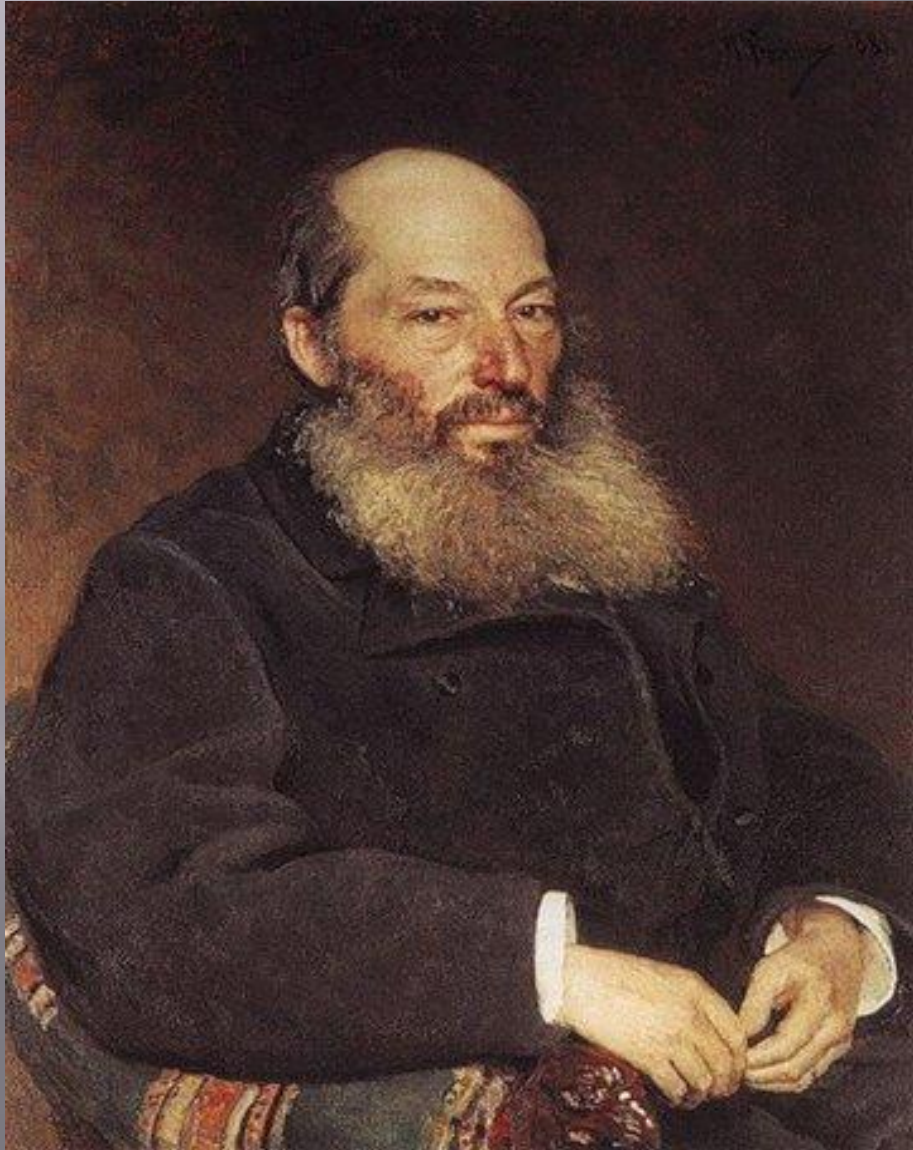


Пейзажно-филосовская лирика Ф.И. Тютчева»

А.А. Фет

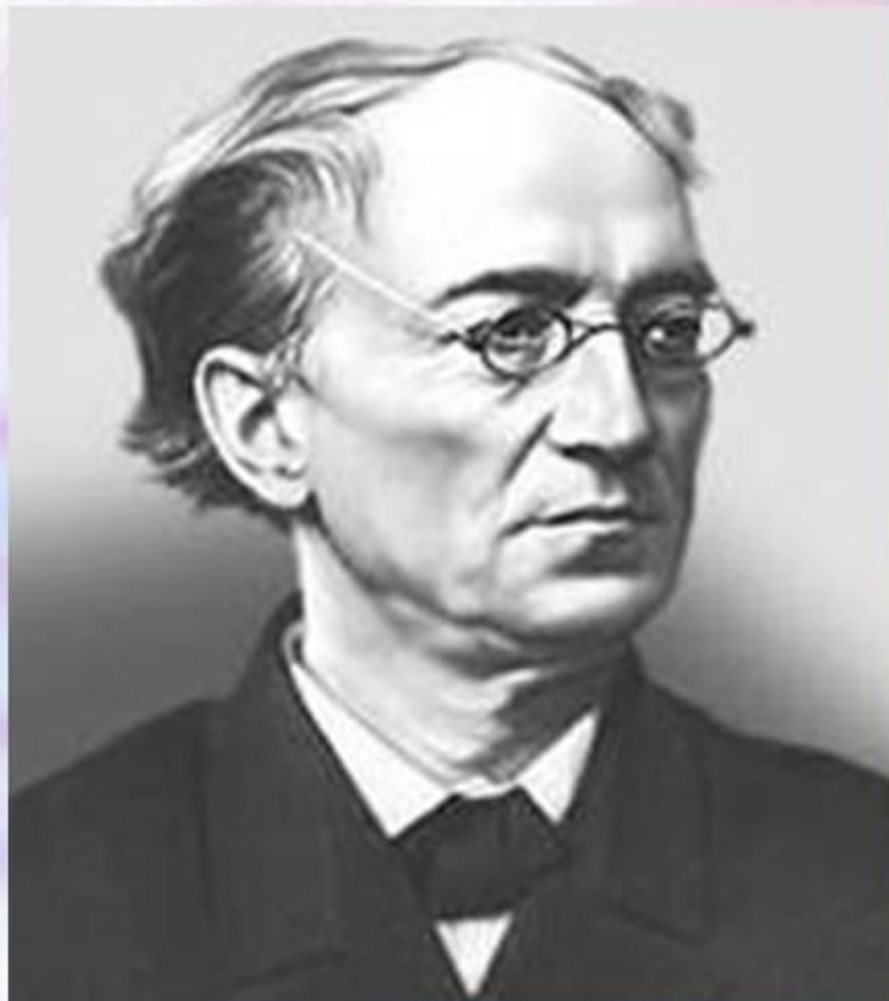


«Мир праху твоему,
великий поэт! Тень
твоя может утешиться!
Ты навсегда
останешься любимцем
избранных. Толпа
никогда не будет
понимать тебя!»

«Тем больше чести народу, к которому поэт обращается с такими высокими требованиями. Теперь за нами черед оправдать его тайные надежды.»

А.А. Фет Статья «О стихах Тютчева», 1859 г.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ



1803 - 1873

Цели и задачи урока:

1. Выявить особенности мироощущения поэта в его лирических текстах.
2. Проследить связь одного отдельно взятого стихотворения с лирикой Ф.И.Тютчева в целом.
3. Освоить варианты анализа поэтических текстов.
4. Пробудить интерес к лирике Ф.И. Тютчева.

Философия – (в переводе с греч.) «любовь к мудрости», т.е. предметом изображения у Ф.И. Тютчева становятся мысль или размышления о сущности бытия, познания всеобщих законов вселенной, какое место занимает человек в мире, родственны или враждебны к друг другу человек и природа, духовна или разумна природа или она бессмысленна в своем могуществе.



Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят ...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный светлый хоровод
Толпиться весело за ней.




Весенняя гроза

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит.
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*



**Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора.
Весь день стоит, как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...**

A photograph of a winter landscape. The scene is dominated by snow-covered trees and a path. The trees are heavily laden with snow, and their branches are intricate and delicate. The path is a mix of snow and dark earth, winding through the trees. The overall atmosphere is serene and quiet.

*Чародейкою Зимой
Околдован лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою
чудной жизнью он блестит.*

СНЫ

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами...
Настанет ночь - и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.
Шо глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.
Небесный свод, горящий славой звездной,
Шаинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.


«О чём ты воешь, ветер ночной?»

*О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
Что глухо-жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Швердишь о непонятной муке-
И роешь, и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..
О! страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет
слиться!..
О! бурь заснувших не буди-
Под ними хаос шевелится!..*

Начало 1830-х гг.



«Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...»

A dark, atmospheric painting of a forest path leading to a distant town at night. The scene is dimly lit, with a path leading through tall, dark trees towards a small town or village in the distance. The sky is dark, and the overall mood is mysterious and quiet.

*Как сладко дремлет сад темно-зеленый,
Объятый негой ночи голубой!
Сквозь яблони, цветами убеленной,
Как сладко светит месяц золотой!..
Таинственно, как в первый день созданья,
В бездонном небе звездный сонм горит,
Музыки дальней слышны восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит...
На мир дневной спустилася завеса,
Изнемогло движенье, труд уснул...
Над спящим градом, как в вершинах леса,
Проснулся чудный еженощный гул...
Откуда он, сей гул непостижимый?..
Иль смертных дум, освобожденных сном,
Мир бестелесный, слышный, но незримый,
Шеперь роится в хаосе ночном?..*

Два лика природы у Ф. И.

Тютчева:

Хаотический
(ночь)

Ночь

Беспредельное

Вечное

Сердце

мысль

Д

У

Ш

А

Гармонический (день)

Гармония

Предельное

Бренное

Разум

слово

Основа мироздания: двоемирие

Атрибут вечности:

Сердце

Истинна

Невысказанная мысль,

она ассоциируется с

вечностью.

Разум – понятие дневное,

и оно бренно,

ассоциируется со словом

«Фонтан»

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной-
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.
О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя метёт?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

<Апрель 1836>





SILENTIUM!

*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои-
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими - и молчи.
Лишь жить в себе самом умей-
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!..*



«Так проникнуться самоощущением, чтобы почувствовать себя неотделимой частью природы, - вот что удалось Ф.И. Тютчеву более, чем кому-либо. Этим чувством питаются его замечательные описания природы, или, вернее, ее отражения в душе поэта».

Аркадий Георгиевич Горифельд, русский литературовед.