

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

6 класс

ЭПИТЕТ

Художественное определение, которое находится при слове-существительном и влияет на его выразительность.

Чаще всего в роли эпитетов выступают прилагательные (какой?).

*Сквозь **волнистые** туманы пробирается
луна,*

*На **печальные** поляны льёт печально
свет*

она.

(А. С.

Пушкин)

ПОСТОЯННЫЙ ЭПИТЕТ

Традиционное определение. Устойчивое сочетание.

Характерно для произведений устного народного творчества.

Добрый молодец

Чистое поле

Несметные богатства

МЕТАФОРА

Скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

*Вечер синею свечкой звезду
Над дорогой моей засветил.*
(С.

Есенин)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.

*И дремлет тополь сонный,
Вдоль туч скользя
Вершиной заострённой.
(А. А. Фет)*

СРАВНЕНИЕ

Сопоставление двух предметов или явлений. Вводится сравнение, как правило, при помощи союзов *как, точно, словно, будто, как бы, как будто, чем* и др.

*Раньше был он звонкий, **точно птица,**
Как родник, струился и звенел.*

(Н.

□

Заболоцкий)

ГИПЕРБОЛА

Художественное преувеличение.
Используется для того, чтобы усилить
впечатление.

*Уведи меня в ночь, где течет
Енисей*

И сосна до звёзд достаёт.

(О.

Мандельштам)

ЛИТОТА

Художественное преуменьшение.
Эмоционально воздействует на читателя.
Смягчает обозначение какого-нибудь
качества,
свойства.

*Ваш шпиц, прелестный **шпиц**, не
более
напёрстка. (А. С. Грибоедов)*

АЛЛЕГОРИЯ

Иносказание, абстрактное выражение смысла через образность, условный перенос явления, когда говорится одно, а подразумевается другое (намёк на что-либо).

*В баснях И.А. Крылова целый зверинец животных наделен автором отрицательными человеческими качествами:
упрямством, тупостью, жадностью, глупостью и т.д.*

АНТИТЕЗА

Противопоставление. Обычно выражается антонимами. Дает возможность ярко противопоставить обозначаемые предметы или явления, противоположные качества или свойства.

*Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.
(М.*

Лермонтов)

ИНВЕРСИЯ

Нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы. Например, сказуемое стоит после подлежащего, определение – после существительного. Слово, занимающее необычное место, резко выделяется, привлекая к себе внимание.

*В поле **чистом** серебрится снег
волнистый
и рябой. (А.С. Пушкин)*

ПОВТОР

Неоднократное намеренное повторение одних и тех же слов.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень *жди*.

Жди, когда наводят

грусть

Жёлтые дожди.

(К. Симонов)