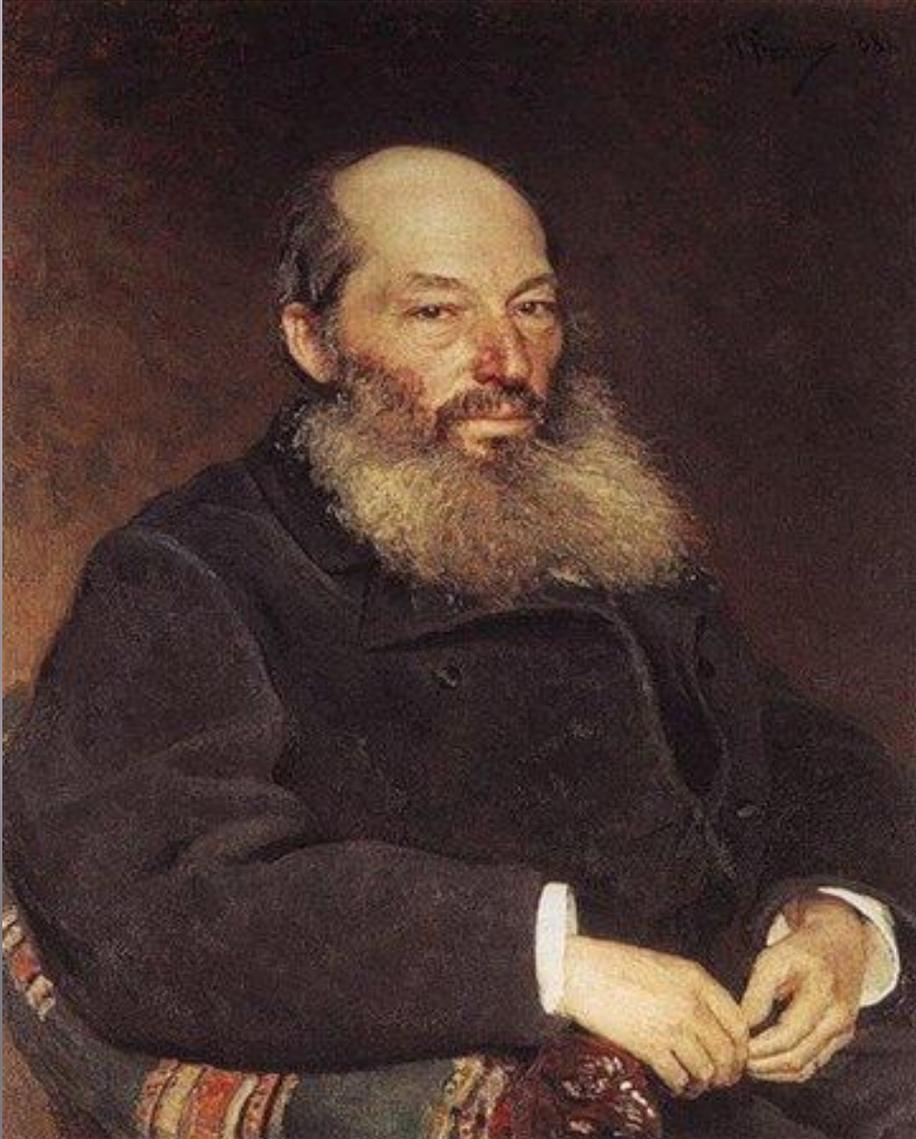


# Пейзажно-филосовская лирика Ф.И. Тютчева»

# А.А. Фет



«Мир праху твоему,  
великий поэт! Тень  
твоя может утешиться!  
Ты навсегда  
останешься любимцем  
избранных. Толпа  
никогда не будет  
понимать тебя!»

«Тем больше чести народу, к которому поэт обращается с такими высокими требованиями. Теперь за нами черед оправдать его тайные надежды.»

А.А. Фет Статья «О стихах Тютчева», 1859 г.

# ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ



1803 - 1873

## Цели и задачи урока:

1. Выявить особенности мироощущения поэта в его лирических текстах.
2. Проследить связь одного отдельно взятого стихотворения с лирикой Ф.И.Тютчева в целом.
3. Освоить варианты анализа поэтических текстов.
4. Пробудить интерес к лирике Ф.И. Тютчева.

Философия – (в переводе с греч.) «любовь к мудрости», т.е. предметом изображения у Ф.И. Тютчева становится мысль или размышления о сущности бытия, познания всеобщих законов вселенной, какое место занимает человек в мире, родственны или враждебны к друг другу человек и природа, духовна или разумна природа или она бессмысленна в своем могуществе.



## Весенние воды

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят ...

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых, майских дней  
Румяный светлый хоровод  
Толпиться весело за ней.



# Весенняя гроза

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит.  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.*

A scenic autumn landscape featuring a river in the foreground. The trees lining the banks are in various stages of autumn, with leaves in shades of green, yellow, orange, and red. The water is calm, reflecting the vibrant colors of the foliage. The sky is not visible, as the trees fill the upper portion of the frame.

**Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора.  
Весь день стоит, как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...**

A photograph of a winter landscape. The scene is dominated by snow-covered trees, likely birches, with their branches heavily laden with white snow. The ground is a mix of snow and patches of brown earth, suggesting a path or a clearing. The lighting is bright, creating high contrast between the white snow and the dark trunks of the trees. The overall atmosphere is serene and quiet.

*Чародейкою Зимой  
Околдован лес стоит -  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою  
чудной жизнью он блестит.*

## СНЫ

Как океан объемлет шар земной,  
Земная жизнь кругом объята снами...  
Настанет ночь - и звучными волнами  
Стихия бьет о берег свой.  
Шо глас ее: он нудит нас и просит...  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
Прилив растет и быстро нас уносит  
В неизмеримость темных волн.  
Небесный свод, горящий славой звездной,  
Шаинственно глядит из глубины, -  
И мы плывем, пылающею бездной  
Со всех сторон окружены.

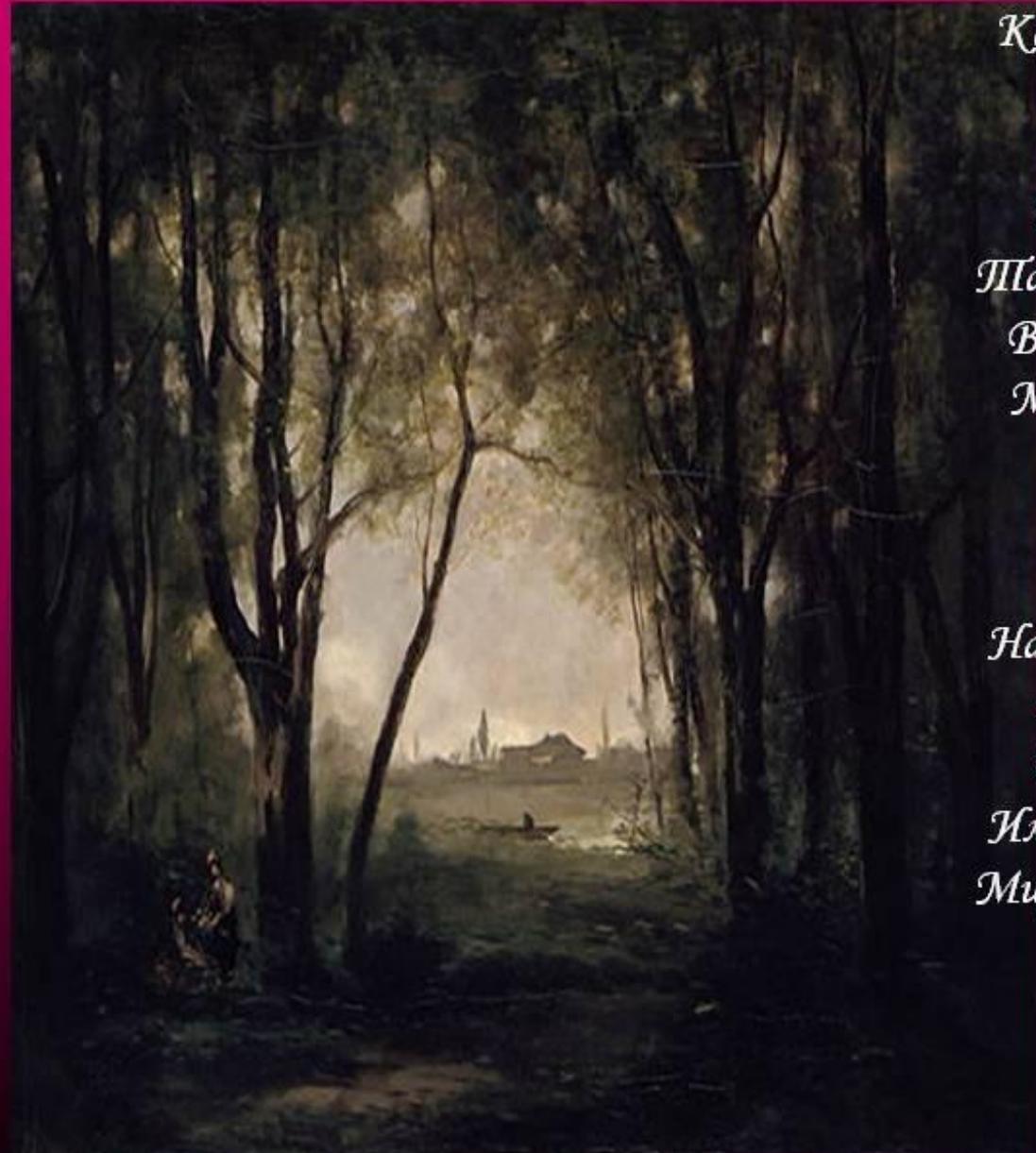
## *«О чём ты воешь, ветер ночной?»*

*О чем ты воешь, ветер ночной?  
О чем так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
Что глухо-жалобный, то шумно?  
Понятным сердцу языком  
Швердишь о непонятной муке-  
И роешь, и взрываешь в нем  
Порой неистовые звуки!..  
О! страшных песен сих не пой  
Про древний хаос, про родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!  
Из смертной рвется он груди,  
Он с беспредельным жаждет  
слиться!..  
О! бурь заснувших не буди-  
Под ними хаос шевелится!..*

*Начало 1830-х гг.*



# *«Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...»*



*Как сладко дремлет сад темно-зеленый,  
Объятый негой ночи голубой!  
Сквозь яблони, цветами убеленной,  
Как сладко светит месяц золотой!..  
Таинственно, как в первый день созданья,  
В бездонном небе звездный сонм горит,  
Музыки дальней слышны восклицанья,  
Соседний ключ слышнее говорит...  
На мир дневной спустилася завеса,  
Изнемогло движенье, труд уснул...  
Над спящим градом, как в вершинах леса,  
Проснулся чудный еженощный гул...  
Откуда он, сей гул непостижимый?..  
Иль смертных дум, освобожденных сном,  
Мир бестелесный, слышимый, но незримый,  
Шеперь роится в хаосе ночном?..*

# Два лика природы у Ф. И.

## Тютчева:

Хаотический  
(ночь)

Ночь

Беспредельное

Вечное

Сердце

мысль

Д

У

Ш

А

Гармонический (день)

Гармония

Предельное

Бренное

Разум

слово

Основа мироздания: двоемирие

Атрибут вечности:

Сердце

Истинна

Невысказанная мысль,

она ассоциируется с

вечностью.

Разум – понятие дневное,

и оно бренно,

ассоциируется со словом

## «Фонтан»

Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной-  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осужден.  
О смертной мысли водомет,  
О водомет неистощимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя метёт?  
Как жадно к небу рвешься ты!..  
Но длань незримо-роковая  
Твоей луч упорный, преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.

<Апрель 1836>





## *SILENTIUM!*

*Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои-  
Пусть в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей-  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи,-  
Внимай их пенью - и молчи!..*



«Так проникнуться самоощущением, чтобы почувствовать себя неотделимой частью природы, - вот что удалось Ф.И. Тютчеву более, чем кому-либо. Этим чувством питаются его замечательные описания природы, или, вернее, ее отражения в душе поэта».

Аркадий Георгиевич Горифельд, русский литературовед.