка на Кавказ**





**В феврале 1840 года на балу у графини де Лаваль состоялось дуэль с Э. де Барантом, сыном французского посла, за что Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в Тенгинский пехотный полк (приказом от 9 апреля).**

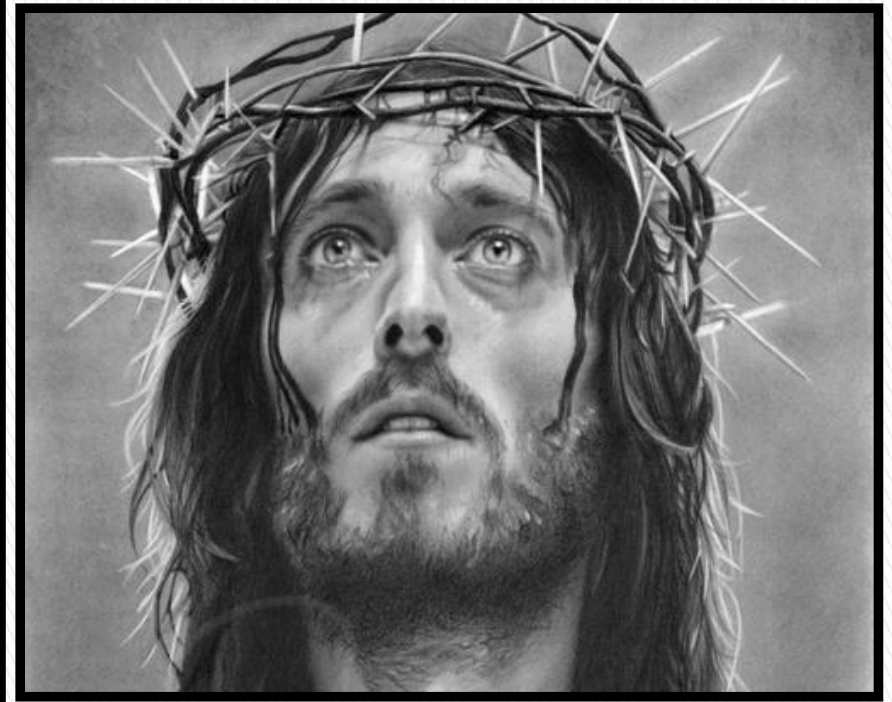


# Картина И.Е. Репина «Пророк»



# Итоги урока:

Проанализировав 3 стихотворения М.Ю. Лермонтова, можно проследить такую тенденцию: отношение Лермонтова к назначению поэта и поэзии меняется по мере взросления поэта, изменения его мироощущения, по мере развития в его творчестве реалистических тенденций. От романтических настроений в стихотворении «Мой дом» до реалистических в «Пророке», от оптимистических до трагических ноток.



**Спасибо за  
внимание!!!**

**Желаем успехов!**