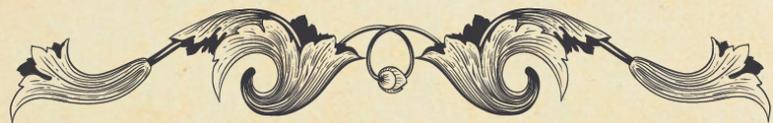


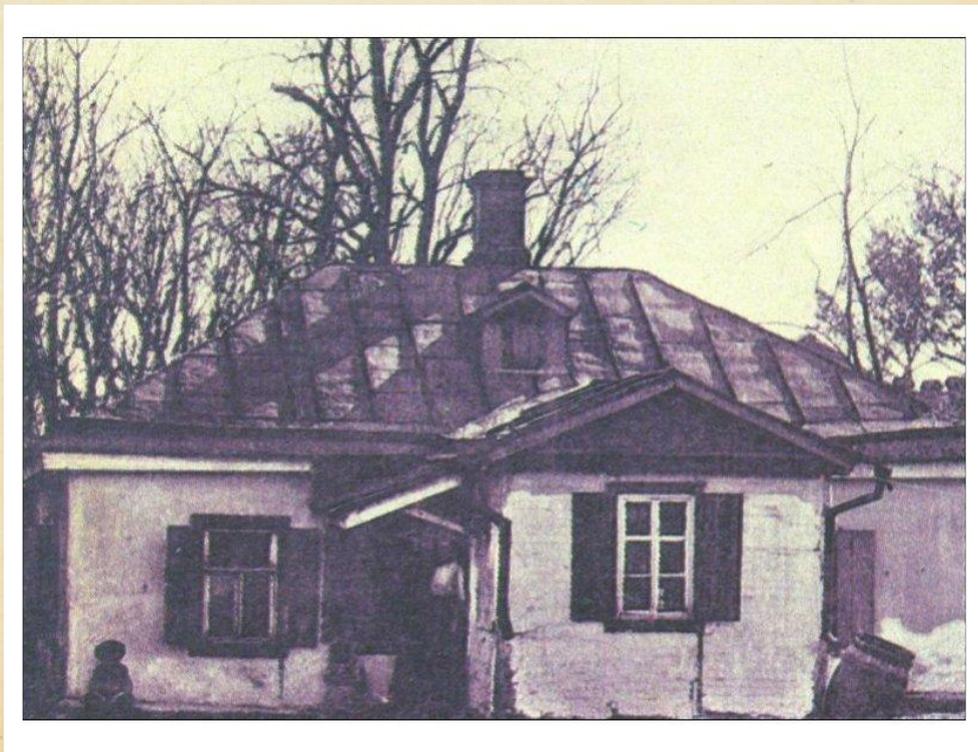


Антон Павлович
Чехов
1860–1904 гг.





Дом-музей им. А.П.
Чехова
г. Таганрог





СТРЕКОЗА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ САТИРЫ и ЮМОРА.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

Съ доставка и верс. во всея Россіи:
На годъ 1 руб. 40 к. РАСХОДЧИКА
Въ годъ 3 р. 20 к. 1-й классъ 2 р.
2-й классъ 1 руб. 40 к. На 1 классъ 30 к.
За версальскій адресъ 25 к.

Годъ изданія 41-й.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

ПЕТРОГРАДЪ, 7-я Рождественская, 30.
Отдѣленіе въ МОСКВѢ, Долгоруковская, 17.

ТАКЖЕ НА ОБЪЯВЛЕНІЯ.

За строку въ номеръ въ одинъ экземпляръ
(включая пробныя строки):
ВЪСЯКАЯ ТОВАРА 2 р.
ВЪСЯКАЯ 1 р.
Постать: 50 коп.

№ 88-й—1916 г. Продолжается подписка на 1916 г. Августъ

Очаровательныя перспективы.

Фельетонъ Whit'a.
(Изъ мыслей самородка)

1.

Война заставила все культурное человечество, и насъ въ томъ числѣ, переоцнить многа цѣнности. Въ доказательство этого культурнаго сдвига достаточно указать на столпичахъ домовладѣльцевъ, переоцѣнившихъ славаемыя ими квартиры применительно къ обстоятельствамъ военнаго времени. Еще примѣры:

До войны, переводя или переделывая иностранныя произведенія въ оперетку или фарсъ, у насъ было принято обозначать на передѣлкѣ: «перегодъ» или, въ крайнемъ случаѣ, «сюжетъ заимствованный»...

Война побудила нашихъ закройщиковъ перео-

цѣнивать и эту нелѣпую деликатность обращенія съ чужой собственностью.

Теперь любой изъ такихъ закройщиковъ свободно можетъ «собрить» всякую иностранную вещь и надписать на ней: «сочиненіе Ивана Ивановича Непочиничаго»... съ именнаго автора.

Наконецъ, примѣръ третій и послѣдній. П. И. Делановъ, до войны ходившій въ стародумцахъ, а затѣмъ, очевидно, тоже подъ влияніемъ обстоятельствъ военнаго времени, переменившійся на сторону купеческо-обювалеческаго блока.

Всѣ сии переоцѣнки и многа другія (съ свиной теперь и не подставайся!) свидѣтельствуютъ съ несомнѣнностью о нашемъ культурномъ ростѣ и грядущемъ преуспѣяніи.



В. Брюсовъ.



И. И. Янский.
(Изъ сальбома шаржа художника Абониза).



К. Балмонтъ.

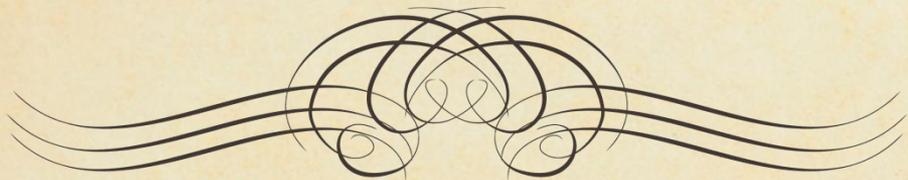
Печатался в
развлекательных журналах:

«Будильник»,
«Осколки»,
«Зритель»,
«Стрекоза».



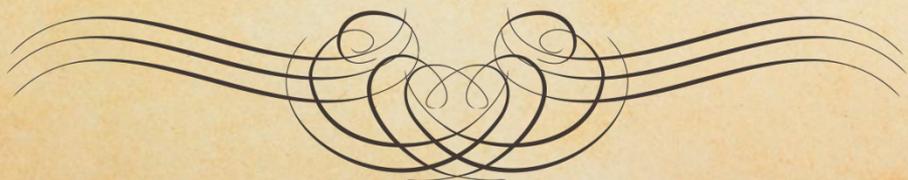
«Крохотные рассказы
Чехонте засверкали на
газетных листах, как
рассыпанные на сером
листе алмазы».

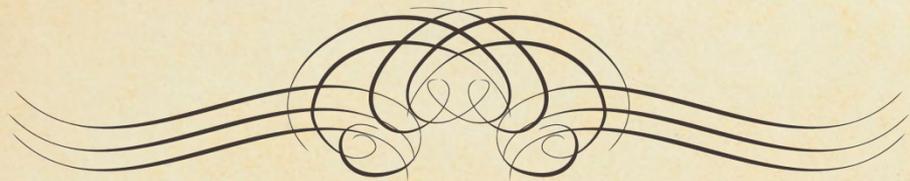




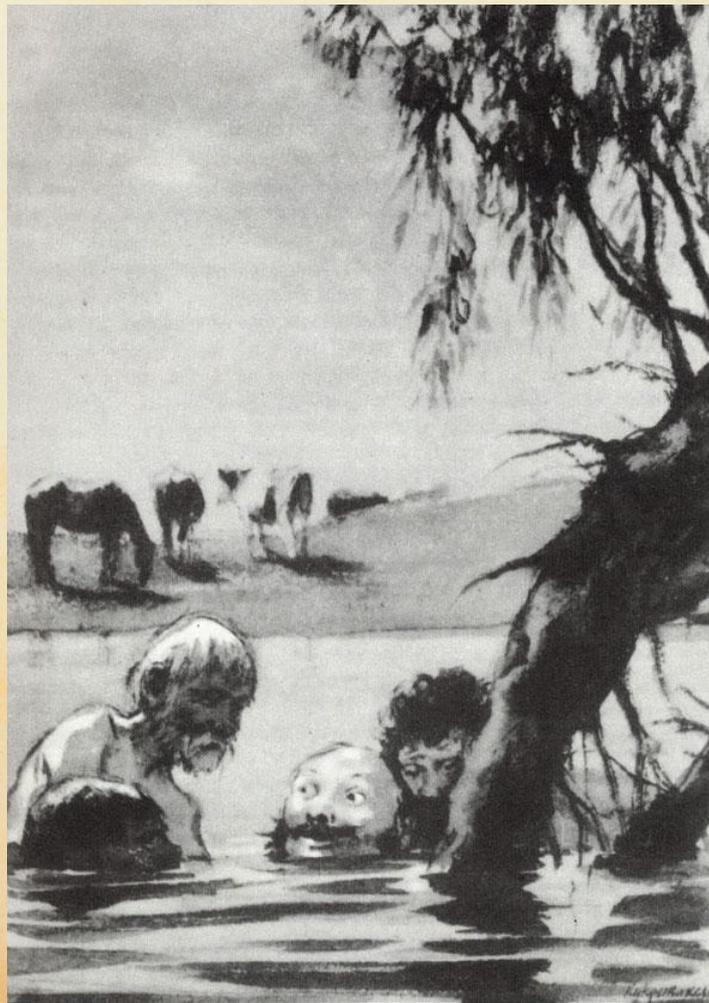
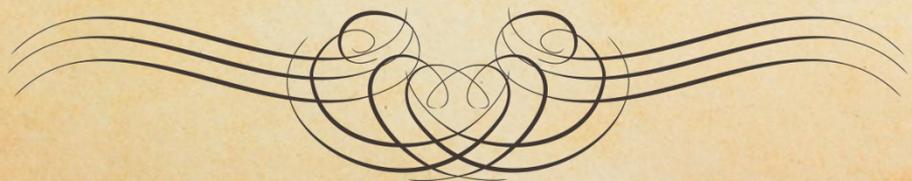
«Хирургия»

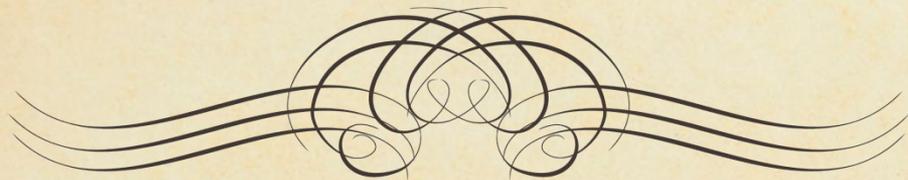
»





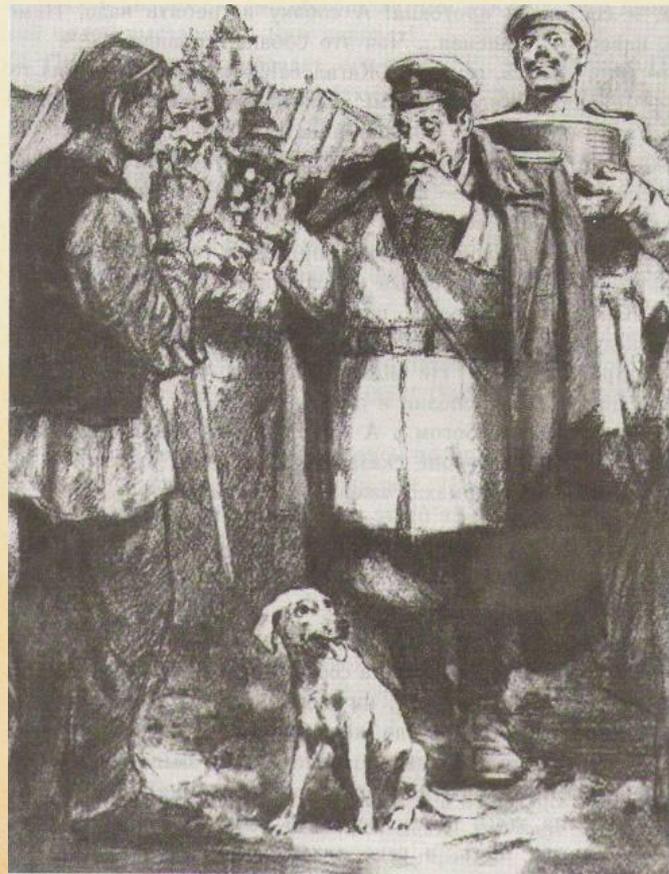
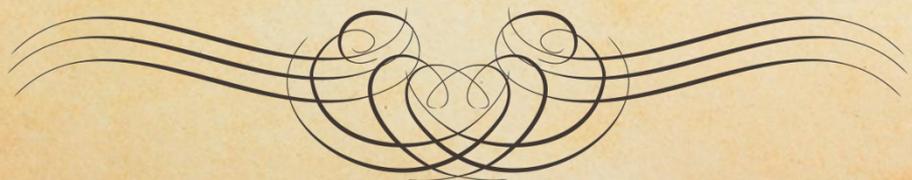
«Налим»

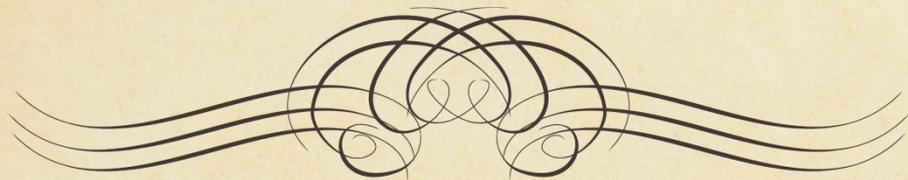




«Хамелеон

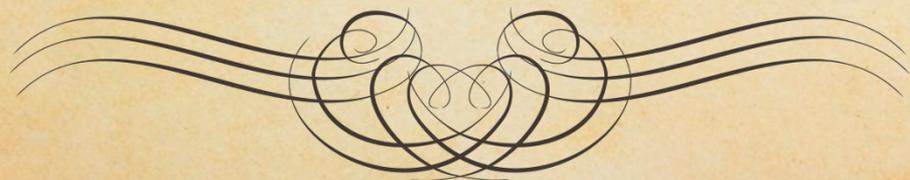
»

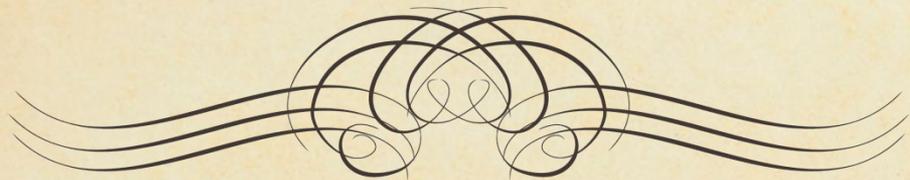




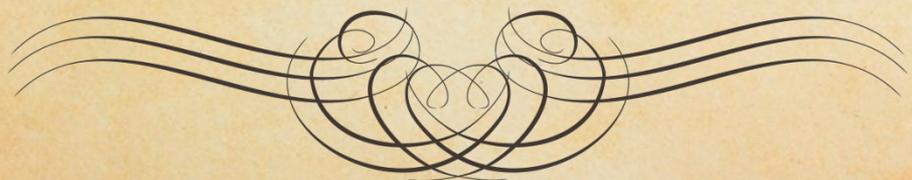
«Ванька»

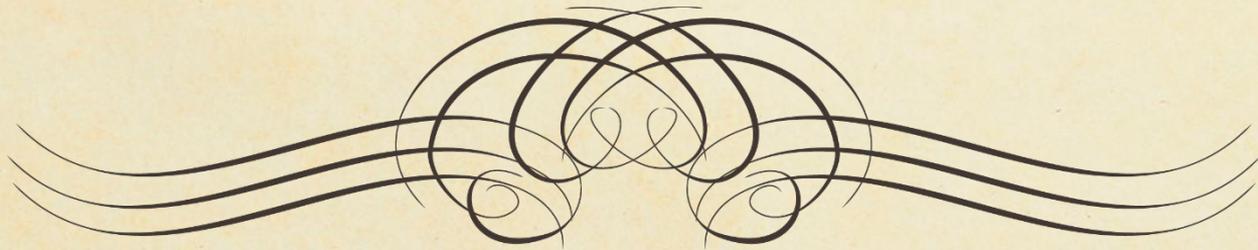
»



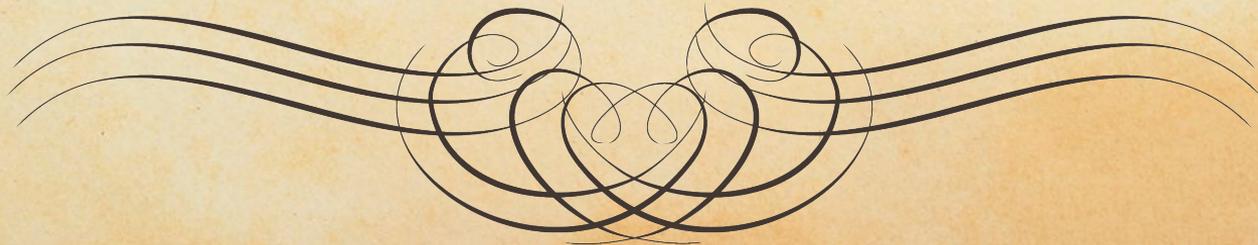


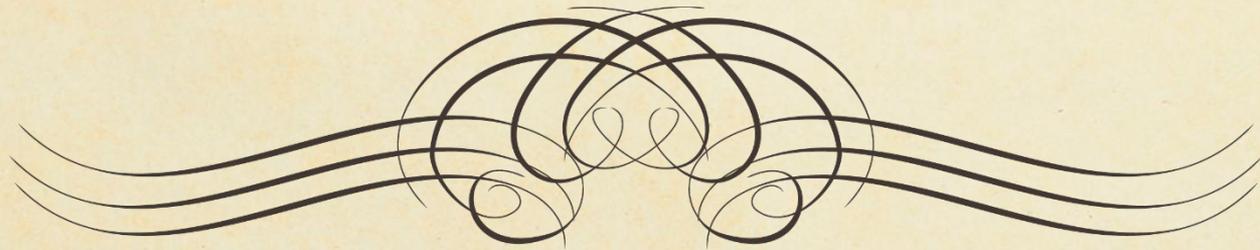
«Злоумышленник »



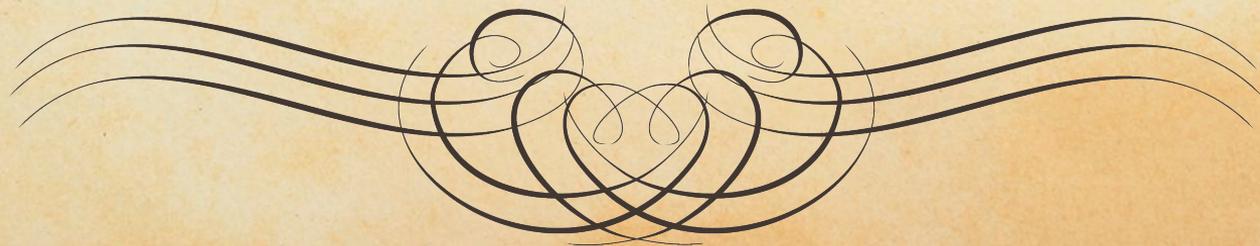


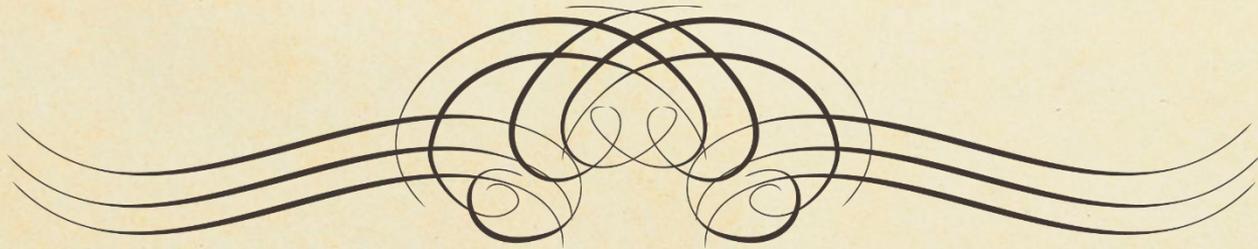
Специфическая чеховская
художественная манера –
НЕМНОГОСЛОВНОСТЬ.



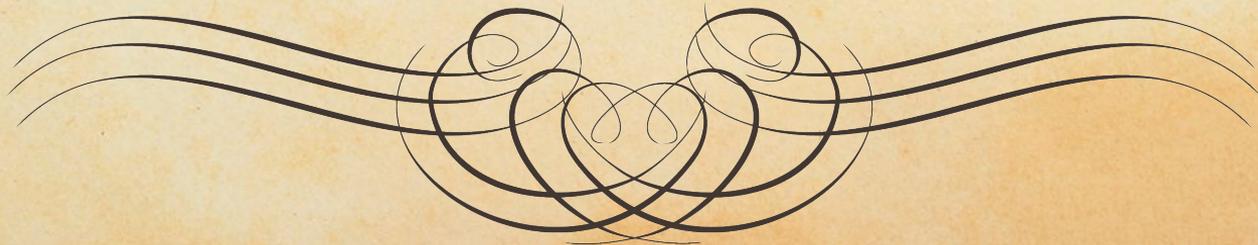


**«Краткость – сестра
таланта»**

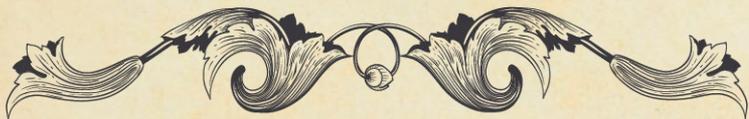




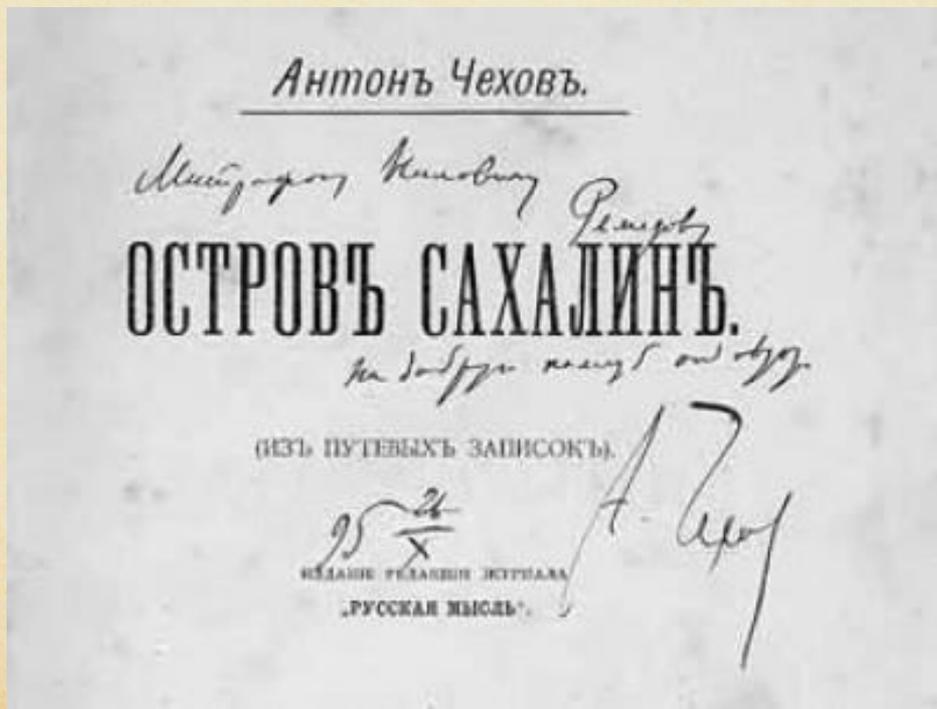
«Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев, нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев...»







«Остров Сахалин»





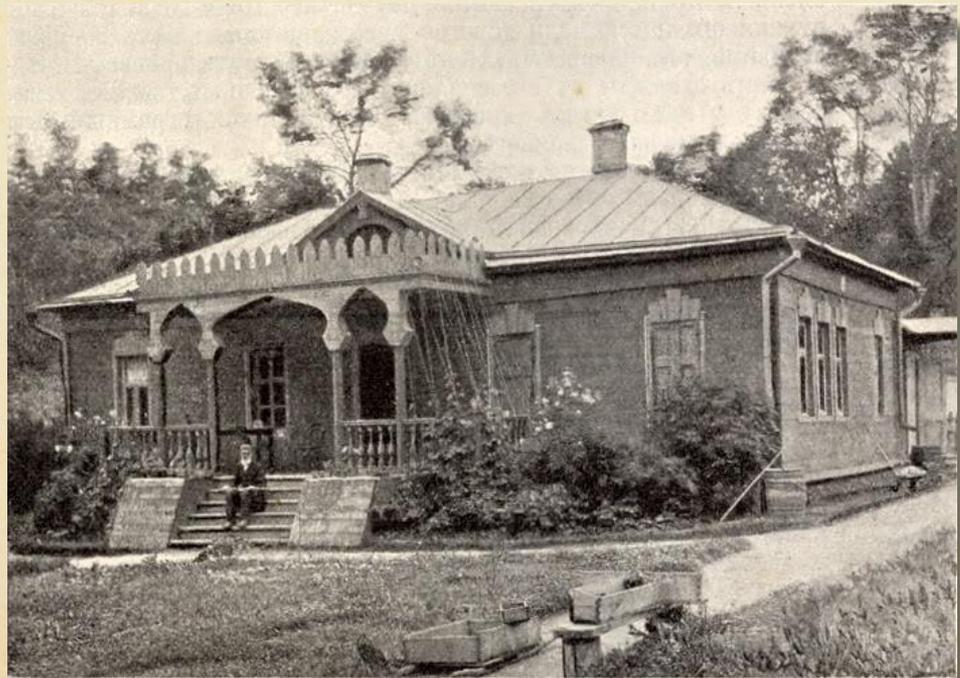


На парусной





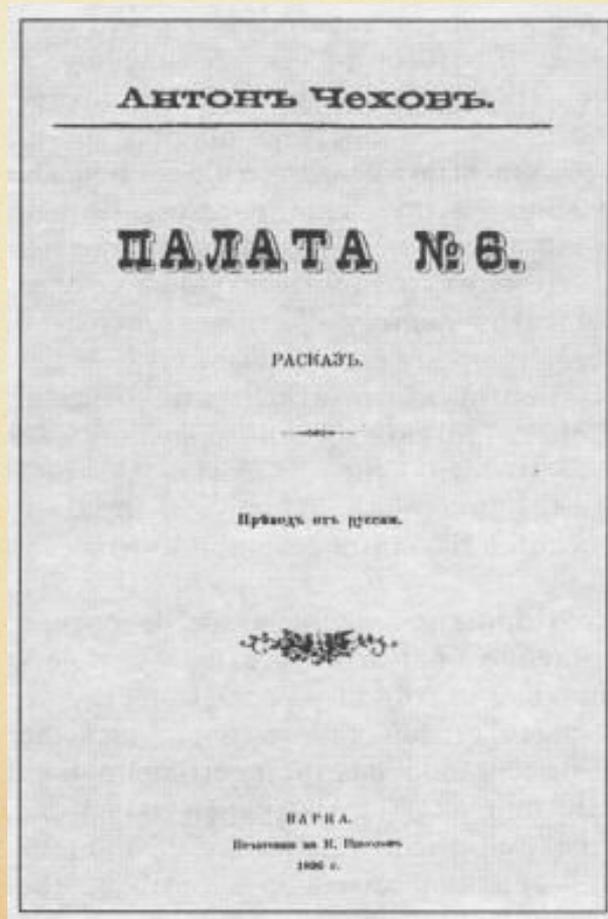
1892 г.
Усадьба
Мелихово







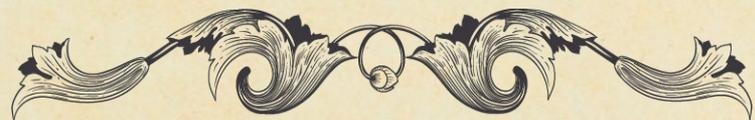
«Палата №
6»





«Дом с МЕЗОНИНОМ»





«Чёрный монах»





«Чайка»

»





«Дядя
Ваня»





1897 г.

Город
Ялта



«Он волновался,
мучился и болел всем
тем, чем болели лучшие
русские люди».

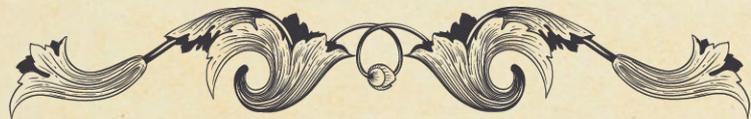
А.И. Куприн



«Если я литератор, то
мне нужно жить среди
народа...»

А.П. Чехов





1904 г.
Чехов в
Баденвейлере



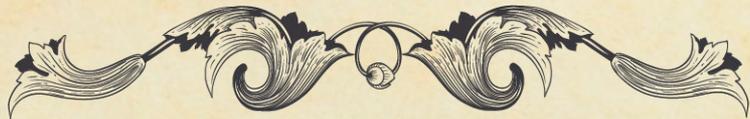
Антон Павлович
Чехов
умер
2 июля 1904 г.





Философское
отношение к жизни,
любовь к людям,
уважение человека было
верой Чехова, его
религией, его
мировоззрением.





188

6 г.

«Тоск

а»





«Кому повею печаль»



«Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не

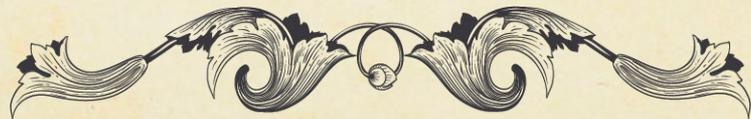


Основная тема рассказа
—
одиночество человека
среди людей.



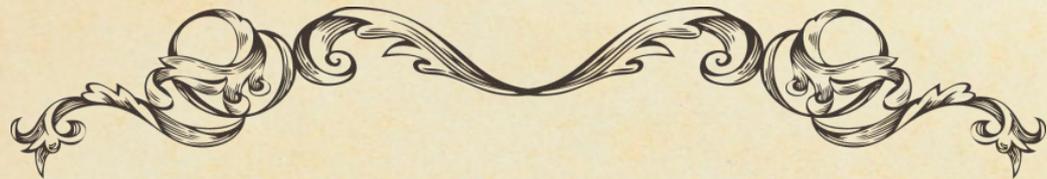


Александр Павлович
Чехов



«...В этом месте твоего
рассказа
ты — бессмертен».





Читатели сами
задумаются о
бессердечии и
равнодушии мира, и,
может быть, в подобной
ситуации проявят
душевность и
сострадание.

