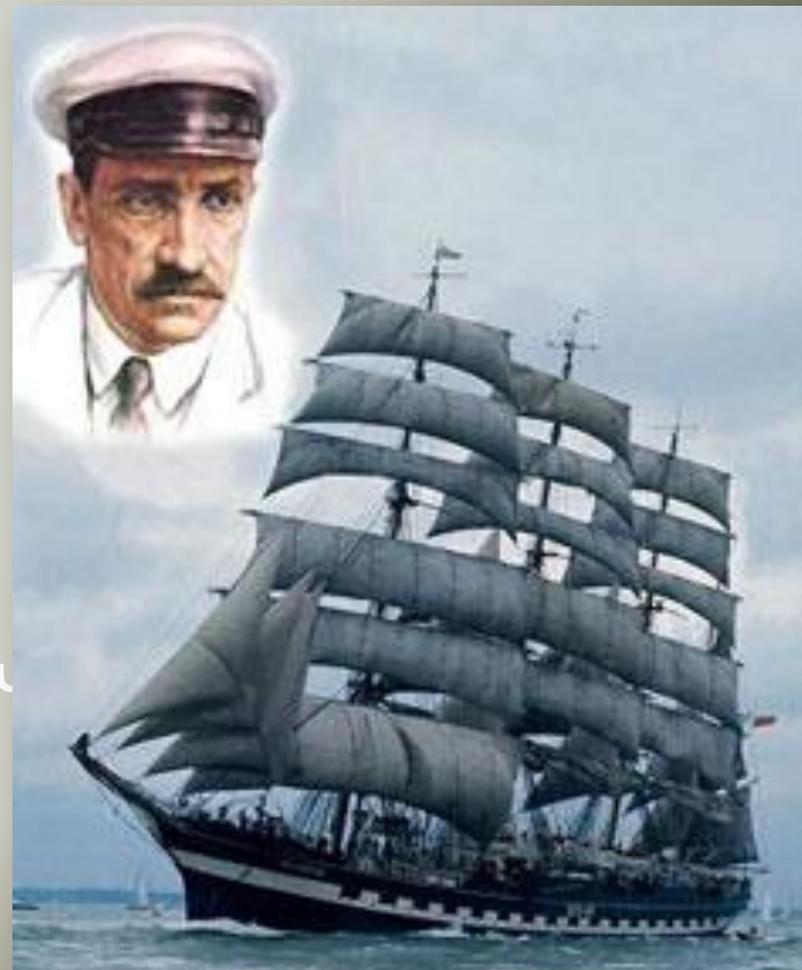


Александр Степанович
Грин
(1880 – 1932)



*Я пишу – о бурях, кораблях, любви,
признанной и отвергнутой, о судьбе,
тайных путях души и смысле случая.
(Александр Грин)*

Виртуальная экскурсия «Гринландия»

Мир Александра Грина



*Морской фасад
"гриновского квартала"
литературного-
мемориального музея
украшает рельефное
панно "Бригантина".*



*Романтическое оформление музея
помогает многочисленным
посетителям лучше понять
бессмертные гриновские образы,
внутреннюю, духовную жизнь его
героев. Надолго останавливаются
гости у большой рельефной карты-
панно выдуманной страны
Гринландии с нанесенными на нее
известными нам названиями
городов, островов и проливов -
Лисс, Гель-Гью, остров Рено,
пролив Бурь...*



Карта страны Грина



Надолго останавливаются гости у большой рельефной карты-панно выдуманной страны Гринландии с нанесенными на нее известными нам названиями городов, островов и проливов - Лисс, Гель-Гью, остров Рено, пролив Бурь...

Трюм фрегата

«Опасность, риск, власть природы, свет далекой страны, чудесная неизвестность, мелькающая любовь, цветущая свиданием и разлукой; увлекательное кипение встреч, лиц, событий; безмерное разнообразие жизни, между тем как высоко в небе – то Южный Крест, то Медведица, хотя твоя каюта полна не покидающей родины с ее книгами, картинами и сухими цветами, обвитыми шелковистым локоном в замшевой ладанке на твердой груди».



Рабочий кабинет

Через коридорчик «Трюм фрегата» посетители попадают в рабочий кабинет Грина, сохранившийся в том виде, каким он был при жизни писателя. Именно здесь, за ломберным столиком, создавались его замечательные романы и новеллы. А томики словаря Брокгауза и Ефрона и по сей день служат сотрудникам дома-музея.

Именно здесь, за ломберным столиком, создавались его замечательные романы и новеллы.



Каюта гриновских странствий



Ростральная



Почти все посетители, входя в эту комнату, сразу обращают внимание на модель алопарусного корабля, рождающую в душе образы ослепительной гриновской феерии. Это произведение, наполненное внутренним светом и торжеством, ставшее в наши дни символом гриновского творчества, создавалось в суровое, ереломное время. Революционные катаклизмы, распри