

# Презентация

## Рифма

### в лирическом произведении



**Пыстина Лидия Митрофановна**  
**учитель русской литературы**  
**школа – гимназия № 9**  
**г. Павлодар**

# Виды рифмовки в стихотворении

## *Поэты о рифме*

Сладкозвучная богиня,  
Рифма золотая,  
Слух чарует,  
Стих созвучьем  
Звонким замыкая...



Ф.Сологуб

Поэзии чудесная страница  
Для нас сегодня открывает дверь.  
И чудо пусть любое сотворится!  
Ты, главное, в него всем сердцем верь!  
Любовь и красота природы,  
Дорога сказок, мир – любой, -  
Подвластно все ПОЭЗИИ, - Попробуй!  
И дверь в ее Страну открой!



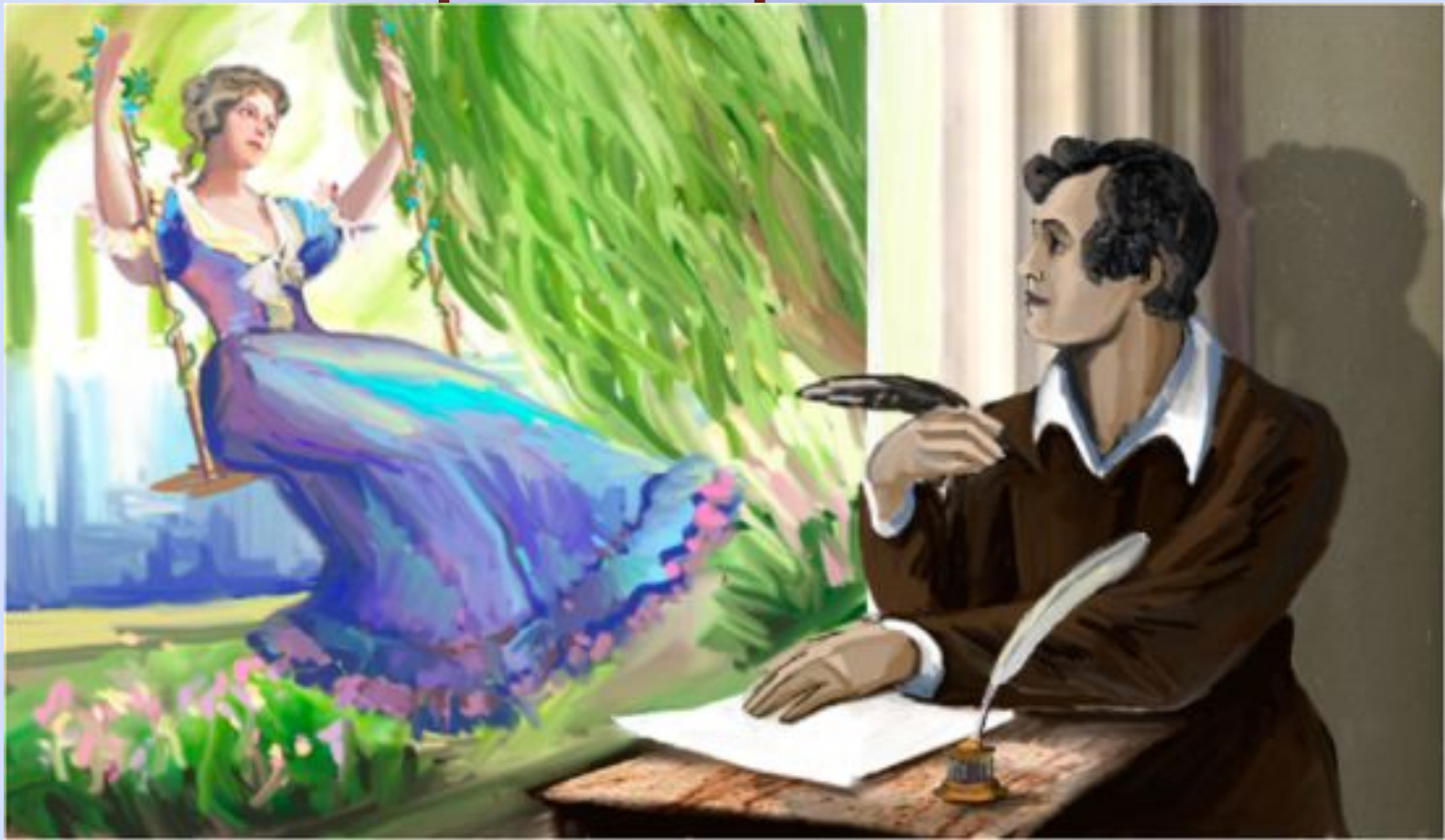
# Стихи и проза. Ритм, рифма, СМЫСЛ.



- *Поэзия - это...  
ощущение  
собственного  
совершенства на  
фоне общего  
несовершенства  
мира.*

Есть такие слова, как «рифма» и  
«рифмовка».

Это совершенно разные понятия.



# Рифма – это созвучие окончаний в

## Рифма

- **Рифма** – это повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк.
- **Рифма** – это созвучие на конце строк.



- **Рифма** – это созвучие окончаний стихотворных строк. По-гречески слово «рифмос» означает «стройность», «соразмерность».



# Рифмовка –

порядок чередования рифм в стихе.

## *Поэты о рифме*

Рифмы, милые мои,  
баловни, гордячки!  
Вы - как будто соловьи...  
Вы - как музыка за мной ...  
Вы – как будто шар земной.



Булат Окуджава



**Рифма** ( др. – греч. ῥυθμός «размеренность, ритм») — созвучие в окончании двух или нескольких слов. Наиболее употребительна в стихотворной речи и в некоторые эпохи в некоторых культурах выступает как её обязательное или почти

**В. Маяковский писал:**

«Рифма возвращает вас к предыдущей строке, заставляет вспомнить её, заставляет все строки, оформляющие одну мысль, держаться вместе».



о.



- Слово **рифма** – того же происхождения, что и ритм (корень единый, греческий), но значения разные. «Стройность» и «соразмерность» – такому значению соответствует слово «ритм». Рифму же Третьяковский определял как согласие конечных между собой в стихе слогов – клаузул. Имеется в виду созвучие или совпадение стихотворных концовок, начиная с последнего ударного гласного в строках. Кантемир делил рифмы на односложные, двухсложные, или на «тупые», «простые», «скользящие».



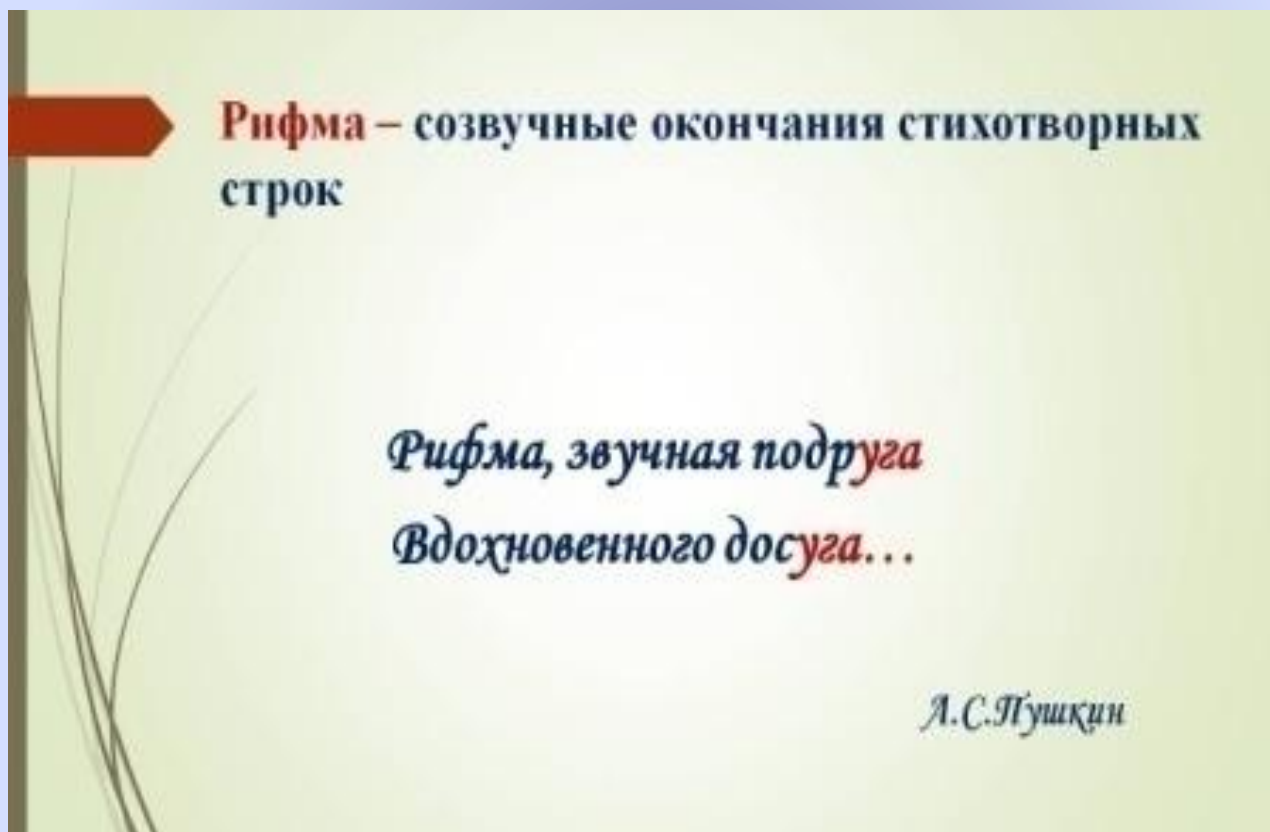
В отличие от **аллитерации** и **ассонанса** (которые могут возникать в любом месте текста), рифма определяется позиционно (положением в конце стиха, захватывающим клаузулу, или же перед

Рифма – это созвучие концов стихотворных строк.

Чаще всего рифма используется в поэзии и песнях. В основе рифмы лежит совпадение. В русской поэзии и вообще, в русском языке рифма берёт начало из народного творчества – присказок.



**Звуковой состав рифмы — или, вернее сказать, характер созвучия, необходимый для того, чтобы пара слов или словосочетаний прочитывалась как рифма, — различен в разных языках и в**



#### 4. Рифма в стихосложении.

Рифма – это композиционный звуковой повтор или созвучие ударных гласных (а-я, о-ё, у-ю) преимущественно в конце двух или нескольких стихов.

Различаются виды рифм:

по точности созвучия:

точная – неточная

богатая – бедная

простая – составная

по месту ударения в стихе:

мужская (ударный слог – последний)

женская (ударный слог – второй от конца)

дактилическая (ударный слог – третий от конца)

гипердактилическая (ударный слог – четвертый от конца)

по расположению рифмических цепей:

ааЬЬ – парная (или смежная);

аЬаЬ – перекрестная;

аЬЬа – кольцевая (или охватная);

ааЬЬссЬЬа – смешанная (двойные, тройные и пр.);

аааааааа – сплошная (или моноритм).

по месту в стихе: **концевая, начальная, внутренняя**

Системы рифмовок образуют **строфику** в стихосложении. Если каждая строка стремится к известной синтаксической цельности, то еще в большей степени это относится к **строфе**. **Строфа** – это группа стихов, объединенных поэтом на основе смысловых, ритмических и рифменных признаков, выраженных графически.

В русском стихе были и есть **двустопишия** (дистих), **трехстопишия** (некоторые виды являются терциной), **четверостопишия** (катрены), **шестистопишия** (секстина), **восьмистрочья** (октава). Самые распространенные в мировой поэзии – **четверостопишия** (катрены).

# Типы рифм (по возрастающей)

- **Глагольная** (тут все ясно)
- **Квадратная** (рифмуются только последние слова в строках)
- **На созвучия** (акцентная) – чаще всего неточная (из поэтики)

# Рифма различается

**Рифма –  
созвучие в окончании двух или  
нескольких слов**

Рифма делится по:

1. расположению • ↷
2. ударению • ↷
3. звучанию • ↷
4. составу • ↷

## РИФМА И ЕЁ РАЗНОВИДНОСТИ

1. По расположению в строке рифмы бывают *концевые* и *внутренние*.
  - Если рифма встречается в конце строк, то это **концевая рифма**.
  - Если же рифма встречается не в конце строк, а внутри и в конце одной строки, то она называется **внутренняя**.
2. По тому, как расположены рифмующиеся строки по отношению друг к другу, рифмы бывают:
  - Парная - рифмовка смежных стихов: первого со вторым, третьего с четвертым (ааЬЬ) (одинаковыми буквами обозначаются рифмующиеся друг с другом окончания стихов).

Пример:

Выткался на озере алый свет зари,	а
На бору со звонами плачут глухари.	а
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.	Ь
Только мне не плачется - на душе светло.	Ь





Внутренняя рифма созвучия  
пословицы помогают запомнить  
орфоэпическую норму.

Вместе то(шн)о, порознь ску(шн)о.

Один бу(льё)н поедим и опять  
до(льё)м.

У фашистов ши(н\*э)ли не по  
русской метели.



По количеству совпадающих звуков  
(**точная, неточная**).

**Точная – неточная.**

Если в рифмующихся словах  
совпадает большинство звуков, **рифма**  
**считается точной: КОНЬ – ОГОНЬ.**

К точным рифмам относятся **родные,**  
**глубокие, богатые, абсолютные** рифмы.

## Рифмы точные и неточные.

- В точной рифме повторяющиеся звуки одинаковы (цвете – свете), а в неточной звуки не совпадают (рассказ – тоска).



- Рифма бывает **точная и неточная**.

Например: арлекино – покинут, неверия – дверью я и т.д.

- **Точная** рифма возникает, когда гласные и согласные в основном совпадают.

**Неточная**, когда совпадают 1-2 звука.

Но если совпадает 1 звук, сомнительно говорить о рифме вообще

# Точные рифмы

- Точной считается такая рифменная пара слов, в которых **полностью совпадают ударные гласные**, а также **послеударные части**.
- *топор – вор – забор – укор* (мужские)
- *веселье – похмелье – келье – зелье* (женские)
- *знание – страдание – мелькание – воркование* (дактилические)
- Точные рифмы, в которых наблюдается совпадение опорной согласной, ударной гласной и послеударных частей слов, называют **глубокими, или богатыми**.  
К разряду точных рифм относятся также **тавтологические, омонимические и часть паронимических рифм**.

Если совпадает меньшая часть фонем,

**рифма неточная:**

***снежок – ледок.***

## Типы неточных рифм

- **Первый**, самый простой, включает такие сочетания, в которых одно из рифмующихся слов содержит **некую часть**, располагающуюся после рифменного созвучия, и **не входящую в его состав**:

*река – руках, натошак – праща, погоста – вдосталь, злато – палатах*

- Такая рифма образуется за счет присоединения к рифменному созвучию в одном из слов **окончания**, или же за **счет усечения** окончания одного из слов:

*реКА – руКАх, погОСТА – вдОСТАль*

# Типы неточных рифм

- **Второй** тип неточной рифмы сложнее. Его можно назвать **заместительным** – сущность его состоит в том, что рифменные созвучия двух слов различаются между собой за счёт замещения одних букв и звуков иными, а также за счёт добавления дополнительных букв и звуков в одно из слов:

**ВОРОНЫ** – **ВОРВАНИ** (замена «о» на «а» с добавлением «в»)

**ЛЕБЕДИ** – **ЛЕПЕТЕ** (замена звонкой согласной на глухую)

**ПАЛИТРА** – **БРИТВА** («р» заменена на «в»)

**ПСЕВДОРИФМА** – неточная рифма;  
созвучие слов, принадлежащих к  
различным родовым группам, но сходных  
по своему звучанию. В словах,  
образующих псевдорифму, совпадает  
ударная гласная и общие характерные  
концовки. При этом послеударные звуки и







Наиболее многочисленными из псевдорифм являются трёхсложные и четырёхсложные рифмы: общество – творчество, нравственность – обязанность, похаживает – поглядывает, лыжница – завистница, дикторский – идольский, веерный – северный, золушка – горлышко, бабушка – ручница, добрыня



Теоретически псевдорифмами могут быть любые рифмы, кроме мультирифм :

нравами - авралами (связующие псевдорифмы), арка –

тоска (обособленная псевдорифма)...



У тебя весна без зелени,

А любовь твоя без радости,

Твоя радость безо времени,

Немочь с голодом при старости.

(В. Брюсов)





Гремит орган на стогне трубный,  
Пронзает ночь и тишину;  
Очаровательный огонь чудный  
Малюет на стене луну.

(Г.Р. Державин)



Категория «**псевдорифмы**» даёт возможность объединить в словаре и задействовать в стихосложении слова, не имеющие родственных рифм.

Так, «девочка» абсолютно не имеет родственников, даже далёких. Но зато она имеет друзей из слов других родов, с которыми она близка по «духу» (слуху):  
девочка – веточка – белочка – времечко...

**Это и есть псевдорифмы.**



**Псевдорифмы** издавна применяются в народном поэтическом фольклоре, а также впервые встречаются в силлабических виршах первых русских поэтов в 17 веке, когда рифмовая техника ещё не сформировалась.

*Токмо слышим о твоей остроумной  
разумности*





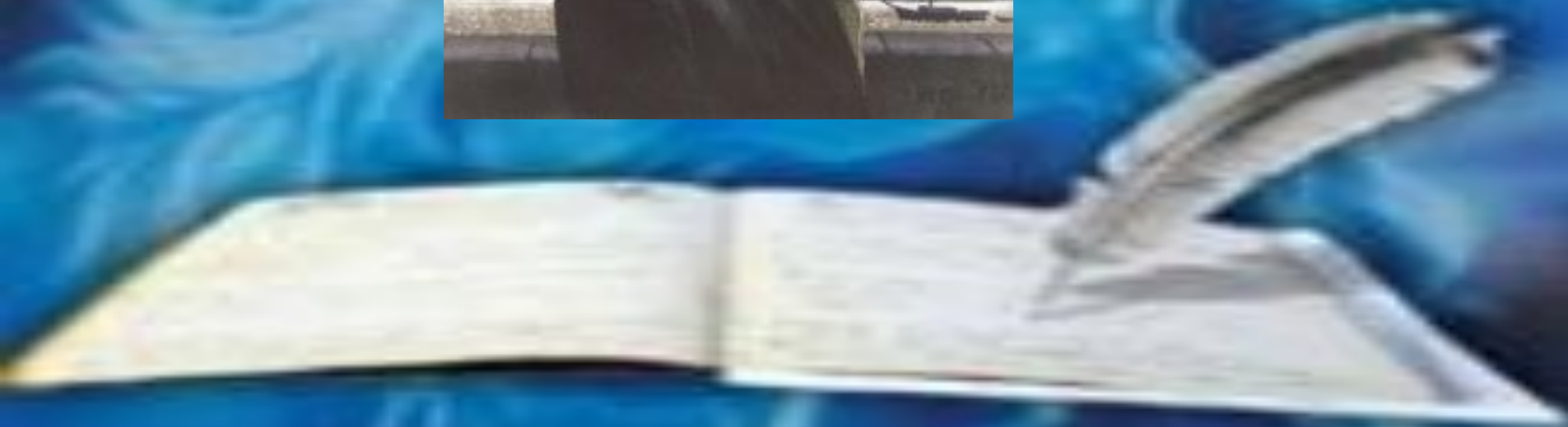
# ПЯТЕРНАЯ РИФМА - рифма из пяти слов в стихотворении.



*Предвижу ваше возражение;  
Но вас я знаю, господа:  
Вам ваше дорого терпенье,  
Пока на пламени труда  
Кипит, бурлит воображение;  
Оно застынет, и тогда  
Постыло вам и сочиненье.  
Позвольте просто вам сказать:  
Не продаётся вдохновение,  
Но можно рукопись продать*

(А.С. Пушкин)





**ПЯТИСЛОЖНАЯ РИФМА** – рифма из слов с ударением на пятом слоге от конца.

Второе название – **гипердактилическая рифма:**

*тиражирование – цитирование,  
удивляющаяся – скитающаяся,  
исследование – проповедование...*

Холод, тело тайно сковывывающий,  
Холод, душу очаровывающий...  
От луны лучи притягиваются,  
К сердцу иглами притрагиваются...  
(В. Брюсов)

© 2015...



# Двойные и тройные рифмы

- **Двойная**

- *Бери наследство!*  
*Смотри на след свой!*

- **Тройная**

- *Нам тут пришлось выбиваться фактически из нулей,*  
*Измеряя длину дистанции количеством пи\*дюлей».*

**РАВНОСЛОЖНАЯ РИФМА**– рифма,

состоящая из слов с равным количеством послеударных слогов. Основная рифма в

**стихосложении: верю – потеря, ясно -  
сладострастно,**

**дом – идём, весне - старине, там – цветам,**

**я - твоя, кипарис - разрослись...**

Противоположность **неравносложной  
рифме.**

**Время, о! время,  
Что ты? Мечта,  
Век наш есть бремя,  
Всё суета...**





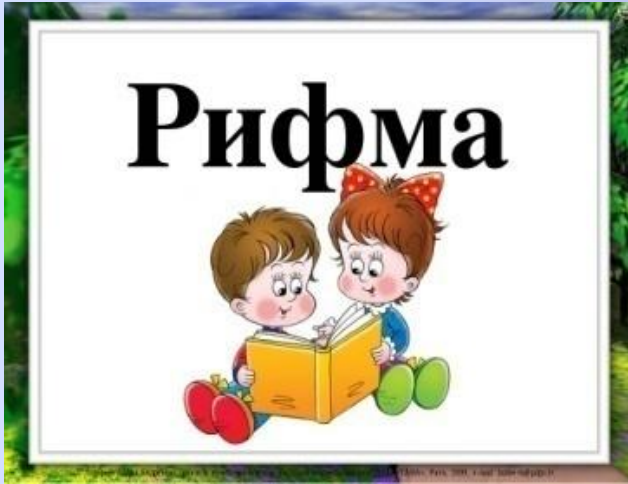
**Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить,  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить.**

**(Ф.И. Тютчев)**





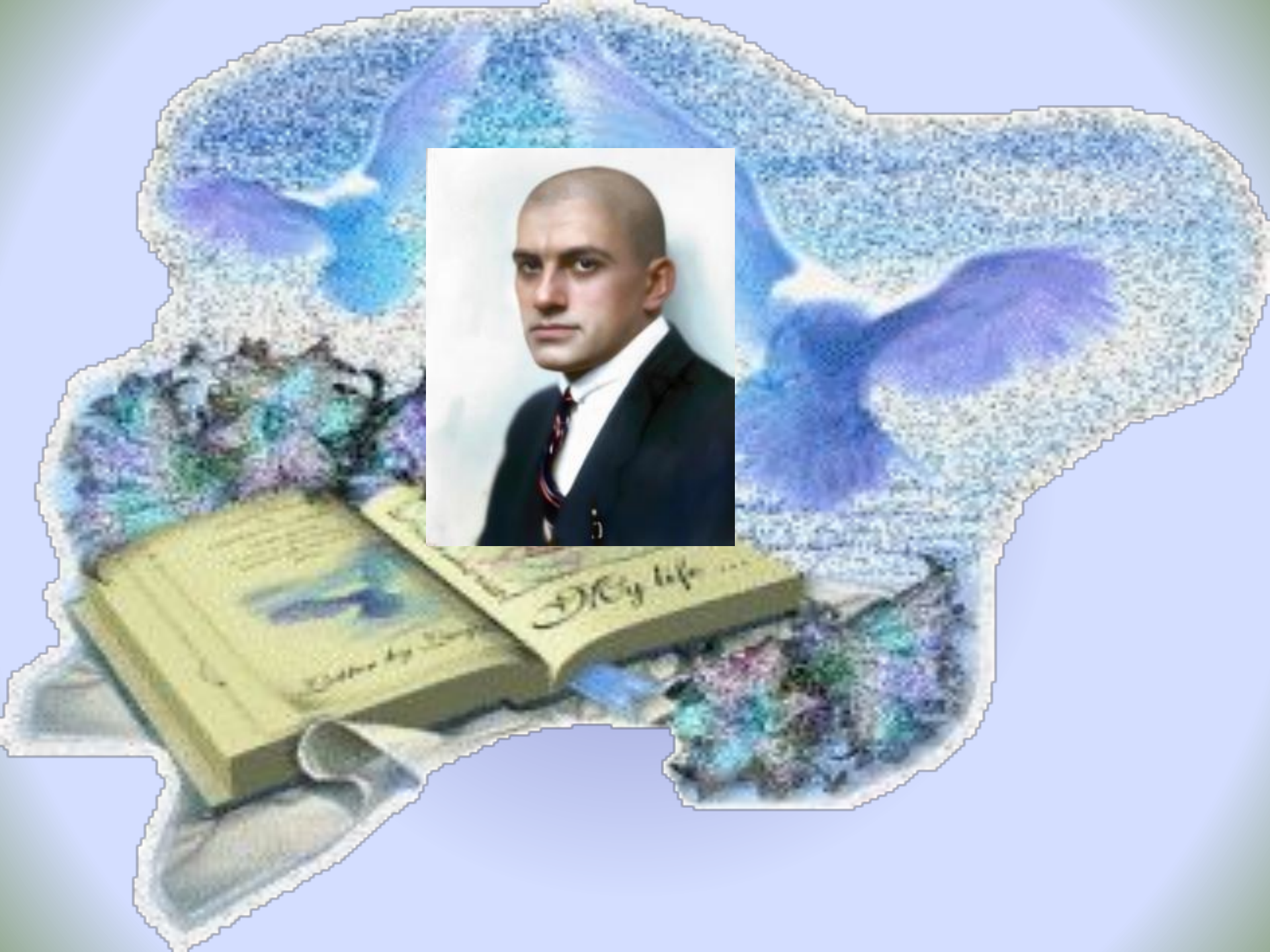
**РАЗНЕСЁННАЯ РИФМА** – рифма,  
образуемая словами, стоящими в  
различных местах стиха.



Шаля,  
такие ноты наляпаны,  
что с зависти  
Лопнули б  
все Шаляпины.

(В. Ма

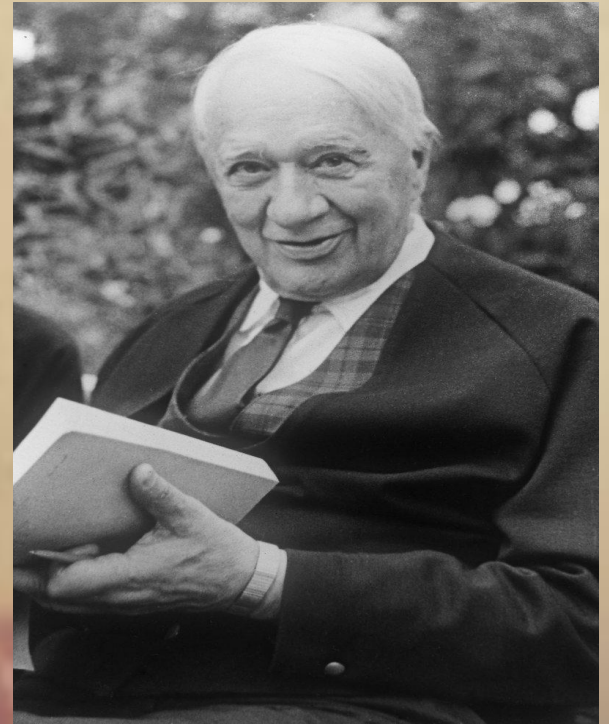
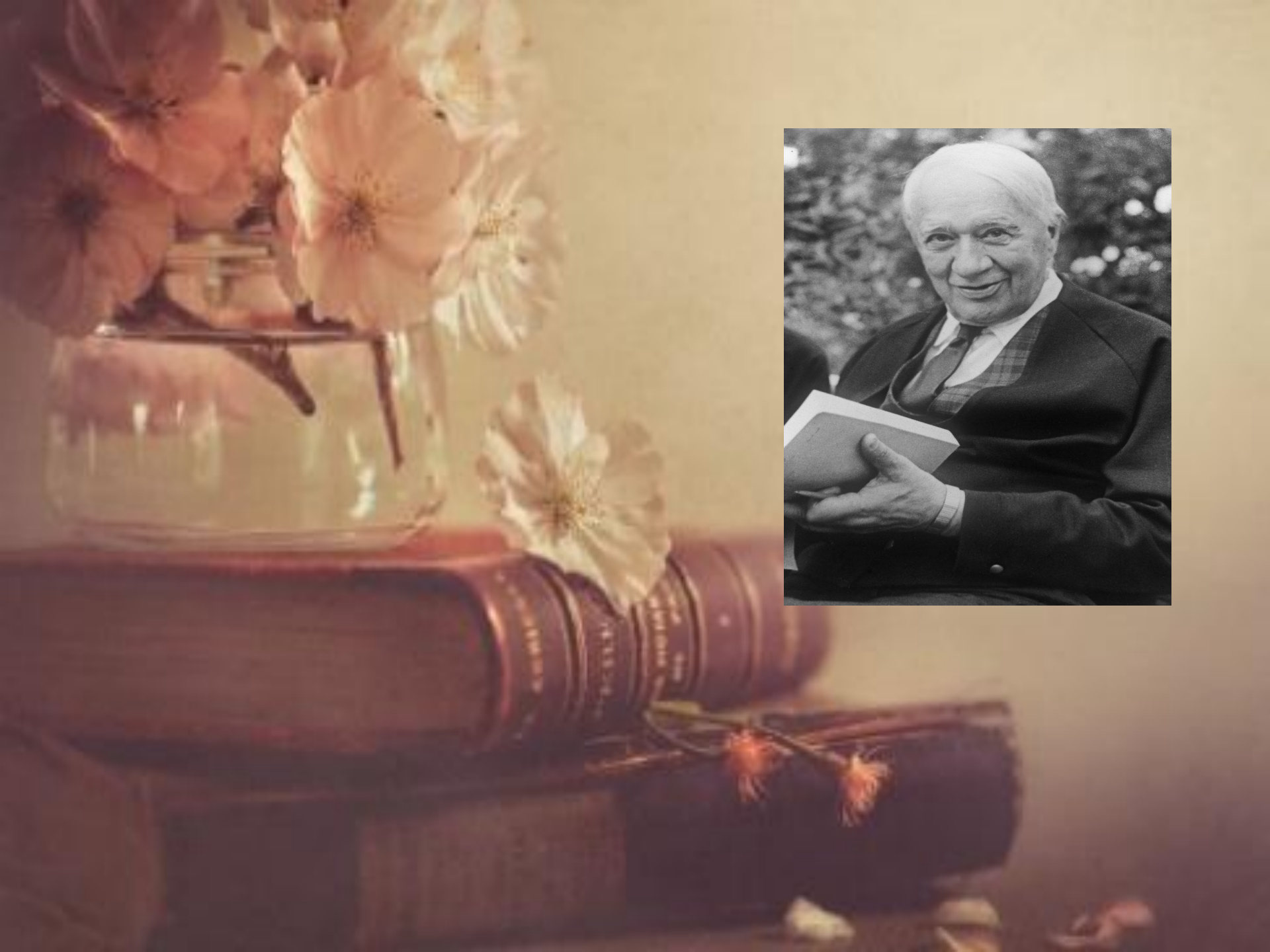




**РАЗНОРОДНАЯ РИФМА** – рифма из слов, принадлежащих к различным частям речи: *вода – сюда, мотылёк – промок, дней - сильней, какаду – найду, истома – дома, склеп – слеп, вы - уввы, гибкой - улыбкой, сдача – иначе, послушна - равнодушно, рать - умирать, княжна - скромна...*

**А потом позвонил медведь  
Да как начал, как начал реветь.**

**(К.И. Чуковский)**



**РАЗНОСЛОВНАЯ РИФМА** - рифма одного слова с частями двух или даже трёх слов.

Сродни составной рифме, но более

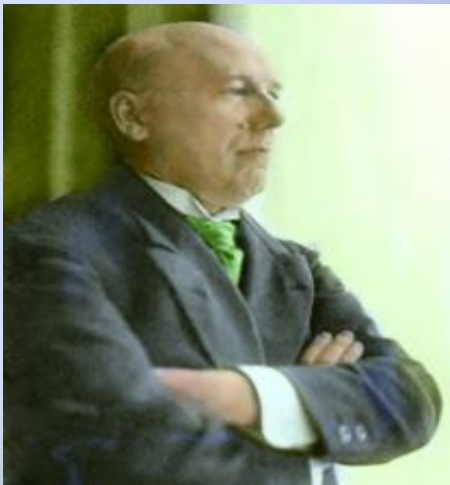
**усложнённая: солнце - сон**

*целое, судорог - разнесу дорог, раб расти*

*- храбрости, тех, кто рушащееся -*

*архитектор, шёпот - хорошо под, за сто*

*и - глазастые... (В. Маяковский)*



**дин взойду на помос  
Росистым утром я,  
Пока спокоен дома  
строгий судия.  
(Фёдор Сологуб)**



# Рифма - это

1. Совпадение ударений
2. Совпадение букв
3. Совпадение звуков в конце стихотворных строк



**РАЗНОУДАРНАЯ РИФМА** – рифма,  
состоящая из слов с ударением на  
различных слогах от конца:

*вдребезги - ни зги, волны - полны...*

Молодой человек,  
встань на коробочку!  
Лучше на бочку!

**(В. Маяковский)**



# Разноударные рифмы бывают

не только составные: *кость – молодость.*

На них построено стихотворение С.

Городецкого «Частушка»:

*Как пошли с гармоникой –  
Скуку в землю затолкай!*



*Как пошли по улице,  
Солнце пляшет на лице.*

*Горюны повесились,  
Пуще, сердце, веселись!*

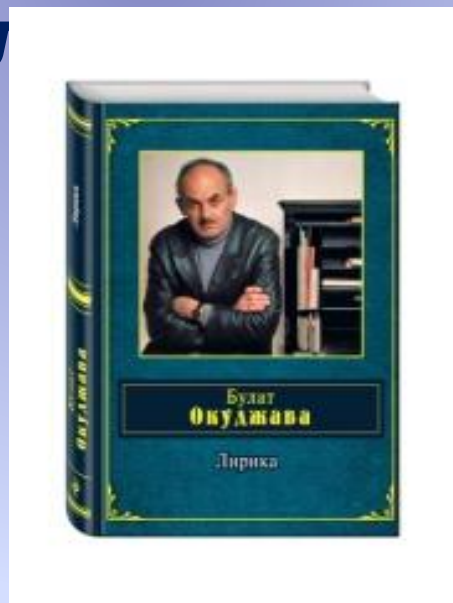






**Стихи с разноударными рифмами часто используются в фольклоре и в песенном жанре, где слова организованы мелодически:**

***небе – себе, ночи – молчи, сидит – ходит,  
трава – снова, просил – бросил, я –  
красивая... "Молодость моя -  
Бел***



**РАССЕЧЁННАЯ РИФМА** – рифмосочетание слов, основанное на внутрисловном переносе: последнее слово в строке "разрывается" и переносится в следующую строку:

зна(мя) - казна, живуч ям(б) - созвучьям,  
нигде - приведе(ние), ксива - красивы(ми),  
палачу - чу(вствую) Химер - мер(цаньи)...



Ещё вариант рассечённой рифмы,  
состоящий из трёх рифмующихся слов в  
строфе, при этом третье слово  
зарифмовано по частям и с первым, и со  
вторым

(**объединённая рифма**).

Пальцы корявой руки  
Буквы непослушные гнут:

"Врангель оп-

раки -

нут..."

(В. Маяковский)



**Раскланялись все, осклабились враз;  
кто басом фразу, кто в дискант  
дьячком.**

**- С праздником!**

**С праздником!**

**С праздником!**

**С праздником!**

**С праз-**

**нич-**

**ком!**

**(В. Маяковский)**



**А кто до того к подписям привык,  
что снова к скале полез,-  
у этого всегда закрывается лик-  
без.**

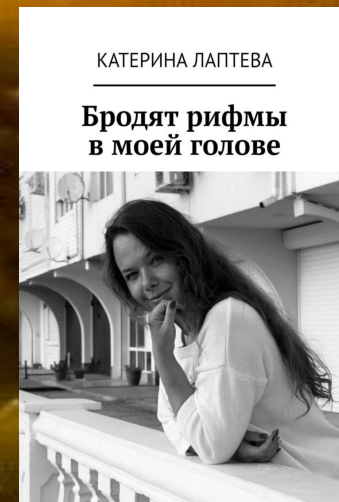
**(В. Маяковский)**





**РИФМЫ ДАЛЬНЕЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА** -  
рифмы, образуемые словами, клаузулы  
которых совпадают только в начале.

К рифмам дальней степени родства  
относятся **ассонансные рифмы,**  
**конфликтные рифмы, корневые рифмы и**



# Ассонансная рифма (ассонанс)

– созвучие слов, в которых совпадают ударные гласные при полном или частичном несовпадении согласных.

## АССОНАНСНАЯ РИФМА

АССОНАНСНАЯ РИФМА - созвучие в словах гласных звуков при полном или частичном несовпадении согласных.

- Ровно - поздно, ветер - лебедь, звезда - трава...  
Людская молва, что морская волна.

- 
- Я сегодня до зари встану,  
По широкому пройду полю.
- Что-то с памятью моей стало
- Всё, что было не со мной, помню.
- (Р. Рождественский)

**КОРНЕВАЯ РИФМА** – базовая рифма с совпадением только корня рифмы (ударного гласного и последующего согласного звука): *плавный – лавка, верно – первый, новый – словно, избы – низко, служба - кружка...*

Чем меньше послеударных слогов в рифмующихся словах, тем созвучней корневая рифма.

Всё тихо в мрачной келье:  
Защелка на дверях,  
Молчанье, враг веселий,  
И скука на часах!

(А. С. Пушкин)



**Живая**  
**музыка поэзии**

**КОНФЛИКТНАЯ РИФМА**- рифма, состоящая из слов с неодинаковыми связующими рифментами:

**ми́лый - уны́лых, ви́дом - и́дол, ле́том - оде́тых, ви́новный - полковник, рупор -**



*В вечерний час, когда я размышляю,  
И вспоминаю все, что было днем.  
Душа моя в молитве повторяет:  
“Тебя, Господь, благодарю за все”.*

# Конфликтные рифмы делятся на мягкие и жёсткие.

Мягкие конфликтные рифмы - **закрывающие** рифмы.



В целом, звучат созвучно:



*синий – кинув, белый – делом, ворох –  
норам, хутор – спутан...*

Как верый волк, щетиной весь покрытый,  
Как добрый конь с подкованным  
копытом...

(А.С. Пушкин)

# Встречи с Музой – вдохновение...



...della  
non a  
compito  
onata e

...un  
prima  
codifica



**В буднях великих строек,  
В Весёлом грохоте, в огнях и звонах,  
Здравствуй, страна героев,  
Страна мечтателей, страна учёных!**

**(Д' Актиль)**





**РИФМА** - созвучие концов  
стихотворных строк , сказать  
в рифму , складно.

**РИФМОВАТЬ** - подбирать слова  
для получения рифмы.

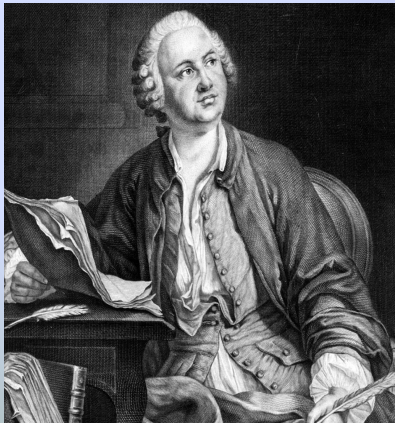
**РИФМА С ВКЛИНЕНИЕМ** – рифмосочетание слов, при котором в клаузулу одного из них вклинивается согласная, чаще сразу после ударной гласной.

**Противоположность рифме с выпадением:**

*медь – сельдь, брег - поверг, год - лорд,*


*литры - фильтры, вас – вальс,*

*клетка – студентка, радугой -  
играть дугой...*



Скажите ж, коль пространен свет?  
что малейших дале звезд?

(М.В. Ломоносов)

A woman with dark hair pulled back, wearing a white off-the-shoulder top and a dark patterned cardigan, is reading an open book in a park. The background is a soft-focus view of trees and a path, with warm, golden light filtering through the leaves.

О поэзии нельзя болтать.  
Ее надо читать. Чувствовать  
на языке. Жить ею. Ощущать,  
как она тебя подвигает,  
преображает. Как благодаря ей  
твоя жизнь обретает форму,  
цвет, мелодию.

Паскаль Мерсье

## РИФМА С ВЫПАДЕНИЕМ -

противоположность рифме с вклинением:

зонтика – экзотика, горе – двое,  
отвертка – уборка, пусть - путь...

Уж сколько их упало в эту бездну,  
Разверстую вдали!

Настанет день, когда и я исчезну  
С поверхности земли.

(М. Цветаева)



«Когда строку  
диктует чувство...»



# РИФМА С ЧЕРЕДОВАНИЕМ (перестановкой)

- рифма, в составе которой согласные звуки или даже части слова чередуются между собой, создавая иллюзию

звукового сходства: ксерокс – вереск,

рифма - нимфа,

юрта - утро, алиби – грабили,

Карла - крала, прут- труп, схема - смеха,

мёстрый – разношёрстый,

трискорбно – подробно.



*"Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет" /А. Пушкин/*

*"Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта"*

*/Ф. Достоевский/*

*"Прекрасный стих подобен смьчку,  
проводимому  
по звучным фибрам  
нашего существа.*

*Не свои — наши мысли  
заставляет поэт петь внутри нас"*

*/А. Блок/*

*"Поэзия — игра чувств,  
в которой разумок вносит систему"*

*/И. Кант/*

*"В душе каждого человека  
есть клапан,  
отворяющийся  
только поэзией"*

*/М. Некрасов/*

*"Так поступают все поэты.*

*Они разговаривают вслух сами  
в себе, а мир подслушивает их.*

*Но так ужасно одиноко,  
когда ты не слышишь речи другого"*

*/Б. Шоу/*

**РОДНАЯ РИФМА** - точная рифма, наиболее созвучная на слух.

К родным рифмам относятся:

- **рифмы с полным совпадением клаузул:**

*пасть - масть, сок – обмок, клей – смелей...*

- **объективные акустические рифмы:**

*готово - стального, конечно - успешно...*

- **рифмы с адекватной гласицей:**

*лето - карета, новый – подковой, узел - контузил...*

Чудная картина,  
Как ты мне родна...

Белая равнина,  
Полная луна...

(А. Фет)





По числу слов, входящих в рифмующиеся  
словосочетания (**простая, сложная**):

**Простая – сложная.**

**Простая рифма** - рифмуются отдельные  
слова: *пень – лень.*

**Сложная рифма** – рифмуются группы слов

:

*в окне – на дне*

**или**

**одно слово с группой слов:** *давно – всё  
равно.*



По общему количеству слогов  
(равносложная, неравносложная).

**Равносложная – неравносложная.**

**Равносложная** рифма - такая пара рифм, в каждом из слов которой число слогов одинаково:

*зи-ма – са-ма.*

**Неравносложная** рифма - количество слогов различно:

*зи - ма — ку – терь - ма.*



# По тому, на какой слог падает ударение

-

## Типы рифм по месту ударения в рифмующихся словах:

- Мужская рифма - ударение стоит на последнем слоге рифмованного стиха:

- *Сизжу за решёткой в темнице сырой.*

- *Вскормлённый в неволе орёл молодой.*

*/А. С. Пушкин «Узник»/*

- Женская рифма - ударение падает на предпоследний слог:

- *Везде сребро да золото,*

- *Всё светло и богато.*



Скритая или скрытая строка

Для назывной скритой строки, ставим с последнего ударного слога, в стихотворном существительном терминах – **КЛЮЧЕВЫЙ**.

Созвучие ключей в стихотворении называется **РИМСОЙ**. Ж. четыре типа:

- **МУЖСКАЯ** – с ударением на последний слог в стихе (обозначается – аа-);

Он возразился и **попал**,  
Как Чацкий, с корабля на **бал**...

А. Пушкин

- **ДАКТИЛИЧЕСКАЯ** – с ударением на третьем от конца стиха слоге (обозначается – АА-);

Кляксы, днем глубоко **запавшие**,  
И еще, -еще **глаза влюбленные**...

В. Брюсов



- **ЖЕНСКАЯ** – с ударением на предпоследний слог в стихе (обозначается – АА-);

Оставил он свое **село**,  
Лесов и нив **удивель**...

А. Пушкин

- **ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ** – с ударением на четвертом и далее от конца стиха слоге (обозначается – ААА-);

Веток, темным балдахином **свешивающихся**,  
Шумы речки, с дальней песней **смишляющихся**

В. Брюсов

**Мужская рифма** где ударение стоит на последнем слоге рифмованного стиха.

*Оборвана цепь жизни молодой,  
Окончен путь, бил час, пора домой,  
Пора туда, где будущего нет,  
Ни прошлого, ни вечности, ни лет.*

*(М. Лермонтов. «Смерть»)*

*Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюёт под окном.*

*(А.С. Пушкин)*





# МУЖСКАЯ РИФМА

Это рифма с ударением на последнем слоге в строке стихотворения.

Пример:

И море, и буря качали наш *челн*;

Я, сонный, был предан всей прихоти *волн*.

Две беспредельности были во *мне*,

И мной своевольно играли *оне*.

**Мужская рифма**  
**Под ударением последний слог**  
**строчки**

И в пёстрой суете людско**й**  
Всё изменилось **вдруг**.  
Но это был не городско**й**,  
Да и не сельский **звук**.

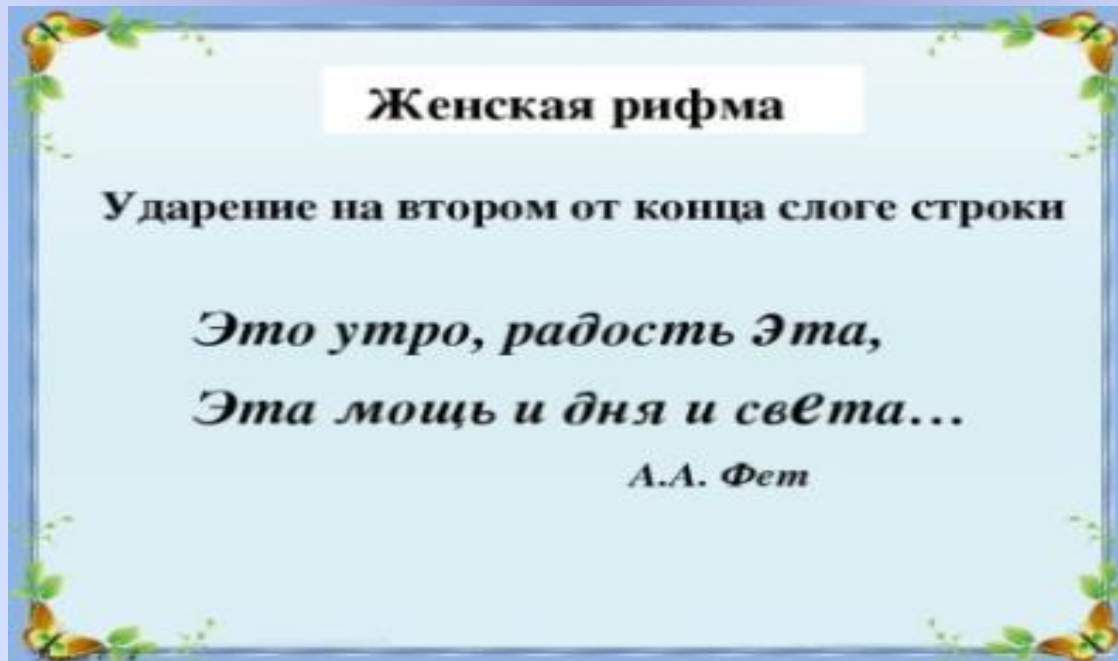
А. Ахматова



**Женская рифма**, где ударение падает на предпоследний слог.

Такой тип используется в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Жених»:

*Везде сребро да золото,  
Всё светло и богато.*



## *Женская рифма*

*Тихой ночью, поздним летом,*

*Как на небе звезды рдеют,*

*Как под сумрачным их светом*

*Нивы дремлющие зреют.*



*Ф. И. Тютчев.*

**Дактилическая рифма**, в которой ударение находится на третьем слоге от конца строки.

Так рифмуются 1-я и 3-я строки стихотворения

С. Есенина «Русь», а 2-я и 4-я являются ещё одним примером мужской рифмовки:

*Потонула деревня в ухабинах,  
Заслонили избёнки леса,  
Только видно, на кочках и впадинах,  
Как синеют кругом небеса.*



## Дактилическая рифма

Ударение на третьем от конца слоге строки

*Белый пар по лугам расстилается,  
От зари алый свет разливается...*

*И.С. Никитин*



**Дактилическая рифма**  
**Под ударением третий от конца**  
**слог**

Тучки небесные, вечные **странники**  
Степью лазурною, цепью жем**чужною**  
Мчитесь вы, будто как я же, изг**нанники**...  
М. Лермонтов



**Гипердактилическая рифма**, в которой ударение падает на четвёртый слог или дальше, — используется значительно реже остальных:

**От луны лучи протягиваются,  
К сердцу иглами притрагиваются...**

**В. Брюсов**




Гипердактилическая рифма  
Под ударением четвёртый от  
конца и дальше слог

Холод, тело тайно, сковывающий,  
Холод, душу очаровывающий.  
От луны протягиваются,  
И к сердцу иглами притрагиваются.

В. Брюсов





Идет Балда, побрякивает,  
А поп, завидя Балду, вскакивает,  
За попадью прячется,  
Со страху корячится.

А.С. Пушкин

Гипердактилическая, смежная, богатая,  
концевая

**Дактилическая рифма** – с ударением на третьем от конца слоге строки

Девочка во поле с дудочкой ивовой,  
Зачем ты поранила веточку вешнюю?  
Плачет у губ она утренней иволгой,  
плачет все горше и все безутешнее.

/ — —  
/ — —  
/ — —  
/ — —

**Гипердактилическая рифма** – с ударением на четвёртом или более слоге от конца строки

Леший бороду почесывает,  
Палку сумрачно обтесывает.

/ — — —  
/ — — —

# По фонетическим особенностям – усечённая, замещённая, йотированная.

## Рифмы бывают

**усеченные** — когда не совпадает количество согласных в заударной части созвучных слов:  
люди — будет

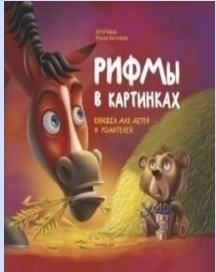
**замещенные** — когда в них соответствующие согласные замещаются созвучными или нет согласными: вопросы — розы, поговорка — поклонница;

**с перемещением** — когда согласные «меняются местами»: выселки — высекали.

# Усечённая рифма



- базовая равносложная рифма, в которой одно из рифмуемых в конце стиха слов не полностью покрывает созвучия другого слова.



Пассивное слово заканчивается на согласную (или две), а активное - на гласную:

*унылый - мило, тополь - Европа,  
омут- другому, стильный - обильно,  
крокет - воле дади ний следи на*

В русском классическом стихе усечённой рифмой считается рифма с усечением звука «й» (краткого «и»):

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи...

М.Ю. Лермонтов





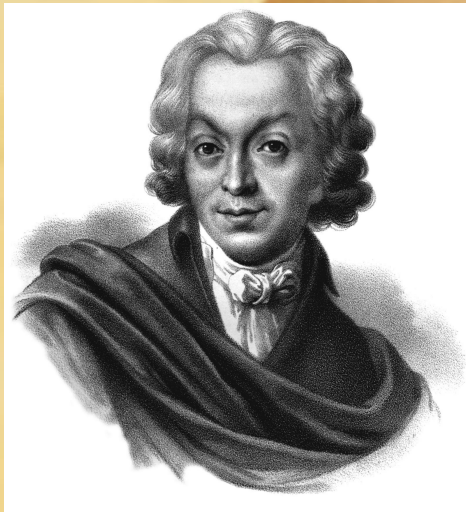
**И что ж? Поверил бог унылый.  
Амур от радости прыгнул,  
И на глаза со всей он силы  
Обнову брату затянул.**

**А.С. Пушкин**



Светильник дня прекрасный,  
Ложись и ты — почий;  
С зарею новой ясны  
Ты вновь прострешь лучи.

В. Капнист



ГЕНЕРАТОР  
РИФМ



**НАДСТРОЕЧНАЯ РИФМА** – рифма, в которой пассивное слово заканчивается на гласную, а активное на согласную или две при равном количестве послеударных слогов:

*речи - широкоплечий, квиты – бритый, ухо - слухом, шляпа - лапоть, демонстрация – операциях, кобра – добрить...*

Эти согласные после рифмообразующей ударной гласной и называются надстройкой.

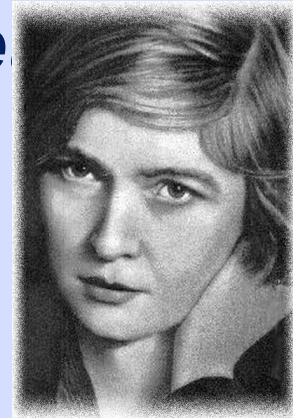
*Мне сегодня радостно до боли*

*Я сама не знаю - отчего.*

*Вышит сердце небывалой воле*

*Силою расцвета своего.*

*Ольга Берггольц*



**Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу -  
Потому что он хороший.**

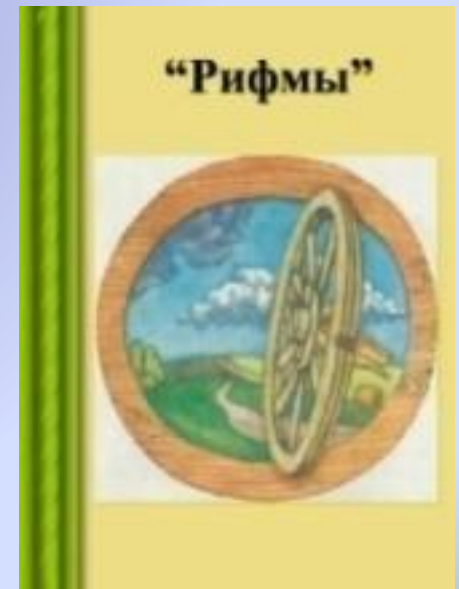
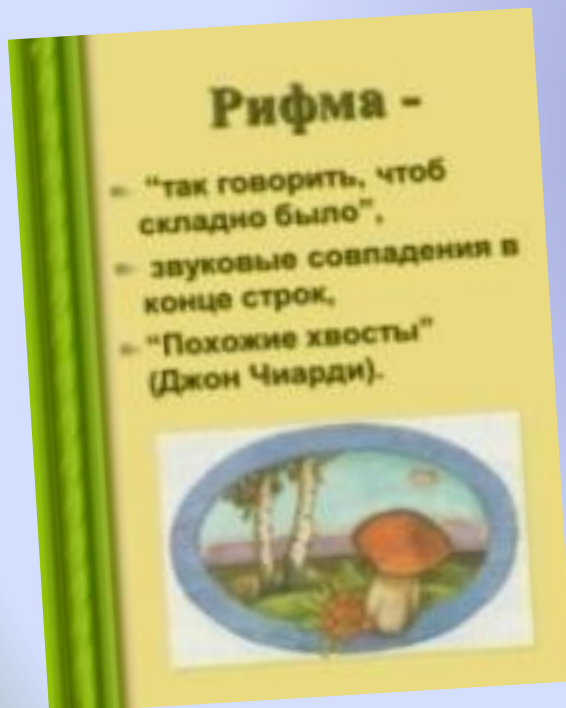
**Агния Барто**



# ЗАМЕЩЁННАЯ РИФМА

– вариант псевдорифмы; рифма из похожих слов, но с различной послеударной согласной:

**вечер – ветер, повесть – почесть, ножка –  
ночка...**



**Йотированная рифма**, которая является одним из широко распространённых примеров усечённой рифмы; в ней, как видно из названия, дополнительным согласным звуком становится звук «**й**».

Этот вид рифмы используется в следующем стихотворении А. С. Пушкина в 1-й и 3-й строках:

*Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна...*







**Йотированная** равносложная **рифма** из слов с открытым и закрытым слогом, при этом последний заканчивается на "й" (j - йот):

*поле - волей, этой - лето, бури - фурий,  
почила - могилой, оковы - новый,  
думы - угрюмый, волны - полный,  
грозящи - возносящий, нашей - чаше...*

-чаще всего в роли слова с замыкающим "йот" выступают прилагательные.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи...

( М.Ю. Лермонтов )



**Мы растём, развёртывая плечи,  
Завоёвываем воздух, радио, кино;  
Но - сквозь новый облик человеческий  
Просквозит внезапно век иной.**

**Н.Асеев**



Прошла гроза. Дымился лес,  
Густой, просмоленный и едкий,  
И дым, приподымая ветки,  
Как бы тянул их до небес.

Лев Озеров



## **Рифма с использованием игры слов.**

По своей форме **каламбурные рифмы** являются составными и могут быть авторскими:

*теперь я – те перья, ананас – она нас,  
порублю - по рублю, Наполеон - на поле он,  
до канала - доканала, по калачу - поколочу,  
пой май - поймай...*

**В год за три щёлки тебе по лбу  
Есть же мне давай варёную полбу.**

*А.С. Пушкин*



**Он скажет слово «за» И кается...**

**Он постоянно**

**За-икается.**

**Эмиль Кроткий**



**Каламбурные** рифмы - игра слов". Каламбурная рифма, таким образом, предполагает такую словесную игру, когда совершенно разные слова имеют похожее звучание, особенно будучи составлены вместе.

- *Область рифм - моя стихия,  
И легко пишу стихи я,  
Без раздумья, без отсрочки  
Я бегу к строке от строчки,  
Даже к финским скалам бурным  
Обращаюсь с каламбуром.* (Д.Минаев)
- *"Вы, щенки! За мной ступайте!  
Будет вам по калачу,  
Да смотрите ж, не болтайте,  
А не то поколочу".* (А.Пушкин)





# ЗАМЕЩЁННАЯ РИФМА

– вариант псевдорифмы; рифма из похожих слов, но с различной послеударной согласной:

*р – ветер, повесть – почесть,*

СТАНИСЛАВ АФОНСКИЙ

Рифмы рождаются в  
молниях



# По точности созвучий и способам их создания

## ГРУППЫ РИФМ ПО ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ

### БОГАТАЯ РИФМА

Совпадение опорного звука, т.е. согласного, передударным гласным:  
дв<sup>р</sup>иги – стр<sup>р</sup>иги.

### БЕДНАЯ РИФМА

Несовпадение опорного звука: кост<sup>р</sup>ер – хор.

### ТОЧНАЯ РИФМА

Тождество всех звуков и по возможности букв: лежал<sup>ли</sup> – дрожал<sup>ли</sup>.

### НЕТОЧНАЯ РИФМА

Несовпадение согласных звуков: больш<sup>ней</sup> – солон<sup>ей</sup>.

### ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА

Несовпадение заударного гласного звука: много – Богу.

**Богатая рифма**, в которой совпадает опорный согласный звук.

Примером могут служить строки из стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву»:

*Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман.*



**Богатые рифмы**  
**Рифмосочетание слов с наиболее  
полным совпадением звуков**

*Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.*

*С. Есенин*



**Бедная рифма**, где частично совпадают заударные звуки и ударный гласный.



**Ассонансная рифма**, в которой совпадает гласный ударный звук, но не совпадают согласные.

## Ассонанс

*Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.*

Пример:

*Быстро лесу я по рельсам чужунным,  
Думаю думу свою. (Н.А. Некрасов)*

# АССОНАНСНАЯ РИФМА

■ АССОНАНСНАЯ РИФМА - созвучие в словах гласных звуков при полном или частичном несовпадении согласных.

- Ровно - поздно, ветер - лебедь, звезда - трава...  
Людская молва, что морская волна.

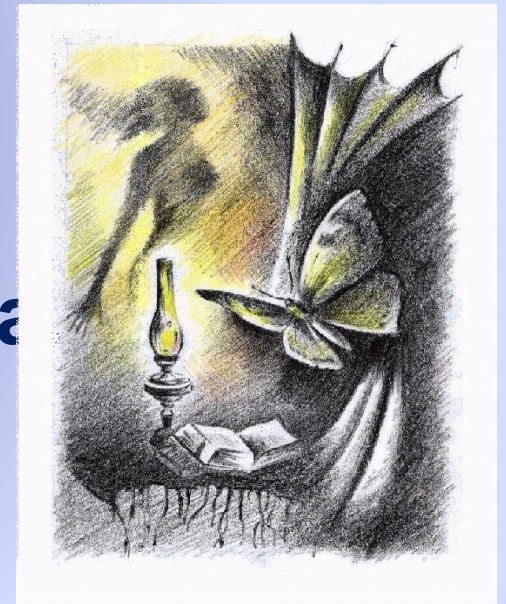
- 
- Я сегодня до зари встану,  
По широкому пройду полю.  
Что-то с памятью моей стало  
Всё, что было не со мной, помню.  
■ (Р. Рождественский)

**Диссонансная рифма**, где, напротив, не  
совпадают ударные гласные:

**Было  
социализм —  
восторженное слово!**

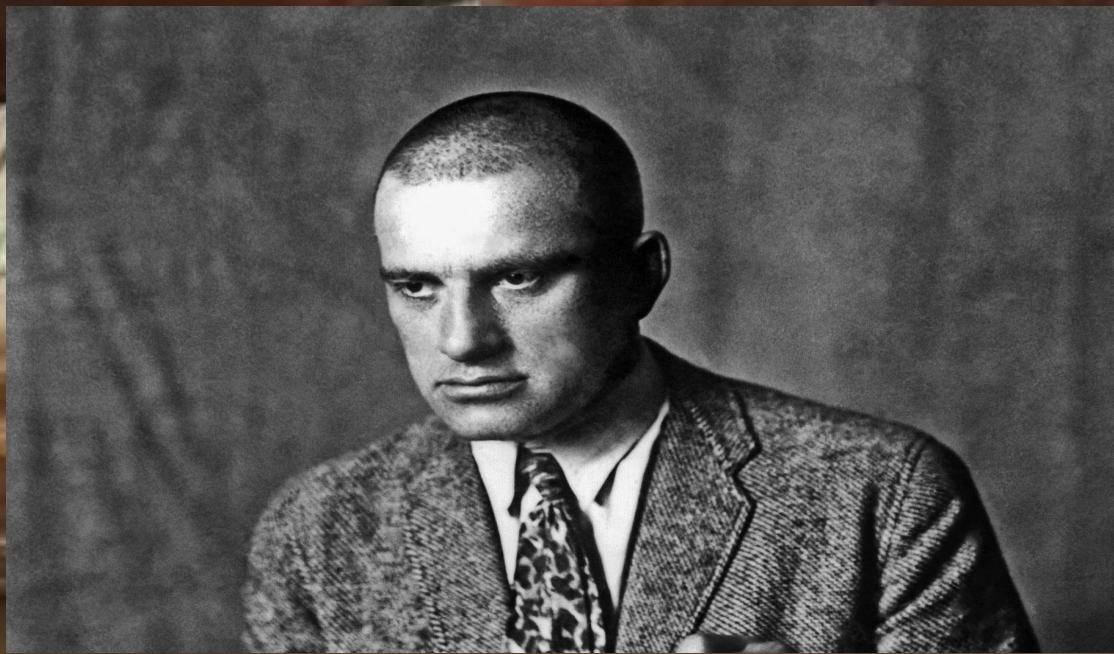


**С флагом,  
с песней  
становилась слева**



**И сама  
на головы  
спускалась слава. (В. Маяковский)**





# КОНСОНАНСНАЯ РИФМА – рифма с совпадением согласных звуков и неточным совпадением гласных. Консонансные рифмы следует

## Диссонансы

- **Диссонансная рифма** – противоположность ассонансу. Это тот случай, когда рифмуются слова с **выраженным рифменным созвучием**, но с **разными ударными гласными**.
- Диссонансная рифма звучит неожиданно, дразнящее, парадоксально:  
*ПриХОТИ – ПоХОТИ*  
*риЗНИЦА – уЗНИЦА*  
*яБЛоКо – оБЛаКо*
- Широкое распространение (в отличие от запада) этот тип рифмы также не получил.

**Составная рифма**, где рифмующаяся пара состоит из трёх и более слов, как во 2-й и 4-й строках Н. С. Гумилёва:

**Ты возьмёшь в объятья меня  
И тебя, тебя обниму я,  
Я люблю тебя, принц огня,  
Я хочу и жду поцелуя.**



12

Рифмы В.Маяковского тоже новаторские. Они могут быть неточными, но очень выразительными:

*наброски – Маяковский*. Иногда

Длинное слово рифмуется с двумя или тремя короткими: чуб я – щупаю. Такая рифма называется ...



**СОСТАВНОЙ**

Ответ



# КОНФЛИКТНАЯ РИФМА

- рифма, состоящая из слов с  
неодинаковыми связующими  
рифментами:

ми́лый - уны́лых, ви́дом - идол, летом -  
оде́тых виновны́й - полковник рупор -



**Конфликтные рифмы** делятся на **мягкие**  
и **жёсткие**.

**Мягкие конфликтные рифмы** - закрытые  
связующие рифмы.

**В целом звучат созвучно:**

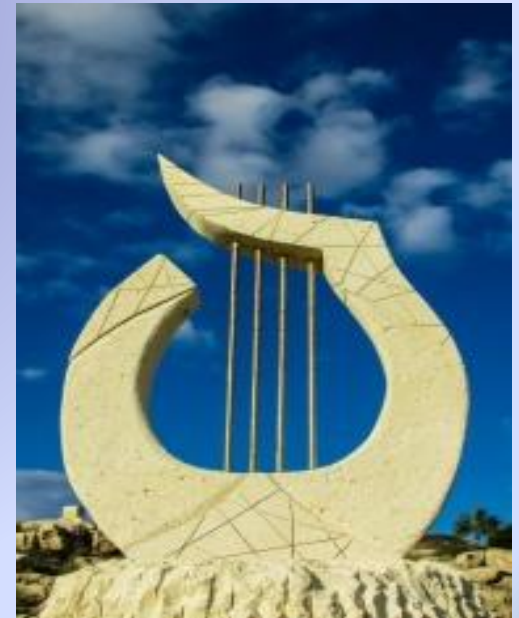
*синий – кинув, белый – делом, ворох –  
норам, хутор – спутан...*

Как верный волк, щетиной весь покрытый,  
Как добрый конь с подкованным  
копытом...  
А.С. Пушкин



**В буднях великих строек,  
В Весёлом грохоте, в огнях и звонах,  
Здравствуй, страна героев,  
Страна мечтателей, страна учёных!**

**Д' Актиль**



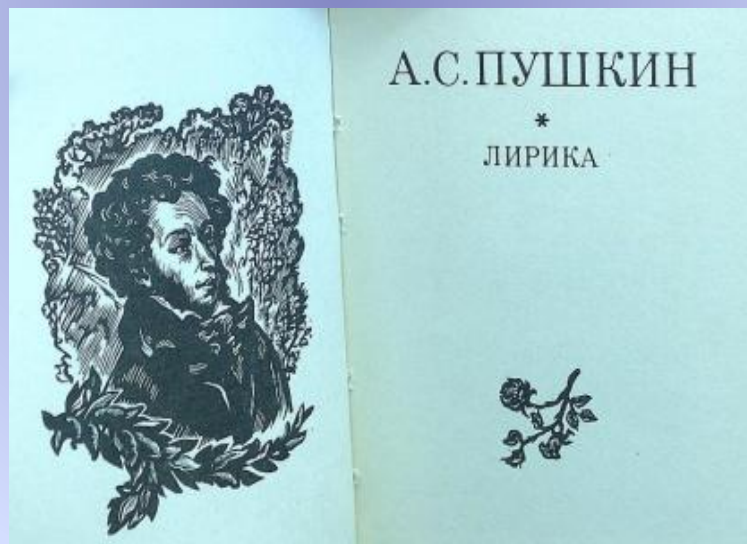


A lit candle in a brass holder stands on the left, casting a warm glow. To its right, a piece of aged paper is propped up, displaying a poem. In the lower right corner, a small brass bell sits on the surface. The background is a dark, textured wall.

Я - только автор, только автор  
Своих нескладнейших стихов.  
Я подучусь, поэтом завтра  
Вдруг стану волею богов.  
Сегодня всех, кто стал поэтом,  
И кто поэтом хочет стать,  
Я поздравляю, праздник этот  
Мы можем все своим считать.  
Пусть Муза посещает чаще,  
Пусть будут светлыми стихи,  
Находок ярких, настоящих,  
Чтоб без словесной шелухи!

**Жёсткие конфликтные рифмы –**  
открытые связующие рифмы, имеющие  
на один слог больше, что и усугубляет  
диссонанс:

городу – вороны, старыми – парусу,  
видели выдано, штопоры - пробыли...



**КОРНЕВАЯ РИФМА** – базовая рифма с совпадением только корня рифмы (ударного гласного и последующего согласного звука): плавный – лавка, верно – первый, новый – словно, избы – низко, служба – кружка...

Чем меньше послеударных слогов в ующихся словах, тем созвучней **корневая рифма**.



Всё тихо в мрачной келье:  
Защелка на дверях,  
Молчанье, враг веселий,  
И кружка на царских



Поэзия – это наилучшие слова  
в наилучшем порядке.

Сэмюэл Тейлор Кольридж



**МОНОРИФМА** - редкая разновидность рифм по взаимному расположению в стихе; все строки рифмуются между собой - **АААА**.

Наиболее часто употребляется в классической восточной поэзии.

В русской поэзии стихи на одну рифму (**монорим**) встречаются редко; чаще всего **на монорифмах** строятся отдельные строфы:

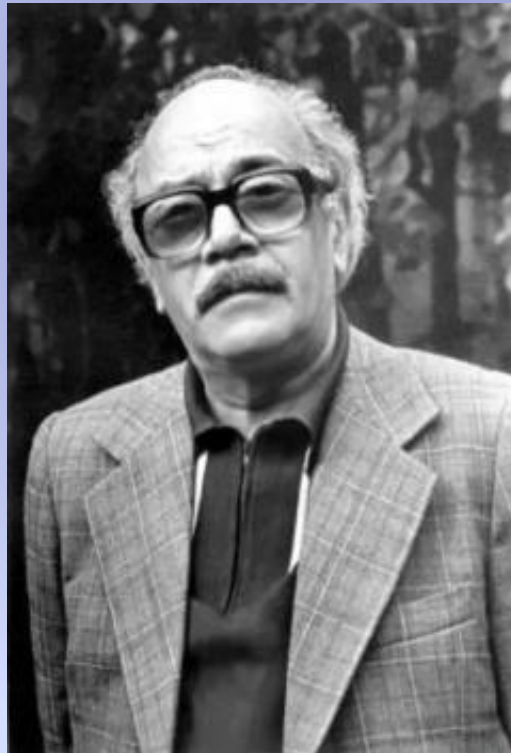
*Огни - как нити золотых бус,  
Ночного листика во рту - вкус.  
Освободите от дневных уз,  
Друзья, поймите, что я вам - снюсь.*

*М. Цветаева*



**Мы шли ломая бурелом,  
Порою падая челом,  
Но долго будет слышен гром  
И гул, в котором мы живём.**

**Д. Самойлов**



*Мы погоду проклинаем.  
Музу ждём в душевной неге.  
Прилетит, стихи слагаем...  
С днём поэзии, коллеги!*

*Климов Валерий*





# Принципы рифмовки

Стихи с разными видами рифмы  
обычно чередуются.

Расположение рифмующих строк  
внутри строфы может быть  
упорядочено различным



## С днем Поэзии!!!

Яркость мысли — наша Поэзия.  
Скрытый смысл — ее обаяние!  
Этих качеств сочетание,  
Привело из ног веков!  
Из вековой сажи красное,  
Очи все ему поем!  
Единение прекрасное —  
Мы — Поэзией зовем!  
Пусть летят года, столетия,  
Но собою гордимся,  
Будем всегда любить Поэзию,  
Пока в нас живая душа!  
Лара Козырева

**Кольцевая (опоясывающая) –**  
рифмовка, при которой, первая строчка  
рифмуется с четвертой, а вторая – с  
третьей.

**Схематически она выглядит так - абба:**

**Любовь и дружество до вас (а)  
Дойдут сквозь мрачные затворы, (Б)  
Как в ваши каторжные норы (Б)  
Доходит мой свободный глас. (а)**

**А. Пушкин**



# Виды рифм

## Охватные

Ну-ка, в сторону *карандаши*.  
Ни костяшек. Ни ручек. Ни *мела*.  
Устный счёт! Мы творим это *дело*  
Только силой ума и *души*.

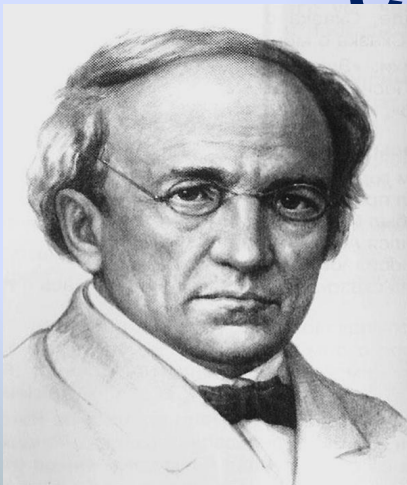
А В В А



**Кольцевая рифмовка** может даваться начинающим несколько сложнее (первая строка как бы затирается последующей парой рифмующихся строк).

*Глядел я, стоя над Невой,  
Как Исаака-великана  
Во мгле морозного тумана  
Светился купол золотой.*

*Ф. Тютчев*



# КОЛЬЦЕВАЯ РИФМА

Рифмуются первая строчка с четвертой, вторая с третьей.

Когда порой я на тебя смотрю,  
В твои глаза вникая долгим взором:  
Таинственным я занят разговором,  
Но не с тобой я сердцем говорю.

Михаил Лермонтов



**Смежная (парная) рифма** рифмовка, при которой первая строчка рифмуется со второй, а третья – с четвертой.

Схематически она выглядит так: **аабб**  
(одинаковыми буквами обозначаются рифмующиеся друг с другом окончания стихов):

*Чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам, –  
Мы хлеба горбушку – и ту пополам!  
Коль ветер лавиной, и песня – лавиной,  
Тебе – половина, и мне – половина!*

*А. Прокофьев*



# Рифма

## *Парная (смежная)*

Вот уж вечер волгоградский настает, **А**  
А старушка не уходит, сына ждет, **А**  
В мирный берег тихо плещется волна, **Б**  
Разговаривает с матерью она. **Б**

*В. Боков*



Смежные (парные)рифмы  
Рифмуются соседние строчки:

а  
а  
б  
б

Поздняя осень. Грачи улетели. }  
Лес обнажился, поля опустели. }  
Только не сжата полоска одна }  
Грустную думу наводит она. }

Н. Некрасов

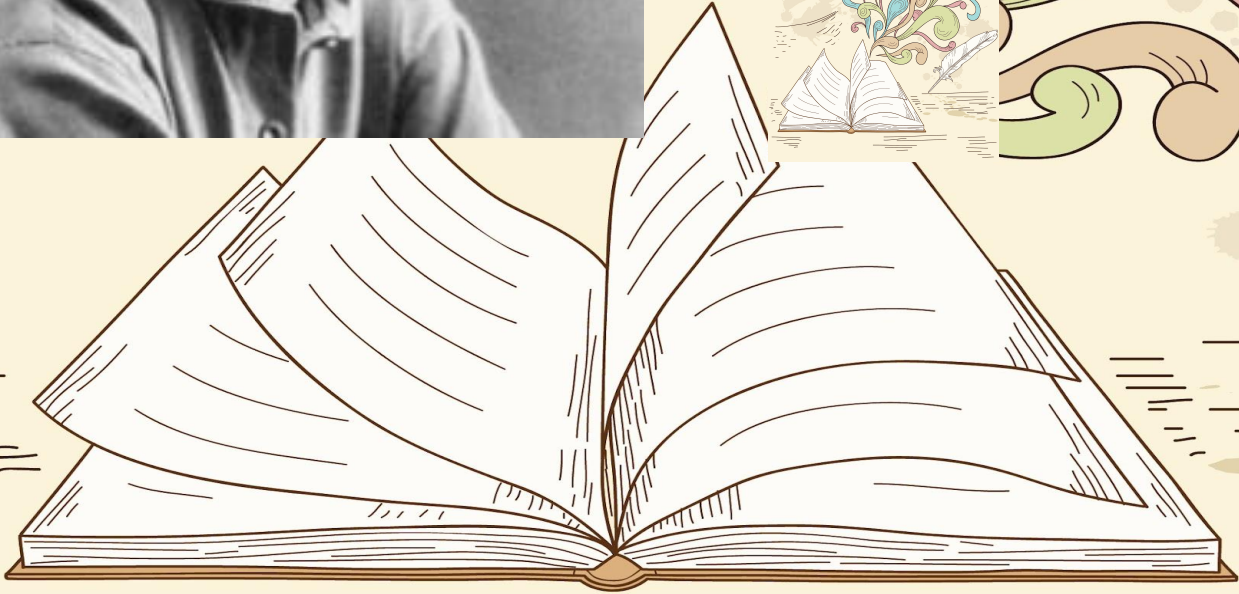


**Смежная рифмовка** имеет преимущество в подборе рифм (ассоциативная пара появляется в уме сразу же, она не забивается промежуточными строками).

Такие строфы обладают большей динамикой, быстрее темпом прочтения.

*Выткался на озере алый свет зари,  
На бору со звонами плачут глухарь.  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется - на душе светло.*

*С. Есенин*



## Парная рифма

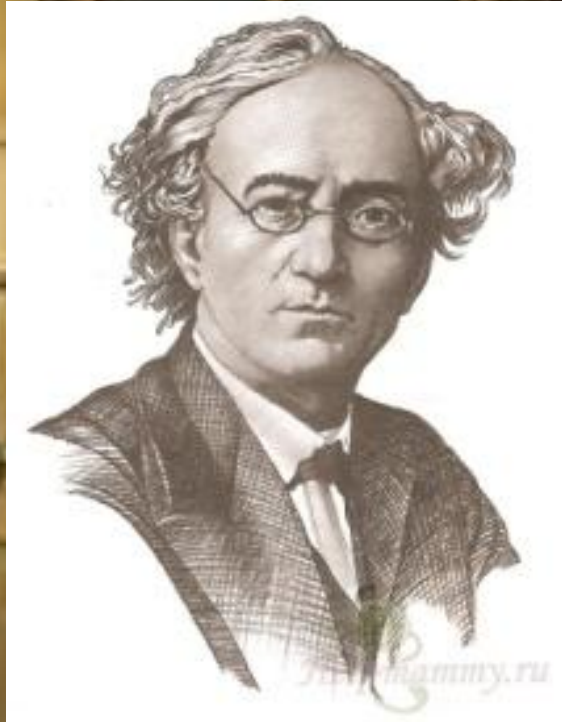
- Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой;  
Там царь Кащей над златом  
чахнет;  
Там русский дух... Там Русью  
пахнет!

**Перекрёстная (попеременная)  
рифмовка**, при которой первая строчка  
рифмуется с третьей, а вторая – с  
четвертой.

Схематически она выглядит так - **абаб**:

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.*

*Ф. Тютчев*



# ПЕРЕКРЕСТНАЯ РИФМА

Рифмуется первая строчка с третьей, вторая с четвертой.

Лес, точно терем расписной  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

Иван Бунин





# Рифма

## ПЕРЕКРЁСТНАЯ

Туча мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя.  
То как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя.


*А.С.Пушкин*

- А
- Б
- А
- Б

**Схема такой рифмовки с виду как бы чуть сложнее, но она более гибка в ритмическом плане и позволяет лучше передать необходимое настроение.**

**Да и учатся такие стихи проще - первая пара строк как бы вытягивает из памяти вторую, рифмующуюся с ней пару (в то время, как при предыдущем способе все распадается на отдельные двустишия).**

## Перекрестная рифма (абаб)



Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья...

А.А. Фет

# ПЕРЕКРЁСТНАЯ РИФМА

- Вот уж снег последний в поле **тает**,
- Теплый пар восходит от *земли*,
- И кувшинчик синий **расцветает**,
- И зовут друг друга *журавли*.



## Нестрофические встречаются

в стихотворениях вольной рифмовки –

в них используется смешение различных схем рифмовки (смежной, кольцевой, перекрестной) и нет деления на строфу.

*Пары, создаваемые смежными рифмами, и есть наши нестрофические двустишия:*

Отечески пенаты, О пестуны мои!

Вы златом не богаты,

Но любите свои

Норы и темные кельи,

Где вас на новосельи

Смирению здесь и там

Расставил по углам;

Где странник и бездомный,

Всегда в желаньях скромный,

Сыскал себе приют.

*К. Батюшков*



**ПЕРЕСТАВЛЕННАЯ РИФМА** - диссонансная  
рифма из слов, в которых слоги меняются  
местами.

Такие рифмы встречаются в поэзии очень  
редко и относятся к разряду

**экспериментальных: выесть - есть Вы;**

**сечет черве, пилот - отпил  
век чело ...**



**Улица - лица у  
Догов годов  
Резче - через  
Железных коней...**

**В. Маяковский**

## Составные рифмы

1. Рифма с участием союзов, частиц, местоимений и служебных частей речи.
2. Рифмы, включающие в созвучие два, три слова.
3. Рифма, составленная из двух или трех слов

Залюбуюсь, загляжусь **ли**  
На девичью красоту,  
А пойду плясать под **гусли**,  
Так сорву твою фату.

С. Есенин



**ПЕРЕХОДНАЯ РИФМА** – разновидность обособленной рифмы.

Характерной особенностью слов, образующих такую рифму, есть мягкая послеударная согласная и следующий за ней звук «j» (**йот**): каналья(канал'ja) – далью (дал'ju), взморье - подспорье, распутье – гнуть я, стулья – ульи, рысью - лисье, кровью - любовью, лепетанье - трепетанье....

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,  
Преодолеть пространство и простор.  
Нам разум дал стальные руки – крылья,  
А вместо сердца – пламенный мотор.

П. Герман





# ЧТО ТАКОЕ РИФМА?

- **Рифма** – это созвучия в конце стихотворных строк.

Не чует гибели близкой Канут,  
(а)

Он едет к беде *неминучей*, (б)

Кругом соловьи, заливаясь, поют.(а)

Шиповник алеет *пахучий*...(б)

А.К. Толстой.

**Переходные рифмы**, фактически являясь обособленными, близки и к мультирифмам, и к связующим рифмам;

и в словаре расположены между ними.

**сквозная рифма** - *аааа*

(т.е. проходящая через всё произведение).

Потёмкин! Не гнусна хороша рифма взгляду  
И слуху не гадка,  
Хотя слагателю приносит и досаду,  
Коль муза не гладка,  
И геликонскому противна вертограду,  
Когда свиньёй визжит.  
И трудно рифмовать писцу, в науке младу,  
Коль рифма прочь бежит.  
Увидеть можно рифм великую громаду,  
Но должно ль их тянуть?  
А глупые писцы их ищут, словно кладу,  
В кривой тащат их путь.

**А. П. Сумароков**  
**«Двадцать две рифмы».**



Выделяют такой вид рифмовки, как **холостая рифма**, когда первая и третья строки не рифмуются, но при этом вторая строка рифмуется с четвертой строкой.

ХОЛОСТЫЕ СТИХИ - ПОМИМО ЗАРИФМОВАННЫХ  
СТРОК, ПРИСУТСТВУЮТ И НЕЗАРИФМОВАННЫЕ (НЕ  
ИМЕЮЩИЕ РИФМОВАННОЙ ПАРЫ)

Зарыться бы в свежем  
бурьяне,  
Забиться бы сном навсегда!  
Молчите, проклятые книги!  
Я вас не писал никогда!  
(А.Блок)

Я, к мачте прислонясь,  
стоял,  
За валом вал считая,  
Корабль летит вперед  
быстрей, -  
Прощай, страна родная!

(Г.Гейне)

## Холостая рифмовка АВСВ

Белая береза  
Под моим окном  
Прикрылась снегом,  
Точно серебром,  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой,  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне,  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Осыпает ветки  
Новым серебром. (С. Есенин)

Выделяют **свободную рифмовку**.

Такой вид не имеет схематического рисунка,  
а представляет собой отсутствие  
закономерности в чередовании рифм.





**Сплетенная рифма** имеет множество схем. Это общее наименование сложных видов рифмовки: **абвабв, абввба ...**

**Вдали от солнца и природы,**

**Вдали от света и искусства,**

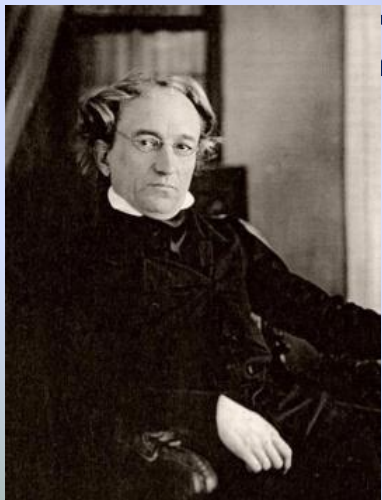
**Вдали от жизни и любви**

**Мелькнут твои молодые годы,**

**Живые помертвеют чувства,**

**Мечты развеются твои.**

*Ф. Тютчев*







# Сплетенная рифма

- И наконец, сплетенная рифма имеет множество схем. Это общее наименование сложных видов рифмовки, например: абвабв, абввба и др.

Вдали от солнца и природы,  
Вдали от света и искусства,  
Вдали от жизни и любви  
Мелькнут твои молодые годы,  
Живые помертвеют чувства,  
Мечты развеются твои.

## Способы рифмовки.

- Буря мглою небо кроет, (А)  
Вихри снежные крутя. (Б)  
То как зверь она завоет, (А)  
То заплачет, как дитя. (Б) - это **перекрёстная** рифма.
- Были бури, непогоды, (А)  
Да молодые были годы! (А)
- В день ненастный, час гнетучий (Б)  
Грудь подымет вздох могучий... (Б)

(Е.А. Баратынский)- это **смежная** (парная) рифма.
- Входили робко облака (А)  
На небо зимнее, ночное, (Б)  
Белела в мертвенном покое (Б)  
Оледенелая река. (А) – это **объясывающая** (кольцевая) рифма

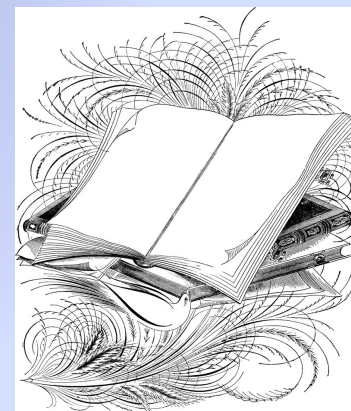
# Словарная классификация

**ПРЕДУДАРНАЯ РИФМА (левая рифма)** - наиболее созвучная из ассонансных рифм; рифма с совпадением ударной гласной и предударных звуков или слогов.

Чем больше звуковое сходство, тем созвучней рифма.

Небо стало очень  
Синим. С длинным криком  
Проплывала осень  
Журавлиным клином.  
Целовались губы  
С белым караваем.  
Пролетели гусяи  
Серым караваном.

С. Панкратов





**Предударная рифма** - единственная рифма, в которой клаузулы слов могут не играть рифмообразующей роли:

сударыни - судачите, полегче - полезный,  
пролетарий - пролетали, коробится  
- коровушка,  
присяга - присяду, возни - возьми, голову  
- голому...

Вот девочки - им хочется любви.  
Вот мальчики - им хочется в походы.

В апреле изменения погоды  
объединяют всех людей с людьми.

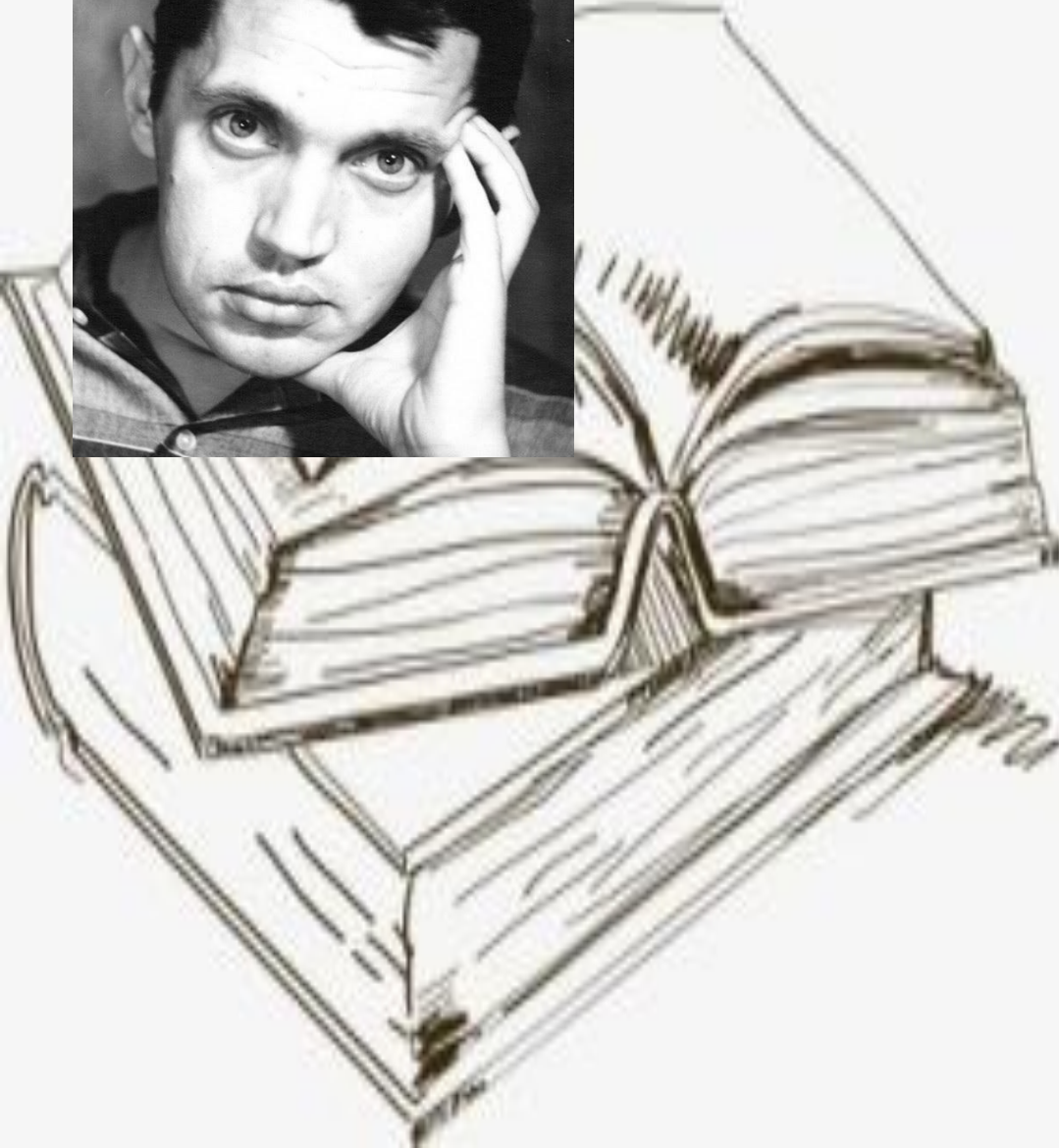
(Белла Ахмадулина)

рисках счастья, работы, гражданства  
странный обычай в России возник:

детям нас надоело рождаться, -  
верят, что мы проживеми без них.

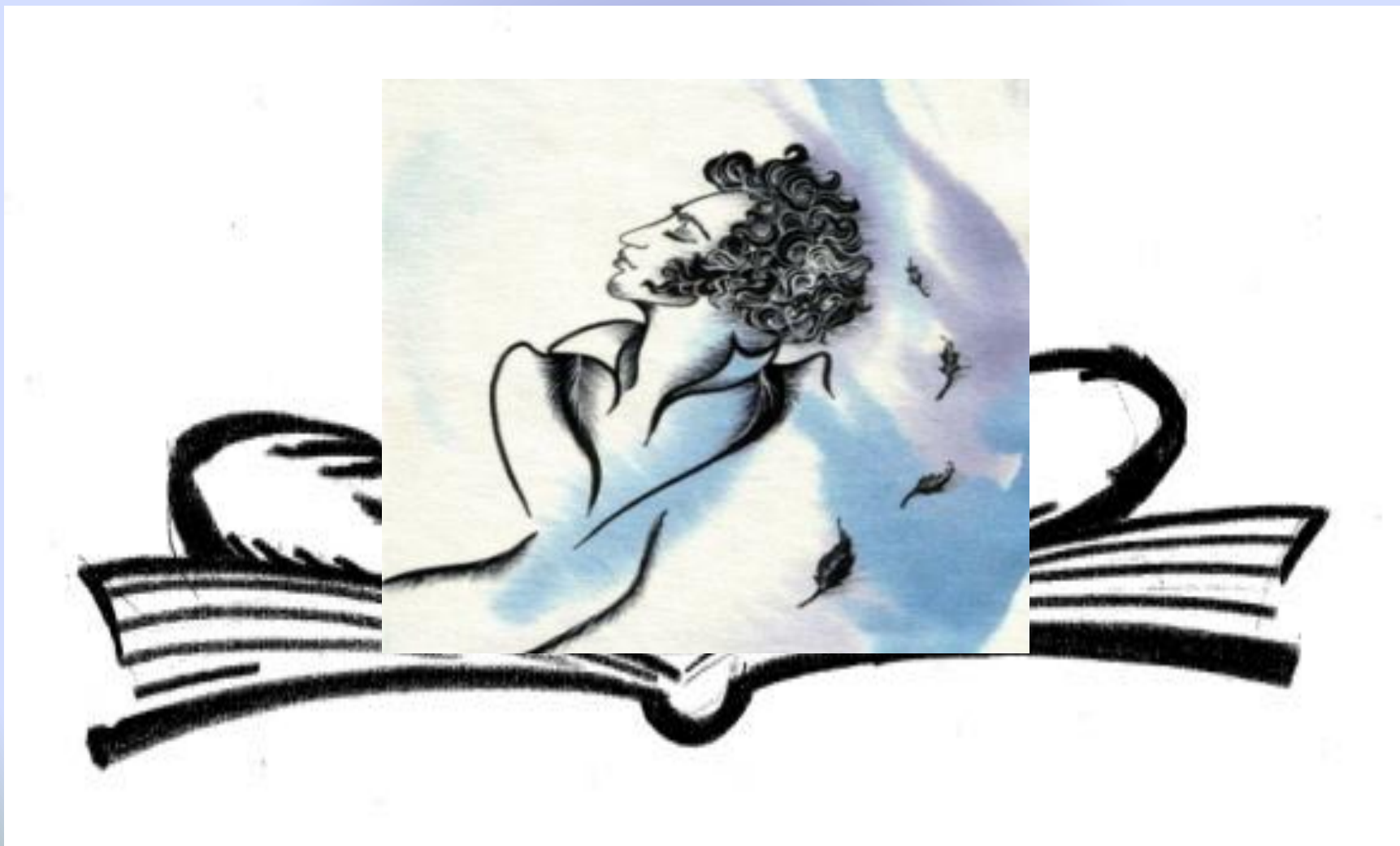
**Р. Рождественский**





Как наешься ты своей полбы,  
Соберика с чертей оброк мне полный.

А.С. Пушкин

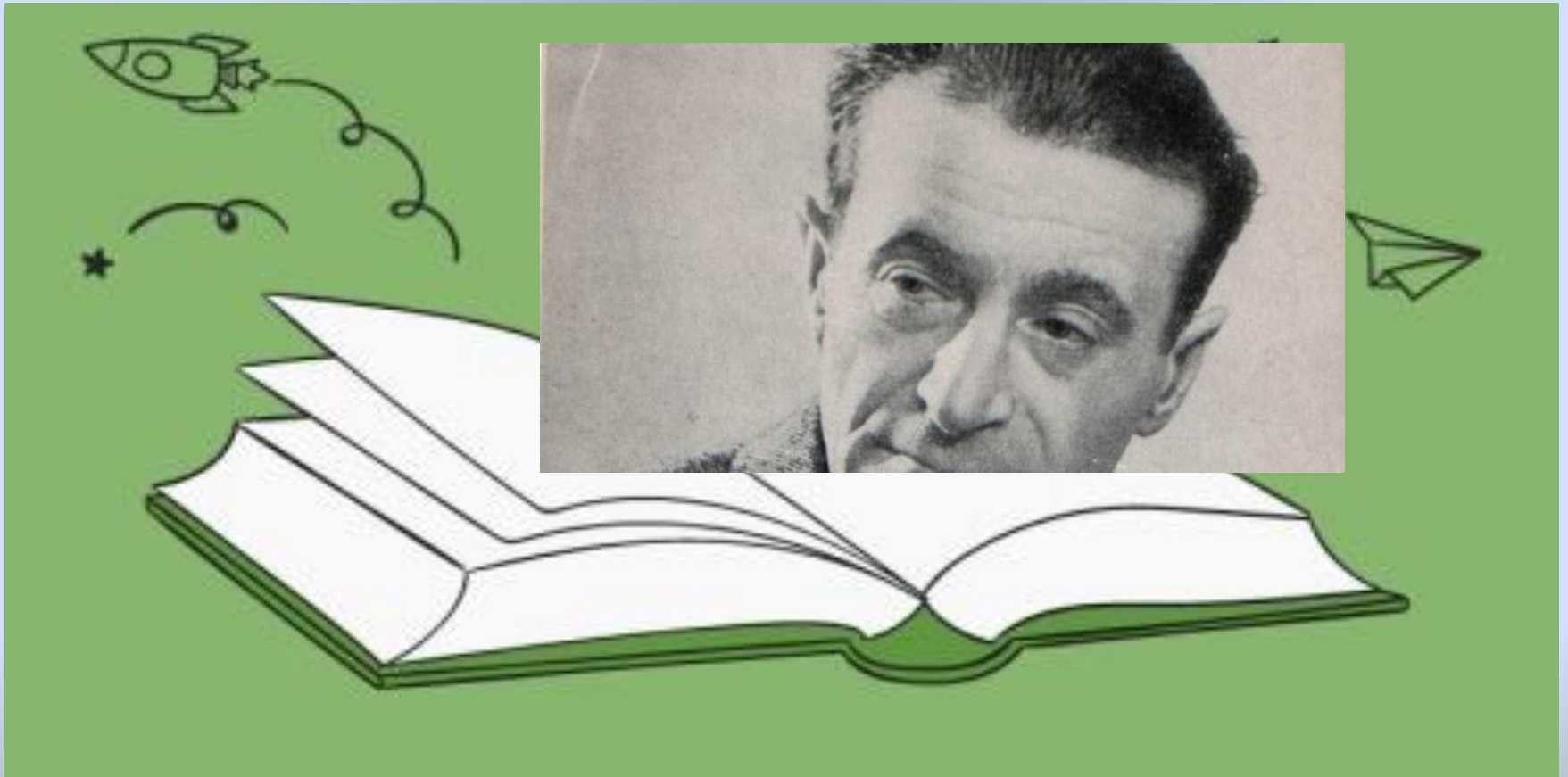




**Молодёжь! Ты моё начальство -  
Уважаю тебя и боюсь.**

**Продолжаю с тобой встречаться,  
Опасаюсь, что разлучусь.**

**М. Светлов**



Первые предударные рифмы можно встретить как в древнерусском фольклоре, так и в художественной литературе начиная с 17 века:

Ино я сам знаю и ведаю,  
что не класти скарлату без мастера  
не утешыти детяти без матери...

"П

век



**ПРЕФИКСАЛЬНАЯ РИФМА** - разновидность псевдорифмы; рифма из слов, ритмические окончания которых начинаются непосредственно с префиксов.

Слова созвучны благодаря общим концовкам и ударным приставкам:  
набело - наголо, оттиск - отблеск,  
заново - заживо,  
повытаращили - повыпроводили...

## *Пушкин и Некрасов о поэзии*

*Не тот поэт, кто рифмы плести умеет  
И, перьями скрывая, бумагу не жалеет:  
Хорошие стихи не так легко писать,*

*А.С.Пушкин.*



*Стих, как монету, чекань-  
Строго, отчётливо, честно,  
Правилу следуй упорно:  
Чтобы словам было тесно,  
Мыслям – просторно.*

*Н. А. Некрасов.*



Абсолютное большинство префиксальных  
рифм составляют слова с приставкой  
«ВЫ» ("выкающая рифма"):

выемка – выдумка – выбелка – выставка – в  
ывозка...

выбить – вылить – выжить – выпить...

выкачу - выскачу- выклянчу...

Что-то вылепится

Из глины.

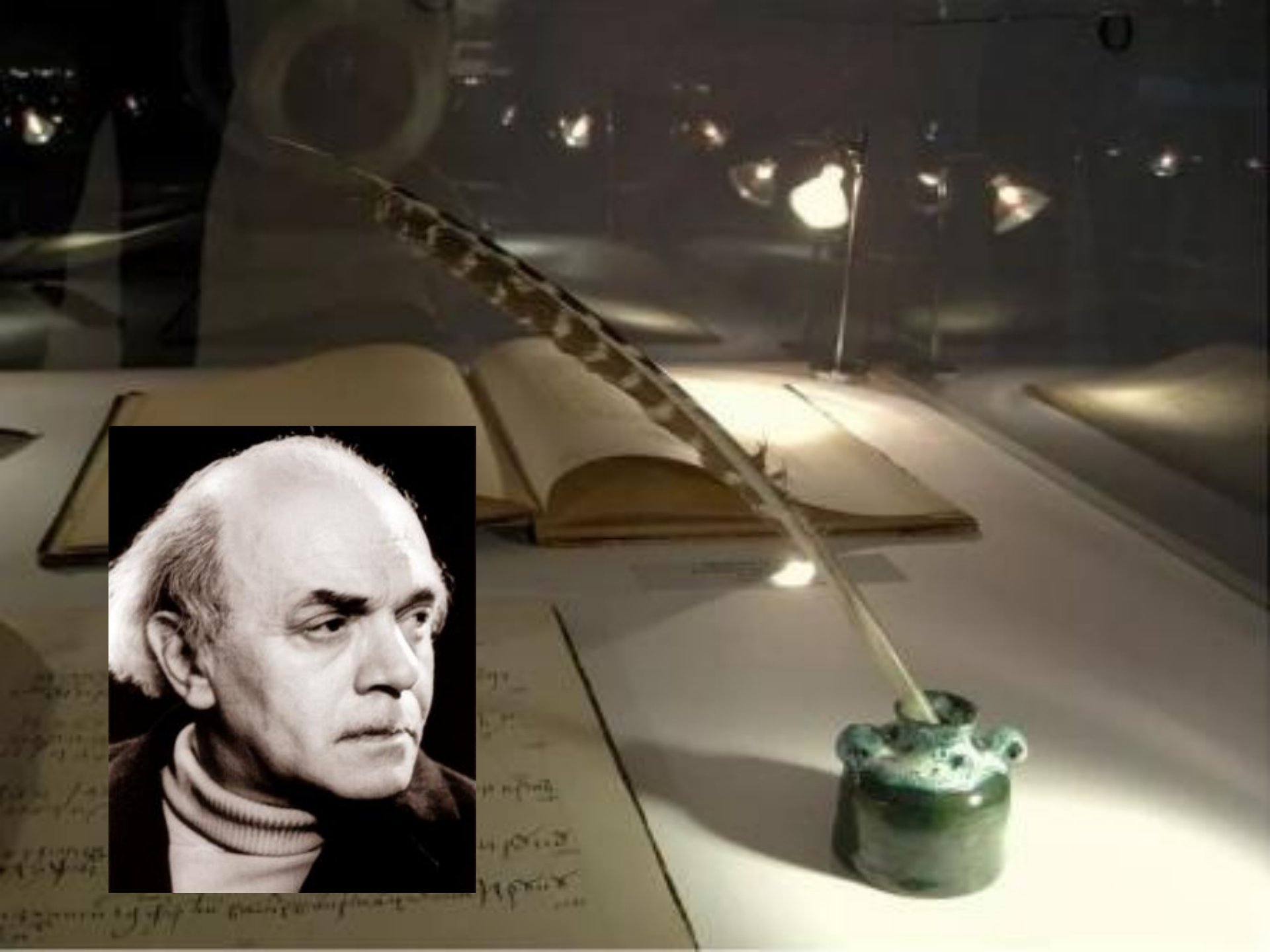
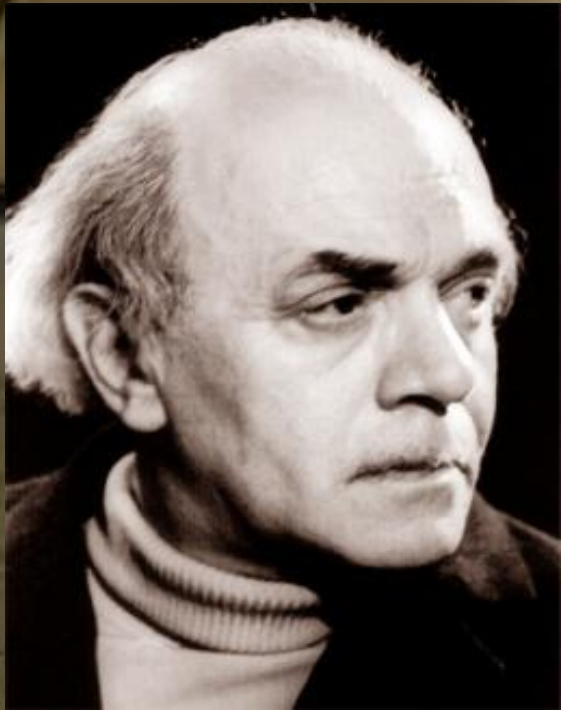
Что-то вытешется

Из камня.

Что-то выпишется

Из сердца...

Д.С. Самойлов



Да, их голоса. Знакомые вЫкрики.  
Застыл в узнаванье, расплющился, нем,  
фразы крою по выкриков вЫкройке.  
Да - это они - они обо мне.

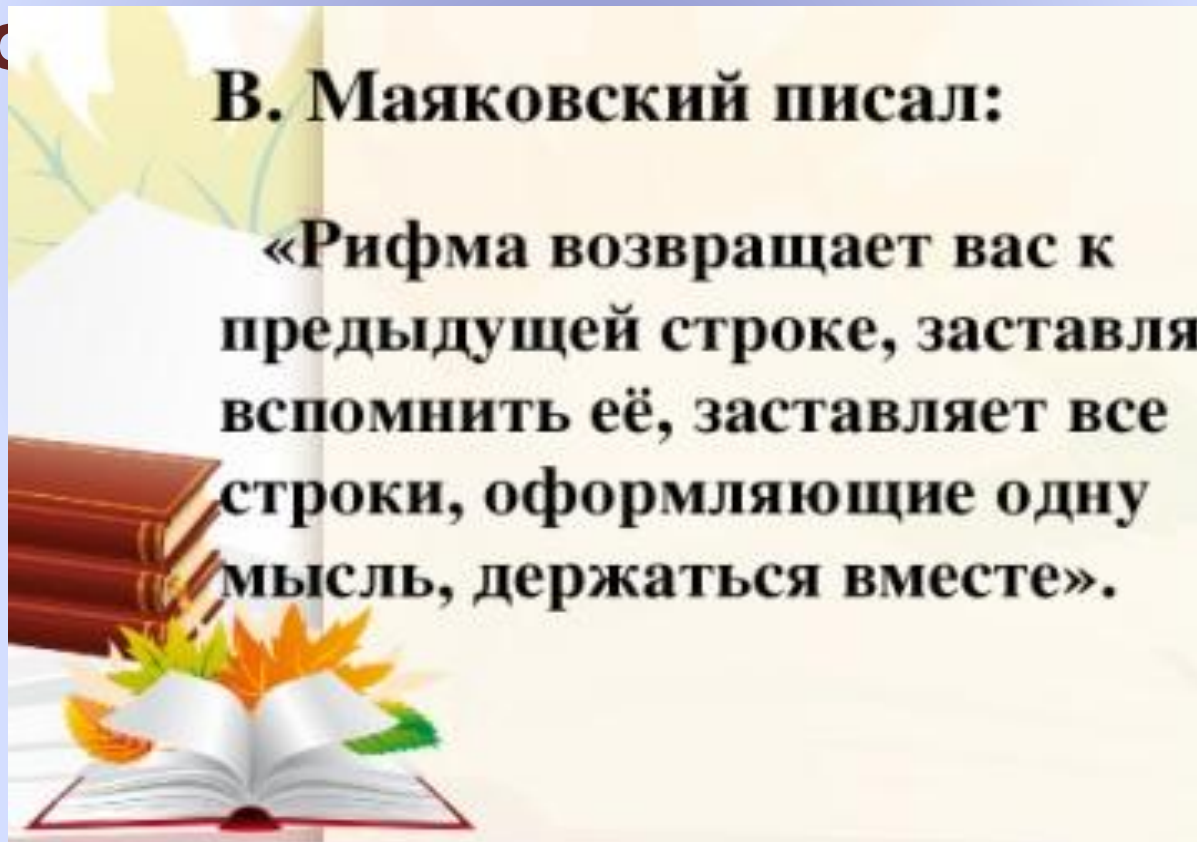
В. Маяковский



**ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА** - обобщённое название различных неточных рифм; рифма из слов с полным или частичным звуковым несоответствием их послеударных окончаний.

Пример

рифме.





**ПРИЁМНАЯ РИФМА**– рифма с участием слов, имеющих различия внутри их клаузул.

К приёмным рифмам относятся:

*рифмы с вклинением, с выпадением, неравносложные рифмы, рифмы с чередованием и перестановкой, двойкие рифмы.*

Казалось ему, что средь долины  
Между цветов, стоит под миртом он,  
Вокруг него сатиров, фавнов сонм.  
Иной смеясь льёт в кубок пенны вины;  
Зелёный плющ на чёрных волосах  
И виноград, на голове висящий,  
И лёгкий фирз, у ног его лежащий, -  
Всё говорит, что вечно юный Вакх...

А.С.Пушкин



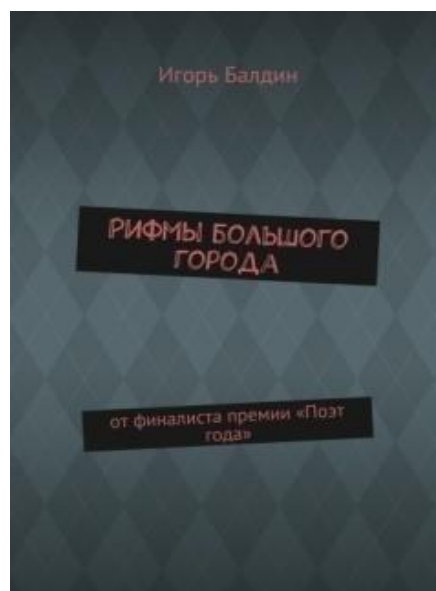
# Некоторые поэтические приёмы и термины для них

**Панторифма** — все слова в строке И В последующей рифмуются между собой (например — рифмуются соответственно 1-е, 2-е и 3-е слова двух строчек).

**Эхо - рифма** — вторая строка состоит из одного слова или короткой фразы, зарифмованной с первой строкой.

# ПАНТОРИМ

**ПА́НТОРИ́М**, или панторифма (от греч. *παντ* — корень слова *παῖς* — весь и франц. *gime* — рифма или греч. *ῥυθμός* — ритм, размерность), — стихотворение или часть стихотворения, в котором почти все слова рифмуются между собой.



В начале года —  
нынче-то —  
погода  
половинчата.

Ну, вот тебе,  
негоже ведь:  
то оттепель,  
то ожеледь,

то лужица  
завьюжится,  
то стужица  
закружится,

то степется,  
то колется  
метелица  
в околице!

(А. Недогонов)

**ПАНТОРИФМА** – редкая разновидность рифмы по взаимному расположению в стихе: все слова рифмуются между собой.

Стихотворений, полностью построенных на панторифмах, практически не существует - панторифмические цепи используются фрагментарно:

"Стал и сел. Взял и съел..." (В. Маяковский),

"Сорвано, уложено, сколото - чёрное надёжное золото" (В. Высоцкий),

"Полоса щели. Голоса еле..." (В. Маяковский).



Опьяняет смелый бег,  
Овевает белый снег,  
Режут шумы тишину,  
Нежат думы про весну.

В. Брюсов



*Поэзия – это не ровные строчки и точные рифмы, которые являются только внешней формой стихотворения. Поэзия – это состояние души, которое воспринимает окружающий мир в ощущениях проявлений добра и зла, красоты и грубости, благородства и пошлости. Поэт, приняв в себя все чувства мира, возвращает их уже в сочетании слов и звуков, создающих необычную музыку стихотворения. Предлагаем вашему вниманию стихи современных поэтов России:*



**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РИФМА (грамматическая рифма)** – рифма с использованием слов одинаковой части речи в одинаковой грамматической форме:

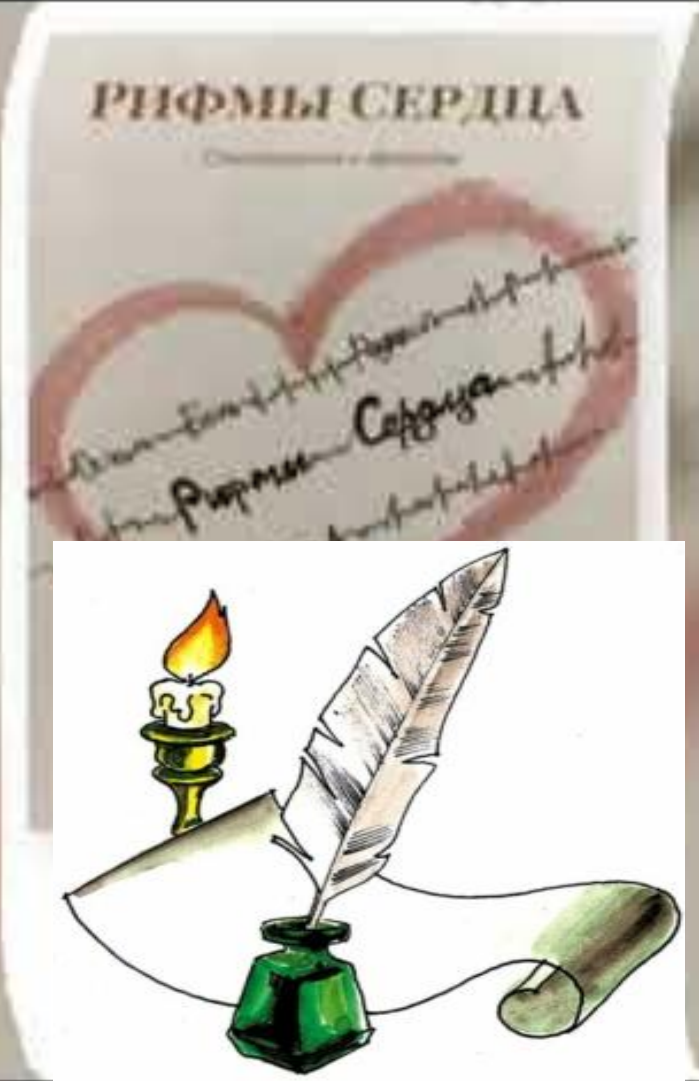
горе - море, играи - страдали, поэту - свету,  
птичьим – девичьим, тростником –  
плавником, ворожим – ворошим,  
далёкому - одинокому...



синем небе звёзды блещут,  
синем море волны хлещут.  
Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.

А.С. Пушкин







Над **банальными рифмами** :

**любовь — кровь, розы — слёзы, радость —  
младость -**

подшучивал ещё А. С. Пушкин  
в «Евгении Онегине»:



*И вот уже трещат морозы,  
И серебрятся средь полей.*

*Читатель ждёт уж рифмы «розы»,  
На вот, бери её скорей...*



# Тавтологическая рифма

- **Тавтологическая** рифма - одно и то же слово рифмуется само с собой.

*Крепче гор между людьми **стена**,  
Непоправима, как смерть, разлука.  
Бейся головою, и в предельной муке  
Руки ломай – не станет тоньше **стена**.*

А.Радлова (1920):

# Омонимическая рифма

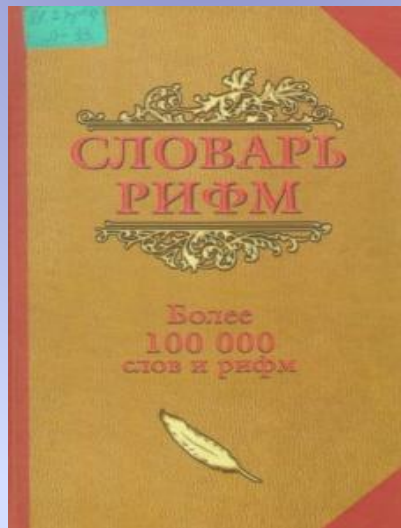
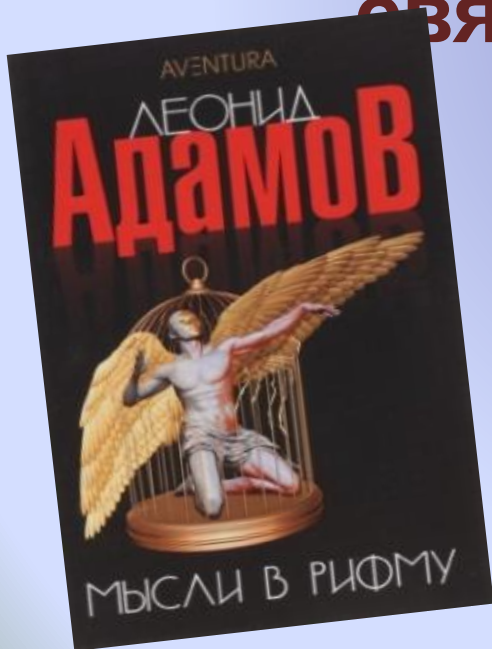
- Слова-**ОМОНИМЫ** - одинаковы орфографически, или, как минимум, обладают одинаковым звучанием, но совершенно разные по смыслу.

- *Мне боги праведные **дали**,  
Сойдя с лазоревых высот,  
И утомительные **дали**,  
И мёд укрепный дольних сот.*

*Когда в полях томленья **спело**,  
На нивах жизни всхожий **злак**,  
Мне песню медленную **спело**  
Молчанье, сеющее **мак**.  
(Ф. Сологуб, 1919)*

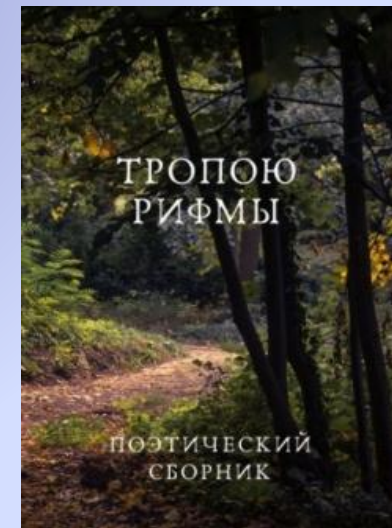
# Рифма

- подчиняет стихотворную речь новой закономерности, делая её приятнее для слуха и легче для восприятия;
- разграничивает отдельные стихи;
- разделяет стихи, а на самом деле связывает их созвучием

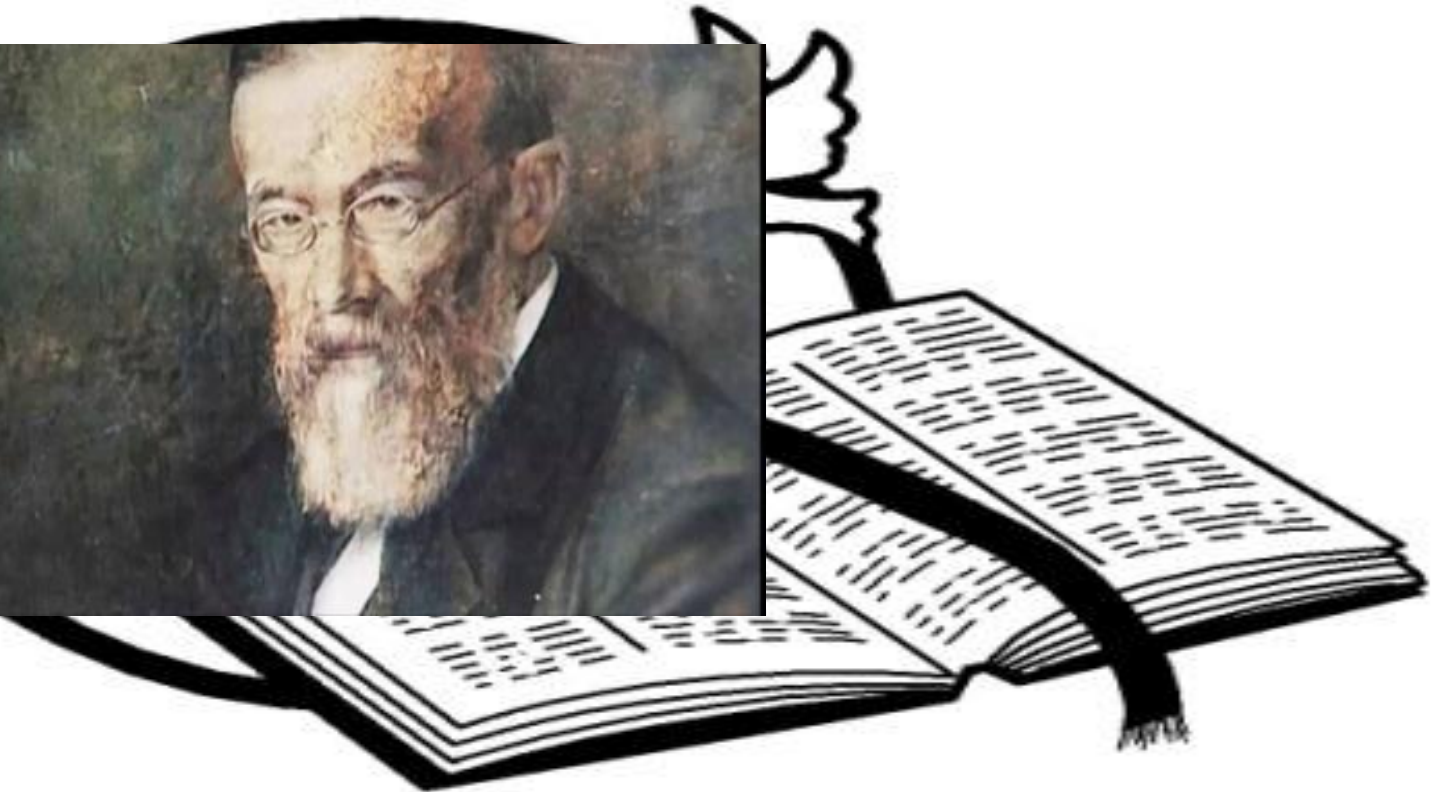


# Роль рифмы

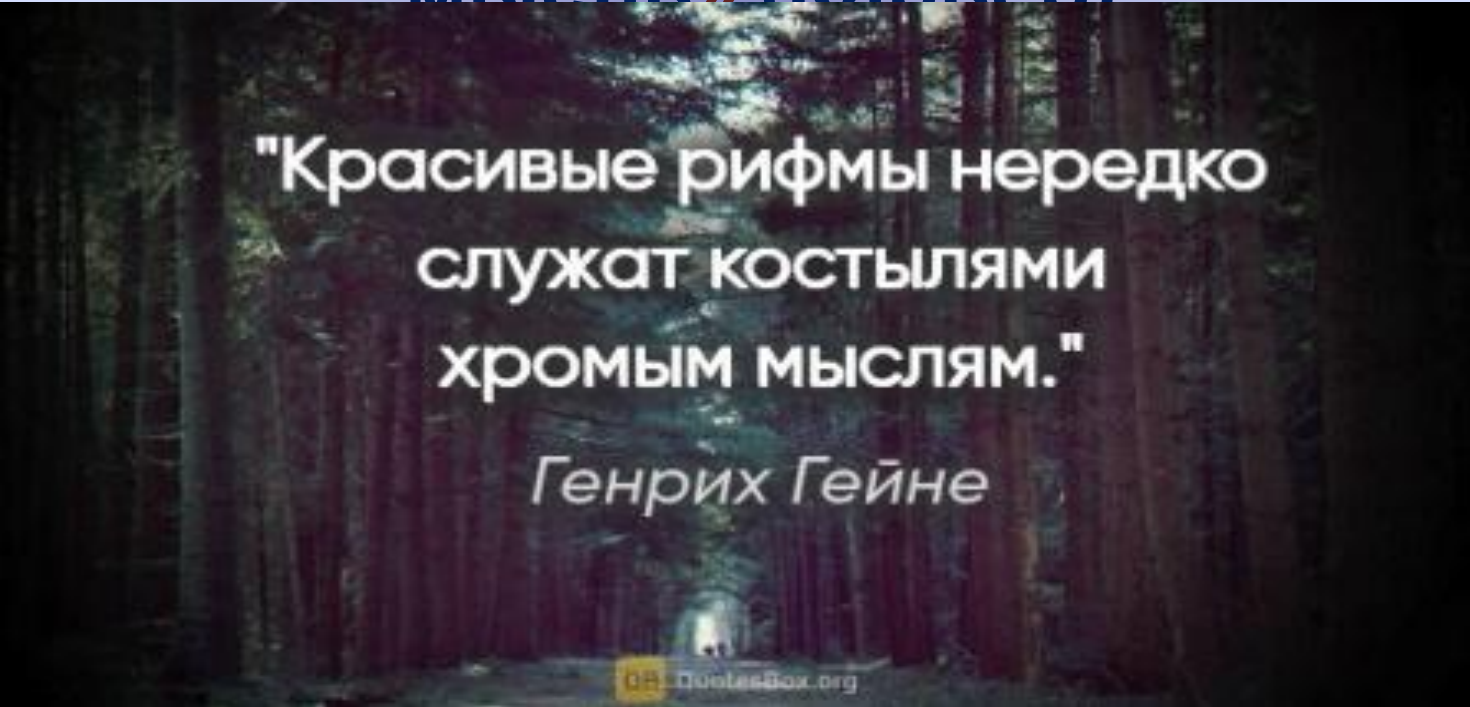
- расчленяет стихотворные единицы и прибавляет к этому ещё созвучие.
- содержит источник её художественного действия.
- рифма служит одним из способов объединения отдельных представлений.



**«Ближайшая причина эстетического удовольствия состоит в той лёгкости, с которой предмет нашего восприятия подводится под готовые в нашем уме формы времени и пространства» (Вундт).**




В теории выставляется требование - рифмовать значительные по содержанию слова стиха: «если рифмуются слова бессодержательные, незначительные, в нас возникает противоречие, неудовольствие: звуки говорят не то, что мысль» (Карьер)



"Красивые рифмы нередко  
служат костылями  
хромым мыслям."

*Генрих Гейне*



**Но сила поэта**

**не только в этом,  
что, вас**

**вспоминная,**

**в грядущем икнут.**

**Нет!**

**И сегодня**

**рифма поэта –**

**ласка**

**и лозунг,**

**и штык,**

**и кнут.**



# Рифма должна созвучием соединять разнообразное, а не повторять тождественное.

## *Рифма умеет*

- ❖ **загадки** разгадывать

Живёт спокойно, не спешит,  
На всякий случай носит щит.  
Под ним, не зная страха,  
Гуляет ...

- играть в **буриме** (от франц. bouts rimes - "зарифмованные концы") - сочинять стихи на заданные рифмы

Например: **цветок- листок**

Рифмовать можно, руководствуясь  
произношением, а не начертанием:  
*такого — строго, изобрел — осмотрел*  
*— не рифма.*

## *Рифма умеет*

❖ составлять **акrostих**

*(отгадка прячется в загадке)*

*Закряхтел медведь во сне,*

*Ахнул филин на сосне...*

*Я под кустиком лежал,*

*Целый вечер продрожал!*

**Употребительны вольности,  
оправдываемые слухом:  
*миг — роковых* (А. Фет ),  
*звучат — разлад* (А. Толстой),  
*тучи — могучий ...***

**Комбинации различных рифм могут быть  
разнообразны до бесконечности.**

# Буриме

- **Буриме** (от франц. *bout* – конец, *rite* – рифма) – это веселая игра, стихотворная задача, где нужно писать стихотворения на заданные заранее рифмы. Рифмы для буриме должны быть неожиданными и немного странными. Главное требование к будущему стихотворению: здоровый смысл и юмор.

**На полянку вышел зайка.**

**Видит – там синичек стайка.**

**Он открыл свою шкатулку,**

**Дал синицам с маком булку.**

# АКЦЕНТНЫЙ СТИХ

- Русская народная поэзия была **тони́ческой** (от греческого «ударение»): ее ритм основывался на повторении одинакового количества ударений в большинстве строк. При этом она была лишена рифмы:

*Весом ты чуда полтора луда,*

*Мерой-то чуда полтора ведро.*

- **АКЦЕНТНЫЙ СТИХ** – разновидность тони́ческого стиха, в котором урегулировано только количество ударение в строке:

*Мне бы*

*Пометник при жизни*

*Плагается по чину.*

*Заложит бы динамитту –*

*Ну-ка,*

*Дрысьнь!*

*Ср.: РЭП*

## БЕЛЫЙ СТИХ

- Нерифмованный стих, но, в отличие от верлибра, обладающий стихотворным размером (белый ямб, белый анапест)

*В каком году - рассчитывай,  
В какой земле - угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков...*

## ВЕРЛИБР (свободный стих)

- Стихи без рифмы и без метра (ритма),  
расчлененные на стихотворные строки

*Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Балтовнёй.*

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
*Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.*



М.И. Цветаева



Поэзия – это наилучшие слова  
в наилучшем порядке.

Сэмюэл Тейлор Кольридж

