

Тема урока « Роль поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова» .

Цель урока :

проследить изменение темы « Роль поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова» на разных этапах его жизни (на примере стихотворений «Мой дом», «Когда надежде недоступной...», «Пророк») .

Презентацию подготовила: учитель
МБОУ Котельницкой ООШ
Струлева Е.Л.

Основные мотивы творчества М. Ю. Лермонтова

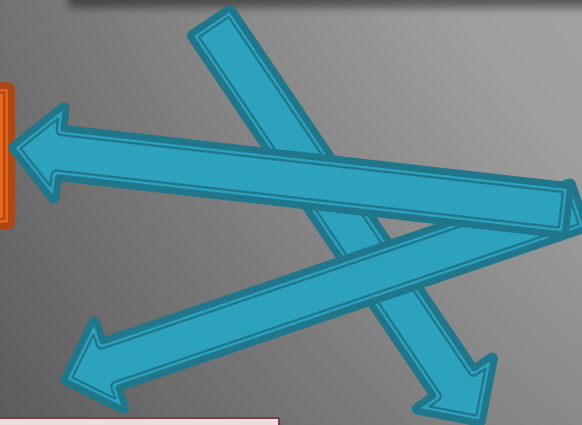
Дом (кровля, стены,
жилец)

Поэт (песни, чувства,
звуки, искра жизни,
правда)

Путь (пространство,
граница)

Вечность (век,
всемогущий, святое,
душа)

Звезды(небесный свод)



1 октября 1831 год. Смерть отца поэта-Юрия Петровича Лермонтова.



Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), - отец поэта. Избравший по родовой традиции военное поприще, после окончания Первого кадетского корпуса в Петербурге, служил в Кексгольском пехотном полку, в 1805 - 1808 гг. во время войн с Францией и Швецией был в заграничных походах. В 1811 г. он "...за болезнью уволен от службы капитаном и с мундиром", после чего поселился в Кропотове (Тульская губ., ныне Липецкая обл.) и занялся хозяйством.

Первое разочарование в любви.
Во время обучения в Московском университете
Лермонтов увлекся Н.Ф. Ивановой и В.А.
Бахметьевой, но его постигло разочарование.



В это время Лермонтовым написаны лирические стихи, поэмы, драмы, в том числе драма «Странный человек» (1831 год), осуждавшая власть и крепостное право. Также он участвовал в студенческом бунте. После столкновений с профессурой, которую раздражало дерзкое поведение Лермонтова, поэта «попросили уйти» .



В Петербурге он пытался поступить в университет, однако ему не зачли двухлетнего обучения в Московском Университете и предложили поступить на первый курс. По совету своего друга Столыпина Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провёл «два страшных года» (10 ноября 1832 - 22 ноября 1834), заполненных военной муштрой, сначала в звании унтер-офицера, а затем юнкера.



Когда надежде недоступный,
Не смея плакать и любить,
Пороки юности преступной
Я мнил страданьем искупить;

Когда бывшее ежечасно
Очам являлось моим
И всё, что свято и прекрасно,
Отозвалось мне чужим;
Тогда молитвой безрассудной

Я долго богу докучал
И вдруг услышал голос чудный.
«Чего ты просишь?» он вещал;
«Ты жить устал? — но я ль виновен;
Смири страстей своих порыв;

Будь как другие хладнокровен,
Будь как другие терпелив.
Твое блаженство было ложно;
Ужель мечты тебе так жаль?
Глупец! где посох твой дорожный?

Возьми его, пускайся в даль;
Пойдешь ли ты через пустыню
Иль город пышный и большой,
Не обожай ничью святыню,
Нигде приют себе не строй».

1834-1835г.

В этом стихотворении создан образ скептика, разуверившегося в идеалах юности, любви и в возможности искупления грехов страданием. Стихотворение построено как диалог с богом, как его речь, прозвучавшая в ответ на обращение героя. При этом «вина» бога, ответственного за поруганные «мечты» героя, за состояние безнадежности и разочарования, снимается вследствие того, что его блаженство «было ложно». Поэтому и сама молитва, обращенная к богу, — «безрассудна» и «докучлива». Переоценка Лермонтовым романтических представлений о жизни повлекла обострение и углубление скептических настроений («И все, что свято и прекрасно, / Отозвалось мне чужим»).

**Блаженство для поэта - нести людям правду
«Есть чувство правды в сердце человека,
Святое вечности зерно...».**

**М.Ю.Лермонтов понимает, что его правда не нужна
людям, и поэтому его «блаженство было ложью».**



Призыв к смирению («Смири страстей своих порыв») касаются только «пороков юности» и ведут не к примирению с жизнью, а к обретению твердости и стойкости на жизненном пути. Юношеская «мечта» уступает место трезвому самоотчету. Бог, утешая, наставляет героя на трудный путь, на котором его ждут новые испытания («Будь как другие хладнокровен, / Будь как другие терпелив... / Не обожай ничью святыню, / Нигде приют себе не строй»). Обреченный на непонимание и одиночество, герой тем не менее не покидает позицию избранничества, он не должен останавливаться, он должен идти дальше и выполнять, предназначенную ему миссию. Все это дает право считать стихотворение переходным от юношеской лирики к зрелой.

**1835 год-любимая женщина М.Ю.
Лермонтова- В.А.Лопухина
ВЫХОДИТ замуж.**



**1836 год- запрещена представленная
Лермонтовым в драматическую
цензуру драма «Маскарад».**



**19 марта 1837 год- после стихотворения
«Смерть поэта» - 1 ссылка на Кавказ**



В феврале 1840 года на балу у графини де Лаваль состоялось дуэль с Э. де Барантом, сыном французского посла, за что Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в Тенгинский пехотный полк (приказом от 9 апреля).

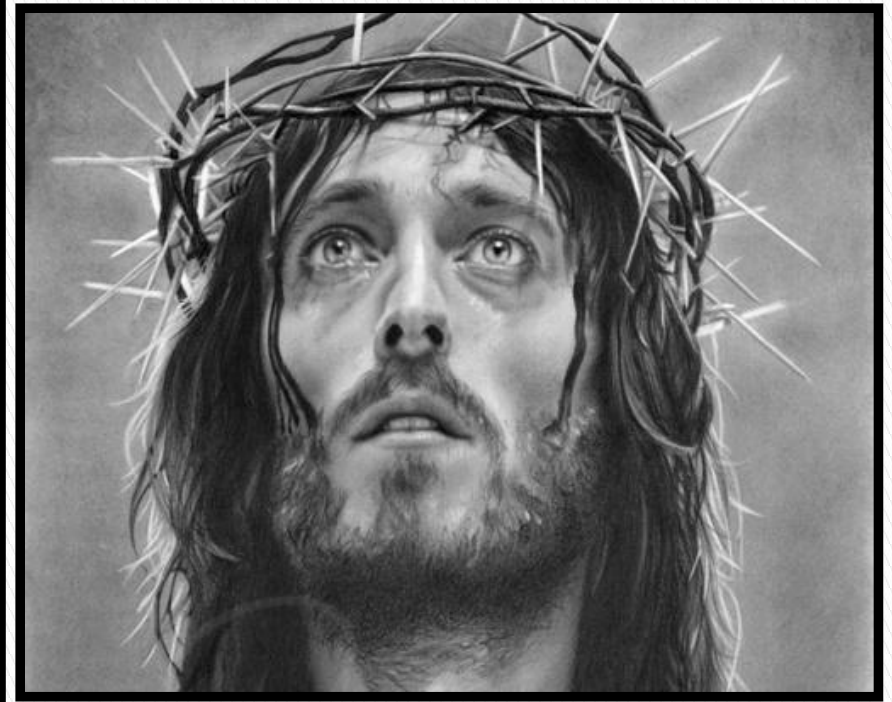


Картина И.Е. Репина «Пророк»



Итоги урока:

Проанализировав 3 стихотворения М.Ю. Лермонтова, можно проследить такую тенденцию: отношение Лермонтова к назначению поэта и поэзии меняется по мере взросления поэта, изменения его мироощущения, по мере развития в его творчестве реалистических тенденций. От романтических настроений в стихотворении «Мой дом» до реалистических в «Пророке», от оптимистических до трагических ноток.



**Спасибо за
внимание!!!**

Желаем успехов!