

Презентация

Идейно - художественный замысел писателя



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Идейно - художественный замысел писателя



Художественная идея напоминает рассуждение на определённую тему. В ней есть сомнения, есть вопросы, есть тезисы и доказательства. Просто они приобретают игровую форму.

Идея художественная (по содержанию)

Отличается степенью глубины авторского понимания отраженных им явлений жизни

Отличается мерой исторической правдивости «приговора», который автор «выносит» отраженному им явлению жизни

Что такое идея произведения?

1. *Основные эпизоды произведения в их последовательности*
2. *Характеры и ситуации, взятые автором из реальной жизни и изображенные в произведении*
3. *Главная обобщающая мысль произведения*

У автора есть своё мнение на каждый вопрос. Как правило, оно отражается в главном герое. Но сюжет и фабула строятся так, чтобы герой постоянно сталкивался с проблемами и проверяет

СВОИ ПРИНЦИПЫ И ЦЕННОСТИ

Сюжет и фабула

- **Сюжет** – изображенные события («как в жизни», хронология)
- **Фабула** – способ сообщения о них в произведении (время не линейно, хронология может нарушаться)

Сюжет и фабула

- **Сюжет** – основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности (то есть в той последовательности, которая предусмотрена композицией данного произведения).
- **Фабула** – расположение основных событий (эпизодов) литературного произведения в их хронологической последовательности.



ФАБУЛА

- «Выпрямленный» сюжет, т.е. события в их естественном, хронологическом порядке, так, как они происходили или могли бы происходить в действительности
- Последовательность событий в сюжете может совпадать с фабульной, а может и отличаться от неё
- Фабулу можно пересказать, сюжет – нет

**Замысел литературного произведения —
это, по сути, синоним идеи
произведения: это то, что движет
литературную историю, но не**



Замысел — это первая ступень
творческого процесса,
первоначальный набросок будущего
произведения





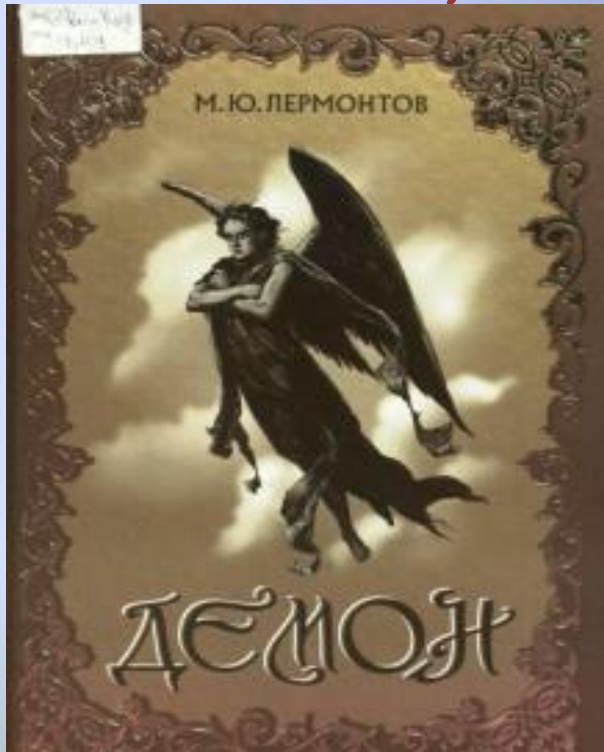
У замысла есть две стороны: **идейная** (предполагаемое разрешение взволновавших писателя проблем и конфликтов) и **сюжетная** (автор заранее намечает ход

Идейный мир.

- **Комплекс идей** – мысли, утверждаемые автором
- **Система авторских оценок** – отношение автора к изображаемому предмету.
- **Авторский идеал** – идея, с которой автор соотносит изображаемое явление.
- **Пафос** – чувство, эмоциональный настрой, господствующий в произведении

Однако изучение творческой истории различных произведений доказывает, что замысел может изменяться.

Например, *Лермонтов* предполагал развернуть действие «Демона» в Испании, а потом перенёс его на Кавказ.



Писатель С. Залыгин так объясняет причину изменения замысла: «Сначала я веду героев, а потом, перевалив через половину, оказываюсь в подчинении у них... Приходится приниматься за начало вещи, потому что в первоначальном виде оно не соответствует героям, характеры и поступки в середине



Изменение замысла сюжета ведёт к изменению идейного замысла, который связан с мировоззрением автора, вытекает из системы его идеалов и представлений о мире.

идея

□ основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь

□ основная, главная мысль, замысел, «жизненный урок», вытекающий из всего произведения

Основная мысль -

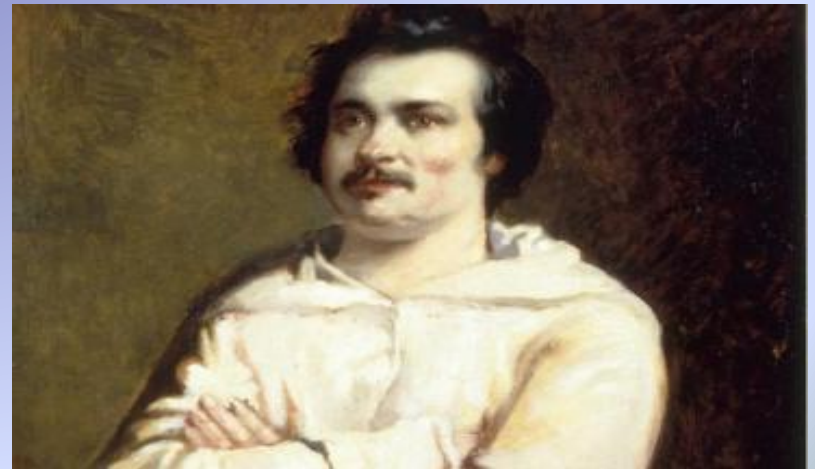
- это определённая идея, замысел речевого произведения, то, ради чего оно создаётся. Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого. Например, основная мысль текста может быть такой: «Литературный язык нуждается в защите и охране», «Нужно беречь природу» и т.д.

Эволюция замысла произведения

- ▮ Сначала в центр произведения Н. В. Гоголь хотел Павла Ивановича Чичикова – помещика, провернувшего хитроумную аферу с “мертвыми душами”
- ▮ Затем автор решает показать деградацию человеческой души, которая происходит под влиянием на нее различных пороков. На первый план выходят помещики, у которых Павел Иванович скупает “мертвые души”

Когда мировоззрению писателя
свойственны противоречия, как это было,
например, у

Л. Толстого и *О. Бальзака*, то это
сказывается на произведении, и читатель
может сделать выводы, не совпадающие
с тем, что хотел сказать писатель.



В таком случае говорят, что возникло противоречие между замыслом и исполнением, хотя на самом деле противоречие заложено в окончательной концепции произведения.

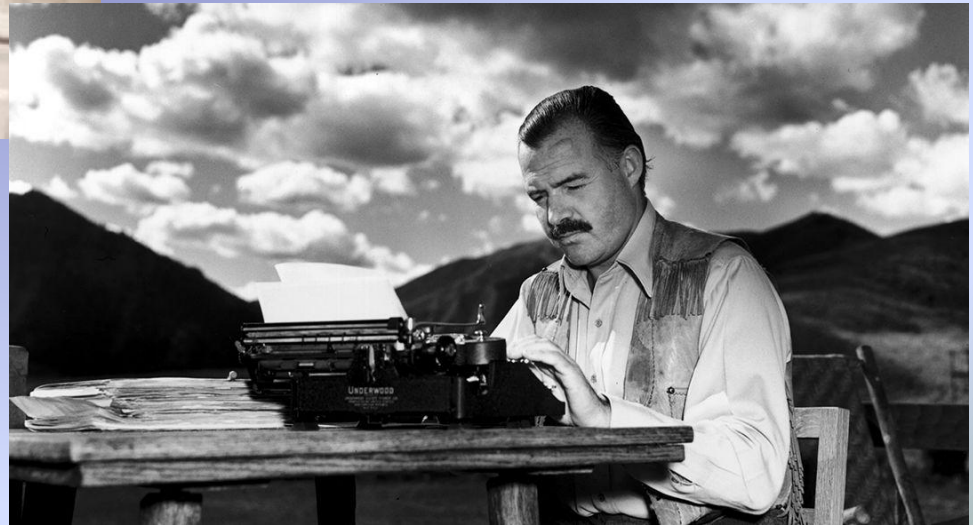
Основная мысль — это замысел произведения, то, ради чего оно создается. Основная мысль передает авторскую позицию, оценку изображаемого.

Замысел литературного произведения — это, по сути, синоним идеи произведения: это то, что движет литературную историю, но не персонажи с их проблемами

- При воплощении замысла будущего произведения личность включается в художественное творчество, которое предстает как одна из разновидностей процесса моделирования действительности. При этом в любом литературном и публицистическом произведении могут быть одновременно представлены модели двух объектов — явления действительности и личности автора

Авторский замысел — первообраз будущего произведения, в нем находятся истоки главных элементов содержания, конфликта, структуры образа. Авторский замысел воплощается с помощью необходимых в каждом конкретном случае художественных средств. Авторский замысел часто видоизменяется по мере воплощения.

В замысле художественного произведения (романа), как правило, заложены несколько точек зрения, поскольку автор рассчитывает осветить свою идею с разных сторон.



Замысел даже великого писателя не всегда совпадает с восприятием произведения читателем или постановщиком пьесы.



По замыслу *Льва Толстого*, читатель должен был осудить Анну Каренину за измену мужу, разрушение семьи и карьеры мужа, а читатель жалеет и



По замыслу *Шекспира*, Гамлет — толстяк, слабак и рохля. Шекспир фокусирует внимание на внешнем виде Гамлета, чтобы подчеркнуть определённые — безусловно, «понижающие» образ —



В пьесе Шекспира ремарка: **«Выходит Гамлет, толстый, с одышкой»**, Гертруда говорит Клавдию во время поединка Гамлета с Лаэртом: **«Наш сын тучен, он задыхается»**.



Целостность - вот необходимое условие композиционного построения не только романа, но и любого художественного произведения.

Целостность литературного произведения представляет собой внутреннее взаимопроникающее единство формы и содержания.

Литературное произведение представляет собой целостную картину жизни, воссоздает какое-либо переживание. Целостность литературного произведения обусловлена раскрываемым в нем определенным содержанием.

Содержание произведений искусства может существовать только в соответствующей ему художественной форме, т. е. в соответствующей системе средств и способов выражения. Образ, жанр, ритм, лексика, сюжет, композиция содержательны, освещены идеалами художника.

В художественном произведении содержание и форма неразделимы. Единство содержания и формы — динамическое, подвижное, потому что искусство — живой процесс отражения объективной действительности. Время рождает новые художественные формы, как писал

В. Маяковский, «...новизна материала и приема обязательна для каждого поэтического произведения»⁹⁴. Новые ритмы времени потребовали от поэта новых форм.

Каждое литературное произведение — это неповторимый, особенный художественный мир со своим, только ему присущим содержанием и с выражающей это содержание формой. Нарушение целостности произведения приводит к снижению или уничтожению его художественности. Критерием художественности является гармоничное единство содержания и формы произведения. Литературное произведение — это эстетическое единство всех сторон его формы, служащей воплощению художественного содержания.

ЦЕЛЬНОСТЬ.

- Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержания в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

- 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи;
- 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется ввиду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).



Излишние персонажи, эпизоды и детали, как бы не были интересны сами по себе, но если они не служат раскрытию идейного замысла писателя, то снижают эстетический запал произведения.

- 
- **ТЕМА** — основной замысел, основное звучание произведения. Темой в широком смысле слова является тот образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника. У всякого художника своя тема, свой образ мира.

Тема и идея

- ✓ **Идея** - от греч. idea - идея, понятие, первообраз, представление) - **главная мысль**, лежащая в основе художественного произведения. Идея реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.



В этой связи примечательны слова А. П. Чехова: «...не надо ничего лишнего. Все что не имеет прямого отношения к рассказу, все надо беспощадно выбрасывать. Если вы говорите в первой главе, что на стене висит ружье, во второй или третьей главе оно должно непременно выстрелить. А если не б



жно и

Каждую часть своего романа писатель подчиняет закономерностям художественного мышления таким образом, чтобы все они представляли собой единое, целостное произведение

Идея

- ИДЕЯ (греч. Idea, понятие, представление) - в литературе: основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей, систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах называют ИДЕЙНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ художественного произведения

Рассуждая на эту тему, В. Г. Белинский подчеркивал: «...существуя сама по себе, в то же время существует для целого, как его необходимая часть и способствует впечатлению целого».



**Белинский Виссарион
Григорьевич /**



Для изображения того или иного события в художественном произведении писатель выбирает самые важные его грани, стремится убедительно и эмоционально показать свое отношение к нему.



Бывает, что некоторые читатели равнодушно воспринимают «скучные» описания природы, размышления автора, лирические отступления. А между тем в восприятии идейного замысла произведения роль этих элементов весьма значительна.



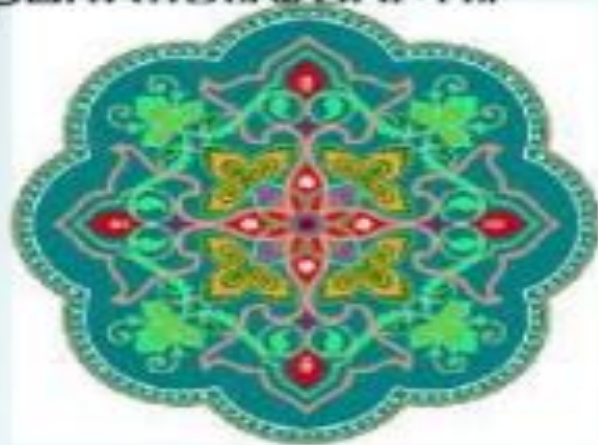
**Динамичное или статичное изображение
героев художественного произведения
находит свое выражение в их речи, в их
взаимоотношениях, поступках,
чувствах, желаниях, стремлениях**



**Динамичная
композиция
создает впечатление
движения.**



**Статичная
композиция
создает впечатление
неподвижности.**



В осмыслении характеров персонажей неocenимую роль играют такие элементы композиции, как монологи, послания, авторские ремарки, пейзажи, портреты.

Словарь

Сюжет – основные эпизоды ряда событий литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией произведения.

Виды сюжета:

- ◊ **хроникальный** – определяет связь между эпизодами в определённой последовательности;
- ◊ **концентрический** – подразумевается наличие причинно-следственных связей, т. е. одно событие влечёт за собой другое.

Вставной сюжет – это сюжет в сюжете.

Внесюжетные элементы:

- ◊ **вводные эпизоды** – сюжеты, не связанные с основным действием;
- ◊ **лические отступления** – форма раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображаемых событий;
- ◊ **художественные предварения** – изображение сцен, предваряющих основное действие;
- ◊ **художественное обращение** – сцены, которые начинают и завершают действие.

Сюжет – основные эпизоды литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией произведения.


Виды сюжета:

- ❖ *хроникальный* – определяет связь между эпизодами определённой последовательности;
- ❖ *композиционный* – подразумевает наличие причинно-следственных связей, т. е. одно событие влечёт за собой другое;
- ❖ *вставной сюжет* – сюжет в сюжете.

Внесюжетные элементы:

- ❖ *вводные эпизоды* – сюжеты, не связанные с основным действием;
- ❖ *литературские отступления* – форма раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображаемых событий;
- ❖ *художественные предвещения* – изображение сцен, предваряющих основное действие;
- ❖ *художественное обрамление* – сцены, которые начинают и заканчивают действие.

Каждый из этих элементов выполняет самостоятельную задачу в произведении, находится в сложной взаимосвязи с другими элементами; совместно они организуют и обеспечивают композиционную целостность



Идея – главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Передается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его содержательных и формальных компонентов.

В идее отражается авторское восприятие: мысли, эмоциональный порыв. Чтобы определить идею задайте себе вопросы: зачем поэту понадобилось обратиться к этой теме, что он хочет сказать читателям, что нового открыли вы для себя?

