

***Александр Николаевич
Островский (1823-1886).
«Гроза» (1859).***

Презентация подготовлена

*преподавателем русского языка и литературы Рыбаковой М.
С.*



(1823-1886)

Содержание

1. Сведения из биографии;
2. Драма «Гроза»;
 - 2.1 Словарная работа;
 - 2.2 Структура драматического произведения;
 - 2.3 История создания пьесы;
 - 2.4

Сведения из биографии

- *Родился в 1823 году в Москве: в Замоскворечье, - в старинном купеческом и чиновничьем районе. Отец будущего драматурга, образованный и умелый судебный чиновник, а затем - известный в московских коммерческих кругах стряпчий (адвокат).*

Сведения из биографии

- Получил неплохое домашнее образование - с детства пристрастился к литературе, владел немецким и французским языками, хорошо знал латынь, охотно занимался музыкой.*
- Успешно окончил гимназию и в 1840 году поступил на юридический факультет Московского университета.*
- Карьера юриста Островскому не нравилась, неодолимо влекло его к себе искусство.*
- Охладев к занятиям в университете, Островский оставил учение. Несколько лет служил мелким чиновником в суде.*

Сведения из биографии

- *Богатые, но еще вчера жившие по старинке люди и новые требования, которые властно предъявляет им современная жизнь, - вот основа комедийных конфликтов молодого Островского.*

Сведения из биографии

- *Первой публикацией стала небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» — они были напечатаны в одном из номеров «Московского Городского Листка» в 1847 г.*
- *Профессор Московского Университета [С. П. Шевырев](#) после прочтения Островским пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».*

Сведения из биографии

- *Всероссийская известность началась со второй комедии - "Свои люди сочтемся !" (или "Банкрот" 1849 г.) Пьеса имела огромный успех у читателей после публикации в журнале "Московитянин". Однако постановка ее были запрещена по указанию самого царя Николая I . Цензурный запрет продержался одиннадцать лет.*

Сведения из биографии

- *В 1856 г Островский совершил путешествие по Волге: от истоков реки до Нижнего Новгорода. Полученные впечатления многие годы питали его творчество. Отразились они и в "Грозе" (1859).*

Сведения из биографии

- *В 60 г.г. в творчестве Островского появляется и герой дворянин. Но такой, который занят не правдоискательством, а успешной карьерой. Например в комедии "На всякого мудреца довольно простоты" - целая галерея дворянских типов, по-разному переживающих отмену крепостного права. Главные герои "Леса" - двое из дворянского рода Гурмыжских: богатая и немолодая помещица, проматывающая имение с любовниками, и ее племянник актер.*

Сведения из биографии

- *В последних произведениях Островского в центре событий все чаще оказывается женщина. Писатель словно разочарован в нравственных достоинствах деятельного героя, "делового человека", интересы и жизненные силы которого слишком часто полностью поглощает борьба за материальный успех. В конце своего творческого пути он написал драму "Богатые невесты"ю Но самая прославленная пьеса Островского о судьбе: как тогда выражались, "девушки на выданье" - "Бесприданница" (1878 г).*

Сведения из биографии

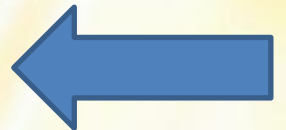
- *В последние десятилетия жизни Островский создает своего рода художественный памятник отечественному театру. В 1972 г. он написал стихотворную комедию "Комик 17 столетия" о рождении первого русского театра. Но гораздо более известны пьесы Островского о современном ему театре - "Таланты и поклонники" (1981) и "Без вины виноватые" (1983). Здесь он показал как заманчива и трудна жизнь актеров .*

Сведения из биографии

- *В последние десятилетия жизни Островский создает своего рода художественный памятник отечественному театру. В 1872 г. он написал стихотворную комедию «Комик 17 столетия» о рождении первого русского театра. Но гораздо более известны пьесы Островского о современном ему театре - "Таланты и поклонники" (1881) и "Без вины виноватые" (1883). Здесь он показал как заманчива и трудна жизнь актеров .*

Сведения из биографии

- Умер Островский в 1886 году в своем любимом заволжском имении Щельково, что в костромских дремучих лесах: на холмистых берегах маленьких извилистых речек. Жизнь писателя по большей части и протекала в этих сердцевиных местах России: где смолоду он мог наблюдать исконные, еще мало затронутые современной ему городской цивилизацией обычаи и нравы, слышать коренную русскую речь.*



История создания

- В течение некоторого времени существовало предположение, что в основу этого произведения легли реальные события, произошедшие в русском городе Костроме в 1859 году.

История создания

- “Ранним утром 10 ноября 1859 года костромская мещанка Александра Павловна Клыкова исчезла из дома и то ли сама бросилась в Волгу, то ли была задушена и брошена туда.
- Следствие выяснило глухую драму, разыгравшуюся в нелюдистой, живущей узко торговыми интересами семье: обнаружилась тяжелая жизнь погибшей, ее тайная любовь к местному почтовому служащему, скрытая ревность мужа, недовольство ворчливой деспотической свекрови задержки части приданого.
- В городе ходили упорные слухи о том, что староверка старуха Клыкова “не сошлась с православной молодой Александрой в обиходе домашней жизни, что она ее сильно притесняла, что молодой Клыков был человек хотя и добрый, тихий, но бесхарактерный, что он не заступался за молодую жену”.

История создания

- Н.И. Коробицын:
- “Опыт комментария к драме “Гроза” писал: “Сходство содержания уголовного дела и “Грозы”, обнаруживающееся в действующих лицах, даже в совпадении числа членов семьи, в обстановке, характере, положениях и разговорах их (разговоры в некоторых местах сходны до буквальности), невольно наводит комментатора на мысль, что основой “Грозы” послужило ... “клыковское дело”.

1892 г.

История создания

- Пьеса “Гроза” была начата не позже июля, а окончена 9 октября 1859 года, т.е. ровно за месяц до происшествия в семье Клыковых.
- “Литературная экспедиция”, сделанная Островским в 1856 и 1857 гг., сильно повлияла на пьесу “Гроза”. Прототипом города Калинова служат такие приволжские города как Торжок, Тверь, Кинешма. Каждый из этих городов восхищал Островского чем-то своим, особенным, но в то же время, он видел и множество сходства в этих провинциальных городах.

История создания

- “Гроза” представляет собой поэтическое обобщение дореформенной провинциальной России, данное в жизненной и художественно-конкретной форме верхневолжского бытового уклада и пейзажа.

Словарная работа

- Драма - драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряжённая борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт
- Трагедия - драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев

Словарная работа

- Ремарка - пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе.
- Диалог - форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми;
- Монолог - речь действующего лица пьесы, в отличие от диалога, обращённая к самому себе или к зрителям.

Словарная работа

- Конфликт - столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, в произведениях лиро-эпического жанра.

- Покаяние - изменение внутренней и внешней жизни человека, заключающееся в решительном отвержении греха и стремлении проводить жизнь в согласии со всесвятой волей Бога.
- Эгоцентризм - крайняя форма проявления эгоизма.

В классическом варианте выделяют следующие части художественного произведения:

- Пролог - вступительная часть литературного или музыкального произведения.
- Экспозиция - ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта. Завязка - экспозиция перерастает в...
- Завязка - это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт конфликты.
- Развитие - события, следующие за завязкой, в процессе которых происходит обострение намечающихся противоречий, развитие конфликта
- Кульминация - точка высшего напряжения, подъёма, развития чего-н.
- Развязка – разрешение конфликта
- Эпилог -заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев

Домострой

Полное название - Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину — мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам) — памятник [русской литературы XVI века](#), являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

об организации семьи («Как жить с женами и с детьми и с домочадцами»)

- Домострой призывает, чтобы все члены семьи были «сыты и одеты» и наставлены в Страхе Божьем. Каждый член семьи должен иметь свои обязанности: муж - работать и добывать пропитание, жена - управлять домашним хозяйством и надзирать за слугами, дети (даже взрослые) - во всем подчиняться родителям. Жене предписывается быть доброй, трудолюбивой и молчаливой. Плохо, если жена блудит, бражничает, клеветает и общается с волхвами. Супруги должны советоваться друг с другом в деле управления хозяйством. Детей предписывается воспитывать (в том числе с помощью физического воздействия — «не ослабляи, бия младенца»), дочерей учить рукоделию, а сынов — каждый своему мастерству. Дочерям с детства рекомендуется собирать приданое из тканей, одежд и посуды. Родителей необходимо почитать и во всем слушаться, в противном случае детям грозит отлучение от церкви и гибель "лютою смертию от гражданской казни".

