



*Историзм в романе
И. С. Шмелёва
«Лето Господне»*

Цель работы: доказать, что в романе «Лето Господне» соблюдаются принципы историзма (воссоздан облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях).

Задачи работы:

- установить взаимосвязь биографии писателя с содержанием романа;
- сопоставить текст романа с конкретными архивными материалами, другими произведениями литературы той эпохи;
- изучить язык художественного произведения в соотнесении с языком общенациональным, литературным, языком писателя;
- составить хронотоп романа.

«И чувствуется мне, что эту книгу написала о себе сама Россия пером Шмелёва; выговорила о себе глубинную правду...утвердила себя навек...»

Иван Ильин



О романе «Лето Господне»

Жизнь семьи в течении православного года – от Великого поста до Крещенья – это и есть, по существу, отображённый жизненный материал.

Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев раскрыт настолько ярко и талантливо, что роман стал подлинной энциклопедией жизни русского православного человека.

Взаимосвязь биографии писателя с содержанием романа «Лето Господне»



...и то, что он живописует, есть русский человек и русский народ – в его умении и в его окаянстве...

Иван Ильин

Принцип историзма состоит в том, чтобы произведение рассматривалось как элемент биографии писателя.



Историзм – воспроизведение правды времени

Глава «Чистый понедельник»

«Трудитесь и будете богаты...»
как все

Н. К. Крестовников

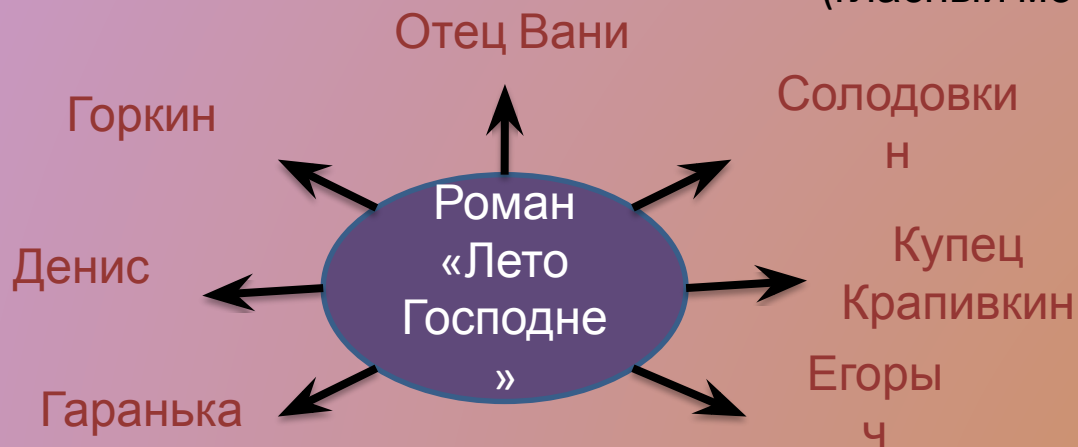
(московский предприниматель)

«Отец мой любил труд,

истинно деловые люди»

Н. П. Вишняков

(гласный московской думы)



«Губокое купе теснее стили талосов»

будто
набожностью: проезжали или
проходили мимо какой – либо
и крестились ,
себе
церкви, снимали шапки
черты.

начинали ли какое–либо
дело – тоже крестились...»

Н. А. Варенцов



их матери, горячо молясь
перед древними иконами,
невольно запечатлели в

эти строгие и пламенные

В таких лицах было что – то
византийское».

В. П. Рябушинский

«А ты держись, про душу думай. Такое время, всё равно
как последние дни пришли... по закону-то! Читай – «Господи
Владыко живота моего». Вот и будет весело...»

И. С. Шмелёв

Таким образом, мы видим, что принципы историзма в
романе находят наиболее глубокое выражение в характерах
действующих лиц, а также в деталях быта и обстановки.

Глава «Пасха»

Смог ли Шмелёв передать исторический смысл праздника и достоверно отразить дух пасхального торжества в Замоскворечье второй половины XIX века?

«Я прижимаю к груди
блюде
яичко, - и усыпляющий перезвон
качает меня во сне...»
люди,

И. С. Шмелёв



«В торговых оранжереях была давка
куличи
от покупателей, цветущие махровые сирени
зале... На
тюльпаны, розы, гиацинты и ландыши дня
розочек».

за два до праздника в изобилии разносипись



«Вороха роз пасхальных и
лежат под бумагой в
образах веночки из

И. С. Шмелёв

«Звон колокольный и яйца на

Радостью душу согрели.

Что лучезарней, скажите мне,

Пасхи в апреле?»

М. Цветаева



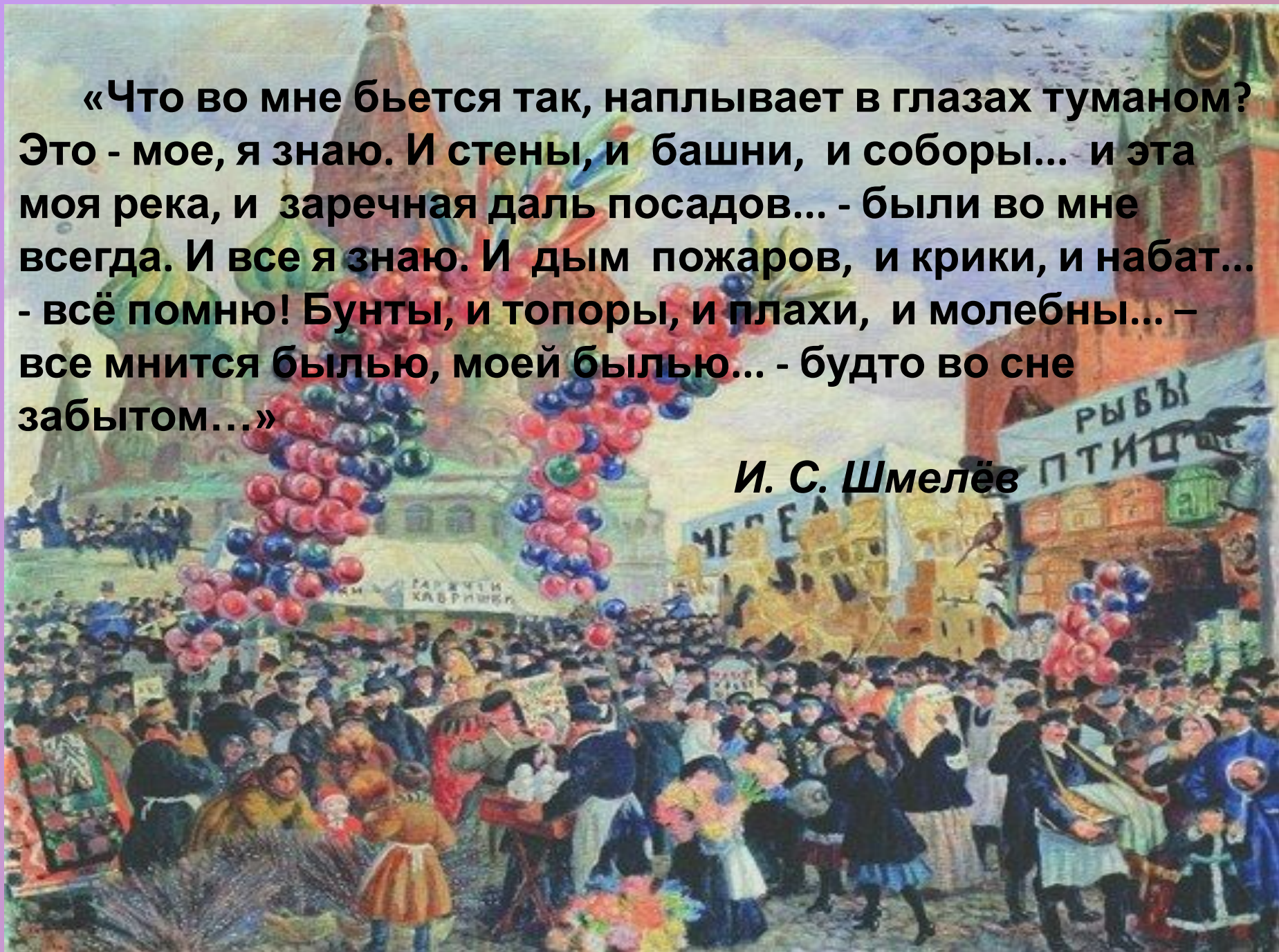
Глава «Постный рынок»

Глава построена по модели круга. В христианстве с символом круга связан его главный идеал — всеединство и его главный принцип — постоянное возвращение к центру, разрушение личного эгоизма, примирение Бога и человека, примирение самих людей. Все праздники в романе идут один за другим, образуя годовой цикл.

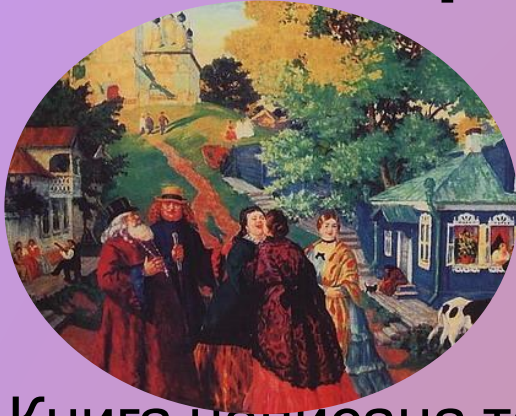


**«Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом?
Это - мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы... и эта
моя река, и заречная даль посадов... - были во мне
всегда. И все я знаю. И дым пожаров, и крики, и набат...
- всё помню! Бунты, и топоры, и плахи, и молебны... –
все мнится былью, моей былью... - будто во сне
забытом...»**

И. С. Шмелёв



Язык романа «Лето Господне»



«... всё это течёт, вспыхивает или сыплется с такой естественностью, как если бы это была не ткань искусства, а подслушиваемая нами реально живая, словесно-звучная действительность...»

Иван Ильин

Книга написана такими словами, какими говорило всё русское купечество второй половины XIX века.

- обилие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами
(голубок, рыбка, праздничек и др.)
- частое использование церковнославянизмов
- использование фольклорных приёмов: сдвоенные прилагательные, повторы одного и того же слова, обилие просторечья
(церква, крепше, нонешнею и др.)

Хронотоп романа «Лето Господне»

Хронотоп – изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии.

	«Праздники»	«Праздники-радости»		«Скорби»
Февраль	1879 год. Ване 6 лет Чистый понедельник – <i>11 февраля</i> Ефимоны			
Март	Мартовская капель Постный рынок Благовещенье – <i>25 марта</i>	Ледоколье	1880год Крестопоклон- ная Говенье Вербное воскресенье	
Апрель	Пасха – <i>1 апреля</i> Разговины. Царица Небесная – <i>4 апреля</i>		На Святой <i>Пасха – 20 апреля</i> Егорьев день – <i>23 апреля</i>	
Май	Троицын день – <i>20 мая</i>			Святая радость Живая вода

Вывод



«Нет, это было не «давно».

И не «сны» это, уцелевшие в обрывках...

Это дух нашего народа.

Это – мы сами».

Иван Ильин

Прочитав воспоминания современников Шмелёва, материалы московских архивов, изучив язык романа, можно с уверенностью сказать, что писатель сумел отобразить самобытность описываемой эпохи, своеобразие облика и характеров персонажей.

Писатель отразил жизнь русского народа в мельчайших подробностях, благодаря чему мы, люди, живущие в XXI веке, можем узнать, как наши предки жили раньше, какие у них были традиции, идеалы и ценности.