

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

6 класс

ЭПИТЕТ

Художественное определение, которое находится при слове-существительном и влияет на его выразительность.

Чаще всего в роли эпитетов выступают прилагательные (какой?).

Сквозь *волнистые* туманы пробирается
луна,

На *печальные* поляны льёт печально
свет

она.

(А. С.

Пушкин)

ПОСТОЯННЫЙ ЭПИТЕТ

Традиционное определение. Устойчивое сочетание.

Характерно для произведений устного народного творчества.

Добрый молодец

Чистое поле

Несметные богатства

МЕТАФОРА

Скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

*Вечер синею свечкой звезду
Над дорогой моей засветил.*
(С.

Есенин)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.

*И дремлет тополь сонный,
Вдоль туч скользя
Вершиной заострённой.
(А. А. Фет)*

СРАВНЕНИЕ

Сопоставление двух предметов или явлений. Вводится сравнение, как правило, при помощи союзов *как, точно, словно, будто, как бы, как будто, чем* и др.

*Раньше был он звонкий, точно птица,
Как родник, струился и звенел.*

(Н.

□

Заболоцкий)

ГИПЕРБОЛА

Художественное преувеличение.
Используется для того, чтобы усилить
впечатление.

*Уведи меня в ночь, где течет
Енисей*

И сосна до звёзд достаёт.

(О.

Мандельштам)

ЛИТОТА

Художественное преуменьшение.
Эмоционально воздействует на читателя.
Смягчает обозначение какого-нибудь
качества,
свойства.

*Ваш шпиц, прелестный **шпиц**, не
более
напёрстка.* (А. С. Грибоедов)

АЛЛЕГОРИЯ

Иносказание, абстрактное выражение смысла через образность, условный перенос явления, когда говорится одно, а подразумевается другое (намёк на что-либо).

*В баснях И.А. Крылова целый зверинец животных наделен автором отрицательными человеческими качествами:
упрямством, тупостью, жадностью, глупостью и т.д.*

АНТИТЕЗА

Противопоставление. Обычно выражается антонимами. Дает возможность ярко противопоставить обозначаемые предметы или явления, противоположные качества или свойства.

*Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.
(М.*

Лермонтов)

ИНВЕРСИЯ

Нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы. Например, сказуемое стоит после подлежащего, определение – после существительного. Слово, занимающее необычное место, резко выделяется, привлекая к себе внимание.

*В поле **чистом** серебрится снег
волнистый
и рябой. (А.С. Пушкин)*

ПОВТОР

Неоднократное намеренное повторение одних и тех же слов.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень *жди*.

Жди, когда наводят

грусть

Жёлтые дожди.

(К. Симонов)