



*Историзм в романе  
И. С. Шмелёва  
«Лето Господне»*

**Цель работы:** доказать, что в романе «Лето Господне» соблюдаются принципы историзма ( воссоздан облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях).

### **Задачи работы:**

- установить взаимосвязь биографии писателя с содержанием романа;
- сопоставить текст романа с конкретными архивными материалами, другими произведениями литературы той эпохи;
- изучить язык художественного произведения в соотнесении с языком общенациональным, литературным, языком писателя;
- составить хронотоп романа.

*«И чувствуется мне, что эту книгу написала о себе сама Россия пером Шмелёва; выговорила о себе глубинную правду...утвердила себя навек...»*

*Иван Ильин*





## О романе «Лето Господне»

Жизнь семьи в течении православного года – от Великого поста до Крещенья – это и есть, по существу, отображённый жизненный материал.

Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев раскрыт настолько ярко и талантливо, что роман стал подлинной энциклопедией жизни русского православного человека.

# Взаимосвязь биографии писателя с содержанием романа «Лето Господне»



...и то, что он живописует, есть русский человек и русский народ – в его умении и в его окаянстве...

*Иван Ильин*

Принцип историзма состоит в том, чтобы произведение рассматривалось как элемент биографии писателя.





# Историзм – воспроизведение правды времени

## Глава «Чистый понедельник»

«Трудитесь и будете богаты...»  
как все

*Н. К. Крестовников*

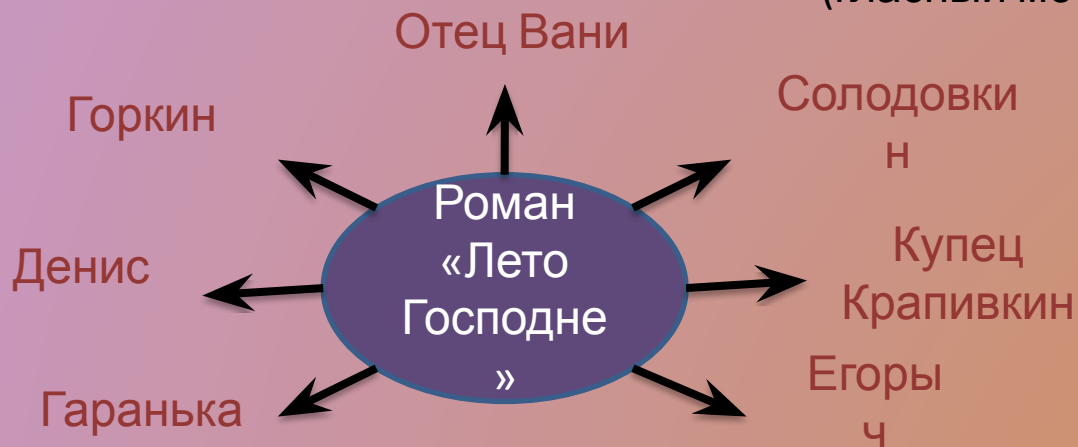
(московский предприниматель)

«Отец мой любил труд,

истинно деловые люди»

*Н. П. Вишняков*

(гласный московской думы)



«Губокое купе теснее стили талосов»

будто  
набожностью: проезжали или  
проходили мимо какой – либо  
и крестились ,  
себе  
церкви, снимали шапки  
черты.

начинали ли какое–либо  
дело – тоже крестились...»

Н. А. Варенцов



их матери, горячо молясь  
перед древними иконами,  
невольно запечатлели в

эти строгие и пламенные

В таких лицах было что – то  
византийское».

В. П. Рябушинский

«А ты держись, про душу думай. Такое время, всё равно  
как последние дни пришли... по закону-то! Читай – «Господи  
Владыко живота моего». Вот и будет весело...»

*И. С. Шмелёв*

Таким образом, мы видим, что принципы историзма в  
романе находят наиболее глубокое выражение в характерах  
действующих лиц, а также в деталях быта и обстановки.

# Глава «Пасха»

Смог ли Шмелёв передать исторический смысл праздника и достоверно отразить дух пасхального торжества в Замоскворечье второй половины XIX века?

«Я прижимаю к груди  
блюде  
яичко, - и усыпляющий перезвон  
качает меня во сне...»  
люди,  
*И. С. Шмелёв*



«В торговых оранжереях была давка  
куличи  
от покупателей, цветущие махровые сирен  
зале... На  
тюльпаны, розы, гиацинты и ландыши дня  
розочек».

за два до праздника в изобилии разносипись



«Вороха роз пасхальных и  
лежат под бумагой в  
образах веночки из

*И. С. Шмелёв*

«Звон колокольный и яйца на

Радостью душу согрели.

Что лучезарней, скажите мне,

Пасхи в апреле?»

*М. Цветаева*





# Глава «Постный рынок»

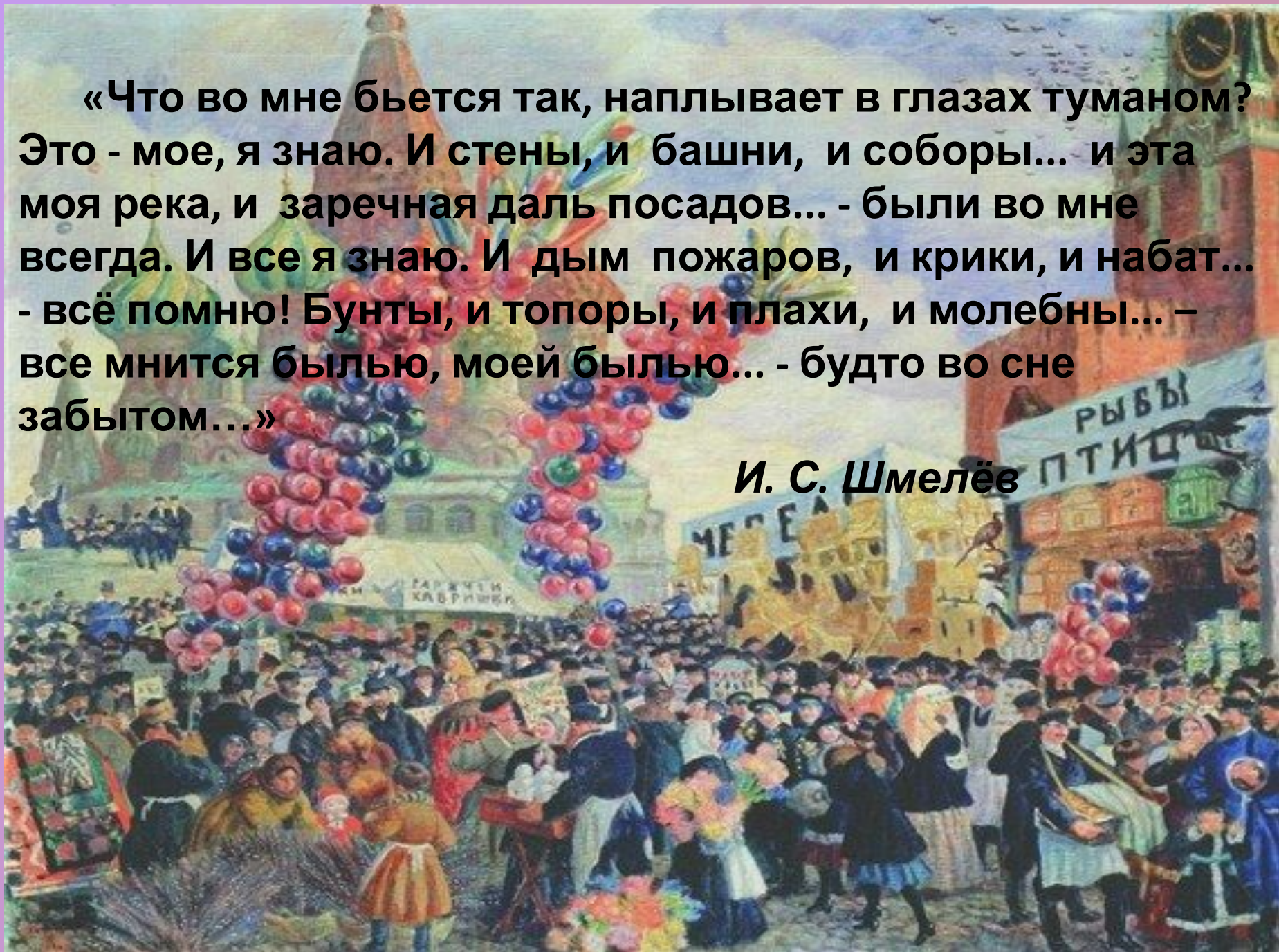
Глава построена по модели круга. В христианстве с символом круга связан его главный идеал — всеединство и его главный принцип — постоянное возвращение к центру, разрушение личного эгоизма, примирение Бога и человека, примирение самих людей. Все праздники в романе идут один за другим, образуя годовой цикл.



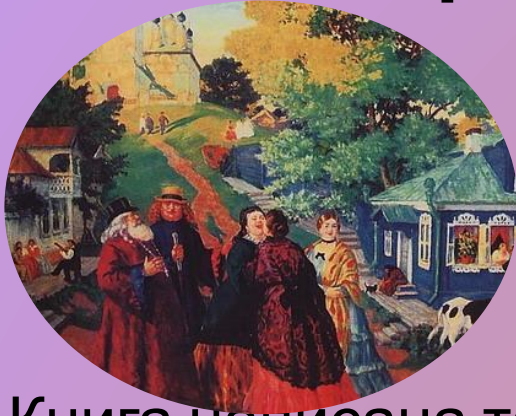


**«Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом?  
Это - мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы... и эта  
моя река, и заречная даль посадов... - были во мне  
всегда. И все я знаю. И дым пожаров, и крики, и набат...  
- всё помню! Бунты, и топоры, и плахи, и молебны... –  
все мнится былью, моей былью... - будто во сне  
забытом...»**

***И. С. Шмелёв***



# Язык романа «Лето Господне»



«... всё это течёт, вспыхивает или сыплется с такой естественностью, как если бы это была не ткань искусства, а подслушиваемая нами реально живая, словесно-звучная действительность...»

*Иван Ильин*

Книга написана такими словами, какими говорило всё русское купечество второй половины XIX века.

- обилие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами  
(голубок, рыбка, праздничек и др.)
- частое использование церковнославянизмов
- использование фольклорных приёмов: сдвоенные прилагательные, повторы одного и того же слова, обилие просторечья  
(церква, крепше, нонешнею и др.)



# Хронотоп романа «Лето Господне»

Хронотоп – изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии.

	«Праздники»	«Праздники-радости»		«Скорби»
Февраль	1879 год. Ване 6 лет <b>Чистый понедельник</b> – <i>11 февраля</i> <b>Ефимоны</b>			
Март	<b>Мартовская капель</b> <b>Постный рынок</b> <b>Благовещение</b> – <i>25 марта</i>	<b>Ледоколье</b>	1880год <b>Крестопоклонная</b> <b>Говенье</b> <b>Вербное воскресенье</b>	
Апрель	<b>Пасха</b> – <i>1 апреля</i> <b>Разговины.</b> <b>Царица Небесная</b> – <i>4 апреля</i>		<b>На Святой</b> <i>Пасха</i> – <i>20 апреля</i> <b>Егорьев день</b> – <i>23 апреля</i>	
Май	<b>Троицын день</b> – <i>20 мая</i>			<b>Святая радость</b> <b>Живая вода</b>

# Вывод



«Нет, это было не «давно».

И не «сны» это, уцелевшие в обрывках...

Это дух нашего народа.

Это – мы сами».

*Иван Ильин*

Прочитав воспоминания современников Шмелёва, материалы московских архивов, изучив язык романа, можно с уверенностью сказать, что писатель сумел отобразить самобытность описываемой эпохи, своеобразие облика и характеров персонажей.

Писатель отразил жизнь русского народа в мельчайших подробностях, благодаря чему мы, люди, живущие в XXI веке, можем узнать, как наши предки жили раньше, какие у них были традиции, идеалы и ценности.