



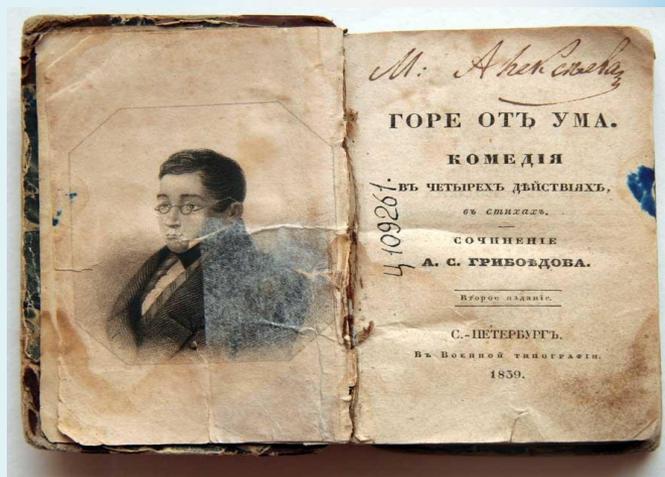
Грибоедов А. С. «Горе от ума»

*Его рукописная комедия
"Горе от ума" произвела
неописанное действие и
вдруг поставила его
наряду с первыми нашими
поэтами.*

*Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок!
Написать его биографию было бы делом его друзей;
но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя
по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...*

Печатается по изд.: А.С. Пушкин. Полн. собр. соч. в 10-ти тт. Т.6, М.-Л., 1950.

«Горе от ума» — комедия социально-политическая.



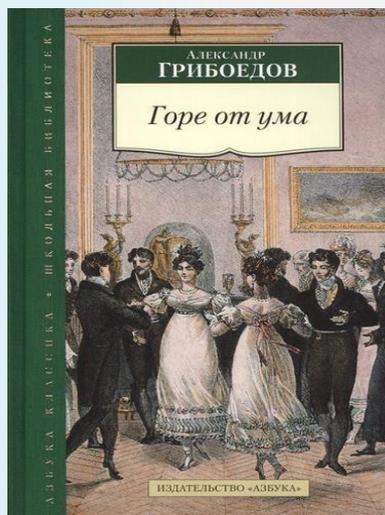
Пушкин признает, что Чацкий умен, что он пылкий и благородный молодой человек и добрый малый, и **«все, что говорит он – очень умно»**. Но, во-первых, этот ум несколько заимствованный. Чацкий будто набрался мыслей, остроумия и сатирических замечаний у самого Грибоедова, с которым провел время, и, во-вторых,

«...В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим».

Грибоедов А. С.

«кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно... Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.»

«Горе от ума» — социально-политическая комедия.

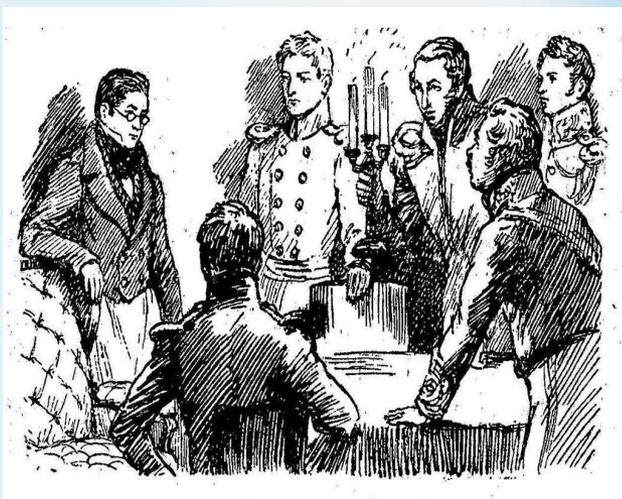


В комедии поставлены злободневные общественные вопросы того времени: о государственной службе, крепостном праве, просвещении,

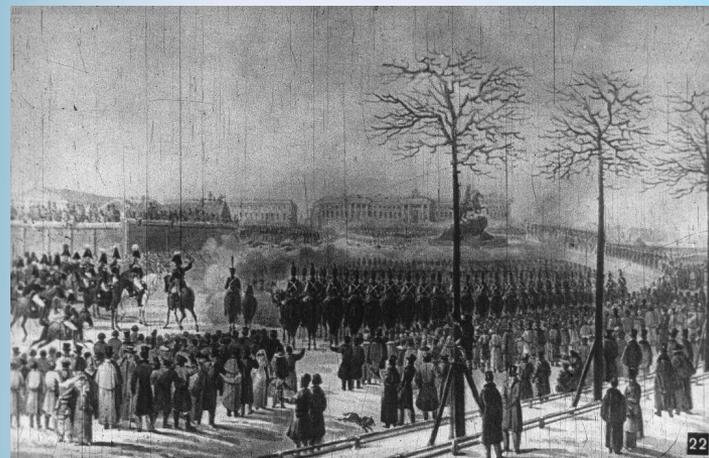
Грибоедов дал в ней правдивую картину русской жизни после Отечественной войны 1812 года.

воспитании, о рабском подражании дворян всему иностранному и презрению ко всему национальному, народному.

«Горе от ума» — это комедия о тех «превращениях», которые произошли в русском обществе после войны 1812 года. «Самая пьеса как бы написана во время таких «превращений», отсюда ее беспредметная тревога».



«Горе от ума» — комедия о том времени, о безвременье, о женской власти и мужском упадке, о великом историческом вековом счете за героическую народную войну: на свободу крестьян, на великую национальную культуру, на военную мощь русского народа — счете неоплаченном и приведшем к декабрю 1825 г.» Ю. Н. Тынянов



Драматический конфликт в комедии «Горе от ума»

Конфликт в пьесе - наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия



Сквозное действие— это стремление Чацкого узнать, кого Софья предпочла ему. Оно развивается в комедии как конфликт: Чацкий — главный герой, ведущий борьбу, т. е. атакует, нападает.

Софья в продолжение всей пьесы «отражает атаки» Чацкого, пуская в ход все доступные ей средства. Она дважды подставляет Чацкого вместо Молчалина, чтобы отвести от себя и от своего возлюбленного гнев отца; она сталкивает Чацкого с Молчалиным; она восстанавливает против него всех гостей, пуская в ход выдумку о сумасшествии.



Первая сцена (I акт, явление 1—6). завязывается драматический узел

- Что происходит в доме Фамусова в то утро, когда приезжает Чацкий?
- Почему Софья скрывает от отца свою любовь к Молчалину?
- Почему Софье не нравится Скалозуб как жених?

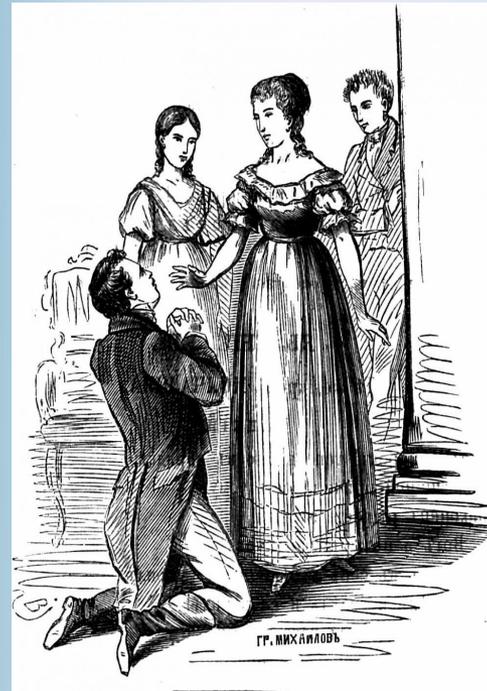


- Почему Лиза хохочет, когда Софья рассказывает о том, как проходят ее ночные свидания с Молчалиным?
(прочтите, как)
- Что Софья думает о Чацком?
- Чьими глазами мы видим эту сцену?



Вторая сцена (I акт, явл. 7—9) приезд Чацкого в дом Фамусова.

- Прокомментируйте реплики Чацкого и Софьи во время встречи.
- Что чувствуют герои?
- Какой увидел Чацкий Москву? Почему Софье неприятны шутки Чацкого?
- Проанализируйте разговор Чацкого с Фамусовым.



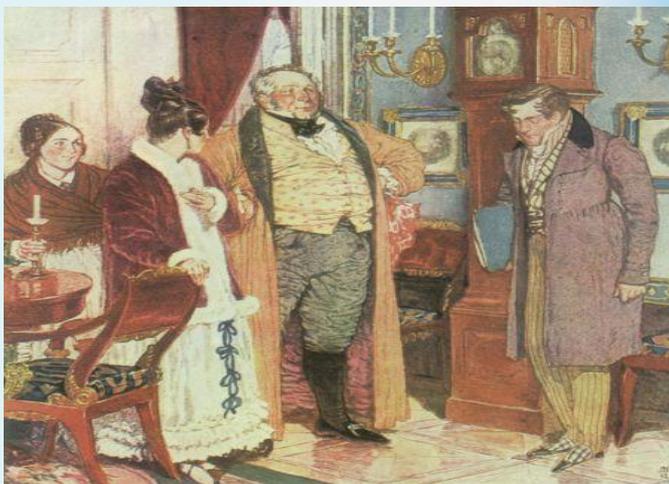
- Как герои относятся друг к другу?
- Какие чувства испытывает Чацкий, уезжая?
- С чьей точки зрения показаны события?

Третья сцена (I акт, явление 10) изображает одного Фамусова



- **Чем озабочен Фамусов?**

Таким образом, сам факт появления Чацкого в доме Фамусова завязывает драматический узел.



Четвертая сцена (III акт, явление 1) Москва в восприятии Фамусова

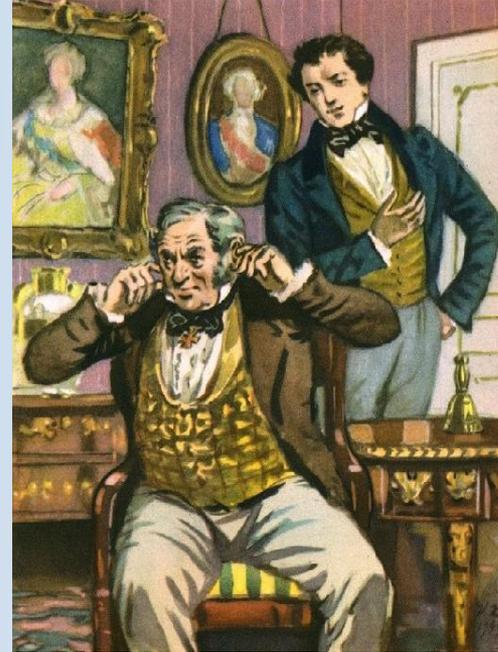
- Как проводят время люди фамусовского общества?
- В чем видит смысл жизни Фамусов?
- Чем отличается взгляд на Москву Фамусова от точки зрения Чацкого (7-е явл. I акта)?
- Какова цель Чацкого? Софьи? Фамусова?
- Почему конфликт между героем и фамусовским обществом неизбежен?



Своеобразие конфликта состоит в том, что Чацкий приехал в дом Фамусова по мотивам личного характера, Никого он не собирался здесь разоблачать, но его противники, переводят борьбу в план социально-политический.

Пятая сцена (II акт, явление 2)—первое столкновение Чацкого с Фамусовым.

- Почему Фамусов отказывает Чацкому, когда тот сватается к Софье?
- Почему Фамусов ставит в пример Чацкому и его единомышленникам своего дядю Максима Петровича?
- В чем смысл ответного монолога Чацкого? (Проследите за чувствами спорящих).



В этой сцене Чацкий ждет ответа от Фамусова как отца Софьи, а Фамусов отвечает как охранитель общественного устройства

В шестой сцене (II акт, явление 3—6) впервые появляется Скалозуб

- Чем объясняется просьба Фамусова: «Пожалуйста при нем не спорь ты вкривь и вкось, и завиральные идеи эти брось»?
- Почему Чацкий все—таки вступает в спор?
- Что, по мнению Фамусова, украшает дворянское общество?
- Что в фамусовском обществе возмущает Чацкого?
- Как Скалозуб реагирует на монолог Чацкого?
- Кому адресован монолог Чацкого?



Именно эта сцена делает комедию «Горе от ума» политическим произведением.

Эта сцена раздвигает рамки фамусовского дома и объясняет, что произошло в русском обществе в «мертвую паузу» царствования Александра I, между 1812 и 1825 годами.

Одно из этих «превращений» — падение военных.

«...Скалозуб говорит о путях карьеры: «Иные, смотришь, перебиты». Скалозубовский карьеризм основан на потерях армии. Пылкий восторг перед удачливостью его со стороны Фамусова, смотрящего на него как на желанного зятя, более даже важен, чем борьба Фамусова с Чацким.»

Другое «превращение» — это усиление женской «Мертвая пауза в царствование Александра I после Отечественной войны 1812 г., когда ожидали ответа на победу героического народа, в первую очередь — уничтожением рабства, заполнялась в Москве подобием женской власти».

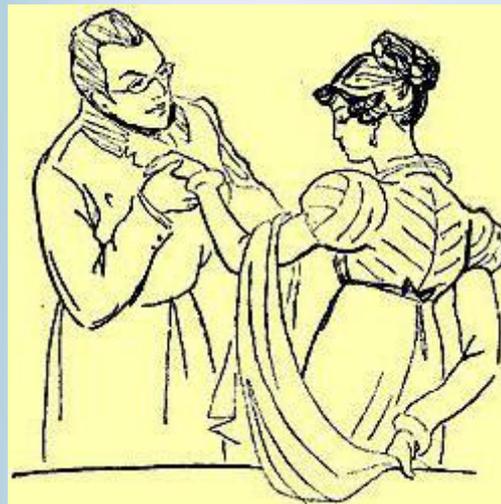
(Ю. Тынянов)



Седьмая сцена (II акт, явление 7—10) Софья увидела в окно, как Молчалин упал с лошади.



- **Софья старается ли скрыть от Чацкого свою любовь в Молчалину?**
- **Почему Чацкий не верит очевидному?**
- **Прочтите диалог, проследите за настроением героев.**



- «- На что вы мне?»
- **Понял ли Чацкий, что Софья его не любит?**
 - **Почему Софья так решительно отвергает Чацкого?**

Восьмая сцена (II акт, явление. 11—14) прояснение линии поведения Молчалина



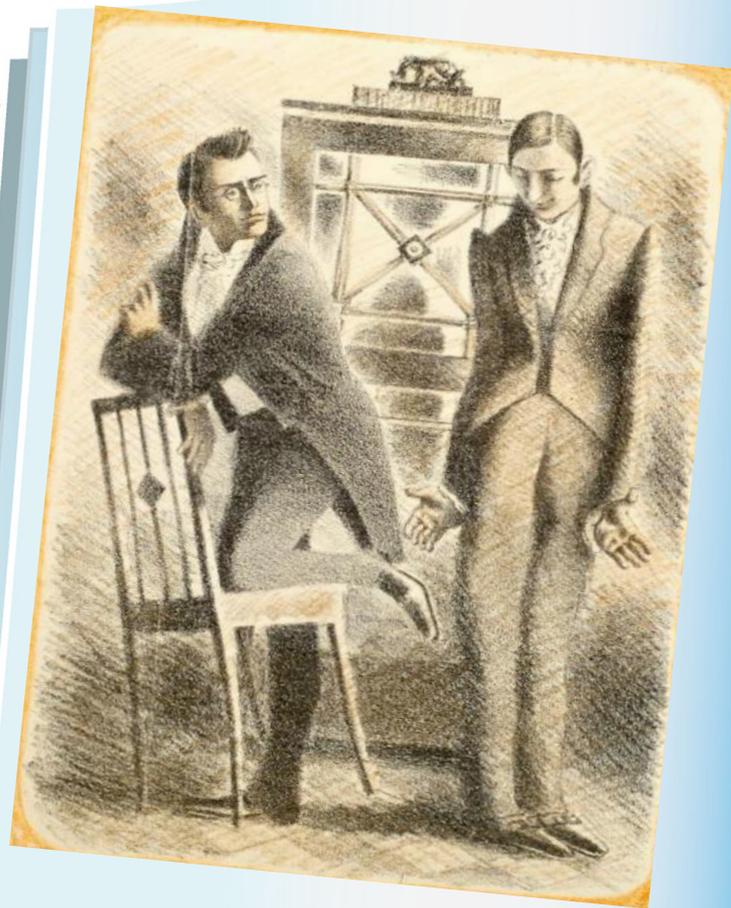
- **Что можно узнать о Молчалине из его разговора с Лизой?**
- **Каким способом он пытается добиться любви Лизы?**
- **Знала ли Лиза раньше об особенностях характера Молчалина?**
- **Почему она не предупредила Софью?**
- **Почему Лиза отвергает притязания Молчалина?**
- **Почему сцена объяснения Молчалина в любви к Лизе поставлена после сцены обморока?**

Девятая сцена (III акт, явление. 1 и 2)—последняя попытка Чацкого расположить к себе Софью

- **Зачем Чацкий приезжает в дом Фамусова в третий раз?**
- **Проанализируйте его разговор с Софьей.**
- **Какие качества Молчалина импонируют Софье**
- **Почему Чацкий не верит, что Софья любит Молчалина за те качества, которые перечисляет? Какому уму противопоставляет глупость Молчалина Софья, говоря:**
Конечно нет в нем этого ума.
Что гений для иных, а для иных чума,
Который скор, блестящ и скоро
опротивит,
Который свет ругает наповал?



Десятая сцена (III акт, явление 3) — Чацкий и Молчалин в оценке друг друга



- **Зачем Чацкий расспрашивает Молчалина об его образе жизни?**
- **Как изменяется поведение Молчалина во время диалога?**
- **Какие советы дает Чацкому Молчалин? Зачем?**
- **Какова система взглядов Молчалина?**
- **Какой вывод делает Чацкий после разговора с Молчалиным?**

Одиннадцатая сцена (III акт, явление 4—14)—съезд гостей на вечер к Фамусову, возникновение сплетни о сумасшествии Чацкого

- *В какой последовательности появляются гости?*
- *Почему гости (Наталья Дмитриевна, графиня - внучка, Хлестова) сразу воспринимают Чацкого*



- *Чем Чацкий оскорбил Софью?*
- *Как она ему отомстила?*

Двенадцатая сцена (III акт, явление 15—21) выдумка о сумасшествии Чацкого растет «как ком снега» (Тынянов); никто не верит, но все повторяют.



- **В каком смысле Софья сказала «Он не в своем уме»?**
- **Какой смысл придал этому высказыванию господин Н.?**
- **Проследите, как растет сплетня.**
- **Какие признаки сумасшествия Чацкого перечисляют гости?**
- **Какие предлагаются меры борьбы с «безумием»?**

Тринадцатая сцена (III акт, явл. 22) Гости, напуганные появлением Чацкого, пьются от него в «противную сторону».



- Проанализируйте монолог «В той комнате незначущая встреча...»
- К кому обращен монолог?
- Оцените поступок Софьи

Четырнадцатая сцена (IV акт, явление 1—3 акт, явление 4—7) Чацкий и Репетилов.

- **Какой итог своей борьбы подводит Чацкий в ожидании кареты?**



разъезд гостей Пятнадцатая сцена (IV акт, явление 1—3 акт, явление 4—7) Чацкий и Репетилов.

- **Кто же такой Репетилов?**
- **Как Чацкий узнал про сплетню о своем сумасшествии?**
- **Что больше всего беспокоит Чацкого в связи с этой сплетней?**



Шестнадцатая сцена (IV акт, явление 10—14) — разрешился конфликт. Семнадцатая сцена (IV акт, явление 15) взгляд Фамусова на происшедшее

- **Что видит Чацкий, спрятавшись за колонной?**
- **Как объясняет Молчалин Лизе свое поведение? Дайте ему оценку.**
- **Охарактеризуйте поведение Софьи.**
- **Охарактеризуйте поведение Фамусова.**
- **Почему Чацкий уехал, когда примирение стало возможным?**
- **Как вы думаете, как дальше сложится судьба Софьи?**



- **По какому принципу Чацкий противопоставлен фамусовскому обществу?**
- **Какими средствами Грибоедов показывает, что Чацкий не одинок?**
- **Как определить отношение Грибоедова к Чацкому?**

Составьте проблемные планы к темам:

- **Фамусовское общество в комедии «Горе от ума».**
(Самостоятельно по аналогичному плану)



- **Речевая характеристика Чацкого.**

План

- 1 Определяем цель нашего высказывания: *доказать, что речь Чацкого раскрывает полно и глубоко всю совокупность черт его облика.*
- 2 Отбираем материал из комедии:
 - а) О чем говорит Чацкий в монологах и диалогах с героями комедии?
 - б) Чем отличается язык его монологов от его же речи при разговоре с Молчалиным? Софьей? Фамусовым?
 - в) Чем его речь отличается от речи других действующих лиц?
- 3 Вывод

Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А. С. Грибоедова
«Горе от ума»

Задание 1 *Определить объем темы «Молчалин в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»,*

Задание 2. *Определить содержание данной темы. Формулировка темы не включает в себе ни утверждения, ни отрицания относительно Молчалина, поэтому надо данную формулировку переделать так, чтобы выявить основную идею, которую она может в себе содержать, для чего нужно поставить вопрос, который содержит в себе тема. Прямой ответ на этот вопрос поможет сформулировать основную идею рассуждения. Затем надо подобрать аргументы для обоснования тезиса.*

• **Определим задачу первой темы** (*каждый определяет ее по- своему, поэтому возможны и другие вопросы*):

1 Зачем Грибоедов ввел в комедию Молчалина?

2. Как Грибоедов раскрывает характер Молчалина?

3. Какое значение имеет образ Молчалина в развитии конфликта комедии?

• *Дадим точные ответы на поставленные вопросы:*

1. Грибоедов ввел Молчалина в комедию для того, чтобы противопоставить Молчалина Чацкому.

2. Характер Молчалина Грибоедов раскрывает главным образом в его отношениях с другими героями.

3. Молчалин — один из главных Участников конфликта, изображенного в комедии.

• *Выделим из каждого ответа основной тезис.*

Формулировка Должна быть четкой, ясной, краткой, иметь форму законченного предложения:

1 «Молчалины блаженствуют на свете».

2. Показ отношений Молчалина с другими героями комедии — главный прием раскрытия его характера.

3. Молчалин — один из главных участников конфликта, изображенного в комедии.

Подберем аргументы для обоснования каждого из этих тезисов.

К тезису 1 («Молчалины блаженствуют на свете»).

- Молчалин смысл жизни видит в том, чтобы «и награжденья брать и весело пожить».
- 2. Молчалин убежден, что связь с влиятельными лицами — лучший способ продвижения по служебной лестнице.
- 3. Молчалин «дойдет» до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных».

К тезису 2 Показ отношений Молчалина с другими героями комедии — главный прием раскрытия его характера.

- В отношениях с какими героями особенно ярко раскрывается характер Молчалина: с Фамусовым? с Чацким? с Софьей и Лизой?
- Какие черты Молчалина раскрываются в отношениях с этими героями: а) карьеризм; б) исполнительность, угодничество, подхалимство как средство достижения карьеры; в) узость интересов; г) трусость, лицемерие, подлость, цинизм.

К тезису 3 Молчалин — один из главных участников конфликта, изображенного в комедии.

1. Молчалин играет главную роль в сцене, изображающей обстоятельства, при которых завязался драматический узел.
2. Молчалин—главная фигура в борьбе между Софьей и Чацким.
3. Молчалин — главное лицо в сцене катастрофы.

Подумайте, какое подойдет вступление к сочинению по каждому тезису

1. **историческое** (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...);
2. **аналитическое** (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом, объяснение цитаты, если тема сочинения - цитата);
3. **биографическое** (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме);
4. **сравнительное** (проведение литературных параллелей);
5. **обществоведческое** объясняющее понятие

