

*Более всего
Любовь к
родному краю
Меня томила,
Мучила и жгла*



Г. В. Свиридов

1915-1998



Домик в Фатяже



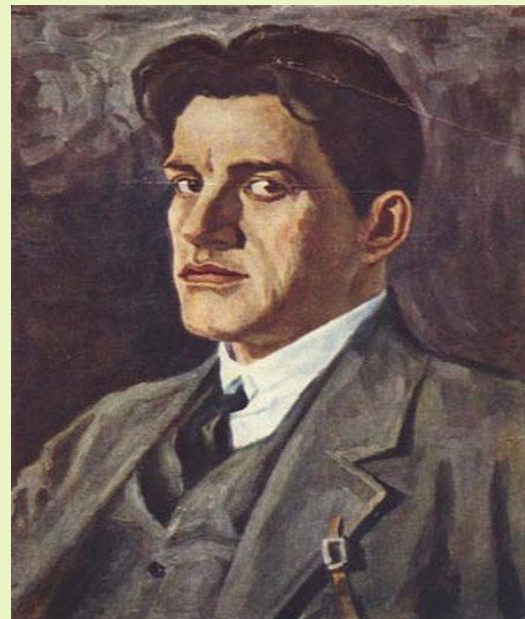
В ЭТОМ ДОМЕ РОДИЛСЯ
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ И
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ
ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
СВИРИДОВ
(1915 - 1998)

podmoskovnye.ru






**Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.**



С. Есенин

1895-1925





**«Есенин был живым, бьющимся
комком той артистичности,
которую вслед за Пушкиным
мы зовём высшим моцартовским
началом, моцартовской стихией»**

(Б. Пастернак)

**«Он был великим патриотом и
звонкозвучным певцом народа»**

(С. Коненков)

Любовь к Родине у Есенина неразрывно связана с любовью к песне. Он пронёс эту любовь

от первых детских впечатлений:

Родился я с песнями в травном одеяле...

через юность:

Я беспечный парень. Ничего не надо.

Только б слушать песни - сердцем подпевать...

через поэтическую зрелость:

Любя тебя и ночи темноту,

Тебе, о, Родина, сложил я песню ту..

до последних дней своей жизни:

Не всё ль равно – придёт другой,

Печаль ушедшего не сгложет,

Оставленный и дорогой


Пришедший лучше песню сложит.

Кантата «Поэма памяти С. Есенина»

Об этой поэме композитор сказал так:
«В этом произведении мне хотелось
воссоздать облик самого поэта, драматизм его
лирики,
свойственную ей страстную любовь к жизни и
ту безграничную любовь к народу, которая
делает его поэзию всегда волнующей. Именно
эти черты творчества замечательного поэта
дороги мне.
И мне хотелось об этом сказать языком
музыки».

Кантата (от итальянского «cantare» - петь) -
вокально-инструментальное произведение
для солистов, хора и оркестра.





«Поэма памяти Сергея Есенина» написана в стране, пробуждающейся от ужасов сталинских лагерей. Теперь, после смерти тирана и после XX съезда, отметившего начало оттепели, стало возможно и грустить, и говорить о печальном, и писать музыку на меланхолические стихи Сергея Есенина. Появление поэмы было особенно важно потому, что она стала как бы окончательной реабилитацией Есенина (1895—1925), долгие годы по существу запрещенного. О нем старались не упоминать, его стихи не входили в школьный курс литературы, его не издавали. Причиной тому был трагический уход из жизни: в счастливой советской стране кончать жизнь самоубийством было преступно. Простили это только Маяковскому — любимому поэту Сталина.

Кантата «Поэма памяти С. Есенина» состоит из **10** частей

1. Край ты мой заброшенный
2. Поет зима аукает.
3. В том краю, где желтая крапива
4. Молотьба
5. Ночь под Ивана Купала.(картина ночи)
6. Ночь под Ивана Купала.(образ поэта)
7. 1919
8. Крестьянские ребята.
9. Я – последний поэт деревни.
10. Небо- как колокол.

Жизнь русского крестьянства в дореволюционную эпоху




Образы молодой советской республики



«Край ты мой заброшенный...». Это картина русской природы — бескрайних полей с лесами на горизонте, небольшой деревеньки с покосившимися избами, картина бедного, убогого, но до боли в сердце любимого родного края.





Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Под соломой-ризою
Выступы стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.

В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черемуха
Машет рукавом.

Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и былъ,
Что под вечер путнику