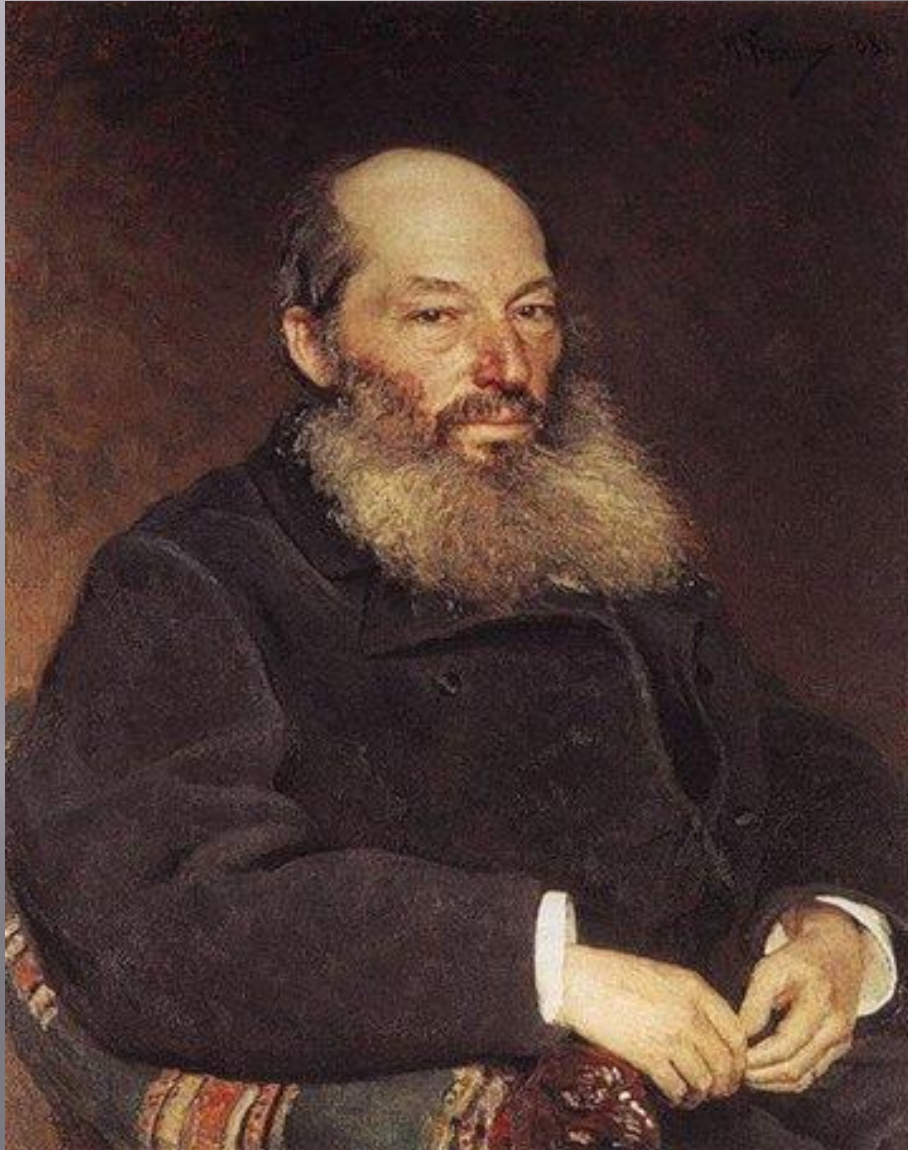


# Пейзажно-филосовская лирика Ф.И. Тютчева»

# А.А. Фет



«Мир праху твоему,  
великий поэт! Тень  
твоя может утешиться!  
Ты навсегда  
останешься любимцем  
избранных. Толпа  
никогда не будет  
понимать тебя!»

«Тем больше чести народу, к которому поэт обращается с такими высокими требованиями. Теперь за нами черед оправдать его тайные надежды.»

А.А. Фет Статья «О стихах Тютчева», 1859 г.

# ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ



1803 - 1873

## Цели и задачи урока:

1. Выявить особенности мироощущения поэта в его лирических текстах.
2. Проследить связь одного отдельно взятого стихотворения с лирикой Ф.И.Тютчева в целом.
3. Освоить варианты анализа поэтических текстов.
4. Пробудить интерес к лирике Ф.И. Тютчева.

Философия – (в переводе с греч.) «любовь к мудрости», т.е. предметом изображения у Ф.И. Тютчева становятся мысль или размышления о сущности бытия, познания всеобщих законов вселенной, какое место занимает человек в мире, родственны или враждебны к друг другу человек и природа, духовна или разумна природа или она бессмысленна в своем могуществе.





## Весенние воды

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят ...

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых, майских дней  
Румяный светлый хоровод  
Толпиться весело за ней.



# Весенняя гроза

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.*


*Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит.  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.*





**Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора.  
Весь день стоит, как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...**



A photograph of a winter scene. The ground is covered in a thick layer of snow, with long, soft shadows cast across it. Several trees are visible, their branches heavily laden with snow and ice, creating a delicate, crystalline appearance. The sky is a pale, clear blue. The overall atmosphere is serene and quiet.

*Чародейкою Зимой  
Околдован лес стоит -  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою  
чудной жизнью он блестит.*



## СНЫ

Как океан объемлет шар земной,  
Земная жизнь кругом объята снами...  
Настанет ночь - и звучными волнами  
Стихия бьет о берег свой.  
Шо глас ее: он нудит нас и просит...  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
Прилив растет и быстро нас уносит  
В неизмеримость темных волн.  
Небесный свод, горящий славой звездной,  
Шаинственно глядит из глубины, -  
И мы плывем, пылающею бездной  
Со всех сторон окружены.

## *«О чём ты воешь, ветер ночной?»*


*О чем ты воешь, ветер ночной?  
О чем так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо-жалобный, то шумно?  
Понятным сердцу языком  
Швердишь о непонятной муке-  
И роешь, и взрываешь в нем  
Порой неистовые звуки!..  
О! страшных песен сих не пой  
Про древний хаос, про родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!  
Из смертной рвется он груди,  
Он с беспредельным жаждет  
слиться!..  
О! бурь заснувших не буди-  
Под ними хаос шевелится!..*

*Начало 1830-х гг.*





# *«Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...»*

A dark, atmospheric painting of a forest path leading to a distant town at night. The scene is dimly lit, with a path leading through tall, dark trees towards a small town or village in the distance. The sky is dark, and the overall mood is mysterious and serene.

*Как сладко дремлет сад темно-зеленый,  
Объятый негой ночи голубой!  
Сквозь яблони, цветами убеленной,  
Как сладко светит месяц золотой!..  
Таинственно, как в первый день созданья,  
В бездонном небе звездный сонм горит,  
Музыки дальней слышны восклицанья,  
Соседний ключ слышнее говорит...  
На мир дневной спустилася завеса,  
Изнемогло движенье, труд уснул...  
Над спящим градом, как в вершинах леса,  
Проснулся чудный еженощный гул...  
Откуда он, сей гул непостижимый?..  
Иль смертных дум, освобожденных сном,  
Мир бестелесный, слышимый, но незримый,  
Шеперь роится в хаосе ночном?..*

# Два лика природы у Ф. И.

## Тютчева:

Хаотический  
(ночь)

Ночь

Беспредельное

Вечное

Сердце

мысль

Д

У

Ш

А

Гармонический (день)

Гармония

Предельное

Бренное

Разум

слово

Основа мироздания: двоемирие

Атрибут вечности:

Сердце

Истинна

Невысказанная мысль,

она ассоциируется с

вечностью.

Разум – понятие дневное,

и оно бренно,

ассоциируется со словом



## «Фонтан»

Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной-  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осужден.  
О смертной мысли водомет,  
О водомет неистощимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя метёт?  
Как жадно к небу рвешься ты!..  
Но длань незримо-роковая  
Твой луч упорный, преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.

<Апрель 1836>







## *SILENTIUM!*

*Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои-  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей-  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи,-  
Внимай их пенью - и молчи!..*





«Так проникнуться самоощущением, чтобы почувствовать себя неотделимой частью природы, - вот что удалось Ф.И. Тютчеву более, чем кому-либо. Этим чувством питаются его замечательные описания природы, или, вернее, ее отражения в душе поэта».

Аркадий Георгиевич Горифельд, русский литературовед.