

Ф. М. Достоевский
«Преступление и
наказание»
«Двойники
Раскольников»

Теория Раскольникова

Люди «обыкновенные»

- Составляющие большинство
- Вынуждены подчиняться силе, «тварь дрожащая», «вошь».
- Жертвы преступлений

● Люди «необыкновенные»

- (Наполеон)
- Имеют право навязывать большинству свою волю, «право имеющие».
- Совершающие преступление

Крушение теории

Приносит страдания матери и сестре.

- Убивает беззащитную, смиренную Лизавету и ее нерожденного ребенка

- Едва не явился причиной гибели маляра Миколки.



Вывод:

«Я себя убил, а не старушонку».



Двойники Раскольникова

- «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести, и ужаснее всего то, что мы иногда не знаем, кого из них больше любим, кому больше желаем победы...»
- *Д. С. Мережковский*



Старуха-процентщица Алена Ивановна



- Какое чувство она вызывает?
- Какой видит ее Раскольников?
- Как характеризует Алену Ивановну отношение к Лизавете?
- Можем ли мы назвать ее «двойником» Раскольникова?

Вывод:

- Ее можно назвать «двойником» Раскольникова, так как она занимает положение «право имеющей» распоряжаться жизнью людей. Но в ней нет идеи наполеонизма, сильной личности, поэтому зло, которое она приносит, косвенное.

Раскольников и Лужин

- Почему появление Лужина в романе затянуто?
- Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
- Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?
- Почему Лужин боится полиции?





- Как его теория, выраженная в словах:
- «Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...» - связана с теорией Раскольникова?
- Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?

Раскольников и Лужин

Общее:

- Оба разумно находят свою жертву;
- Теоретически обосновывают свой выбор (никчемная старуха только вредит всем, падшая Соня все равно когда-нибудь украдет);
- Считают возможным решать участь другого человека

● Различие:

- Раскольников, рискуя жизнью, спасает детей из огня;
- Содержит больного отца умершего друга;
- Дважды оставляет деньги Мармеладовым;
- Пытается спасти падшую девочку.

Вывод:

- Лужин ближе к Раскольникову, чем старуха-процентщица, так как в основе его теории та же идея сильной личности, поставившей себя выше других для достижения своих целей. Он допускает свободу действия во имя личных интересов. Боязнь полиции, случай с Соней позволяют предполагать его возможные преступления в прошлом.

Раскольников и Свидригайлов

- - В чем сложность и противоречивость этого образа?
- - Почему появление Свидригайлова связано с Лужиным?
- - Что мы узнаем о его прошлом?
- - Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?
- - Чем привлекает Свидригайлов Раскольникова?
- - Как объяснить его отношение к Дуне и детям Мармеладова?
- - Почему он кончает жизнь самоубийством?





- Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?
- О чем говорят кошмары, в которых являются люди, загубленные им?

Свидригайлов и Соня

- Свидригайлов

- Он «переступил», но без нравственных мучений (сначала);
- Самоубийство – это один из вариантов итога жизни для Раскольникова;

- Соня

- Не может перешагнуть через совесть;
- «Это человек-то вошь?»
- «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём».

Вывод:

- Человек с огромной внутренней силой, способный на большие дела, в этом мире – преступник. Поступившись однажды совестью, он уже не может вернуться к чистой, честной жизни. Но чувство жалости, совесть не совсем заглохли в нем.
- Смерть Свидригайлова – это нежелание жить «по-прежнему». Он «двойник» Раскольникова, потому что он смог «переступить через кровь». Жизнь Свидригайлова – это путь Раскольникова после преступления, если бы он выдержал испытания совестью.

Итог урока:

- «Двойники» Раскольникова выведены в романе неслучайно: автор показывает герою и читателям, что может произойти с человеком, если он переживет спокойно свое преступление.
- Муки совести Раскольникова – это путь к возрождению, к победе в нем человеческого.
- «Двойники» помогают Раскольникову увидеть себя со стороны, ужаснуться и повернуть на другой путь.