

***Своеобразие
поэтического мира
Пастернака***







«ЗИМНЯЯ НОЧЬ»



Определение поэзии

По глубокому убеждению
Пастернака, поэзия – прямое
следствие жизни, её
производное. Художник не
выдумывает образы, а черпает
их на улице, помогая
творчеству природы, но
никогда не подменяя его своим
творчеством





Борис Леонидович Пастернак
1890—1960



ПАСТЕРНАК Борис Леонидович родился 10 февраля 1890 в Москве в семье художника Л. О. Пастернака и пианистки Р. И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели, среди гостей бывали Л. Н. Толстой, Н. Н. Ге, А. Н. Скрябин, В. А. Серов, Врубель. Атмосфера родительского дома приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда. В детстве Пастернак обучался живописи, затем в 1903-1908 всерьез готовился к композиторской карьере под влиянием великого композитора Скрябина. В 1909-13 учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, в 1912 провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Германа Когена. После окончания университета занимался практически лишь литературной деятельностью, однако профессиональная музыкальная и философская подготовка во многом предопределила особенности пастернаковского художественного мира (так, например, в формах построения его произведений исследователи отмечали родство с музыкальной композицией)





Сборники стихотворений

«Близнец в тучах»

«Поверх барьеров»

«Сестра моя - жизнь»

«Темы и вариации»

«Второе рождение»

«На ранних поездах»

«Когда разгуляется»



**“Замаливал...грех
несовершенного
ума”**

В раннем творчестве поэт
отказывается от
романтизма и символизма
и хочет, чтобы его жизнь
предстала в стихах
не жизнью поэта, а
жизнью человека по
имени

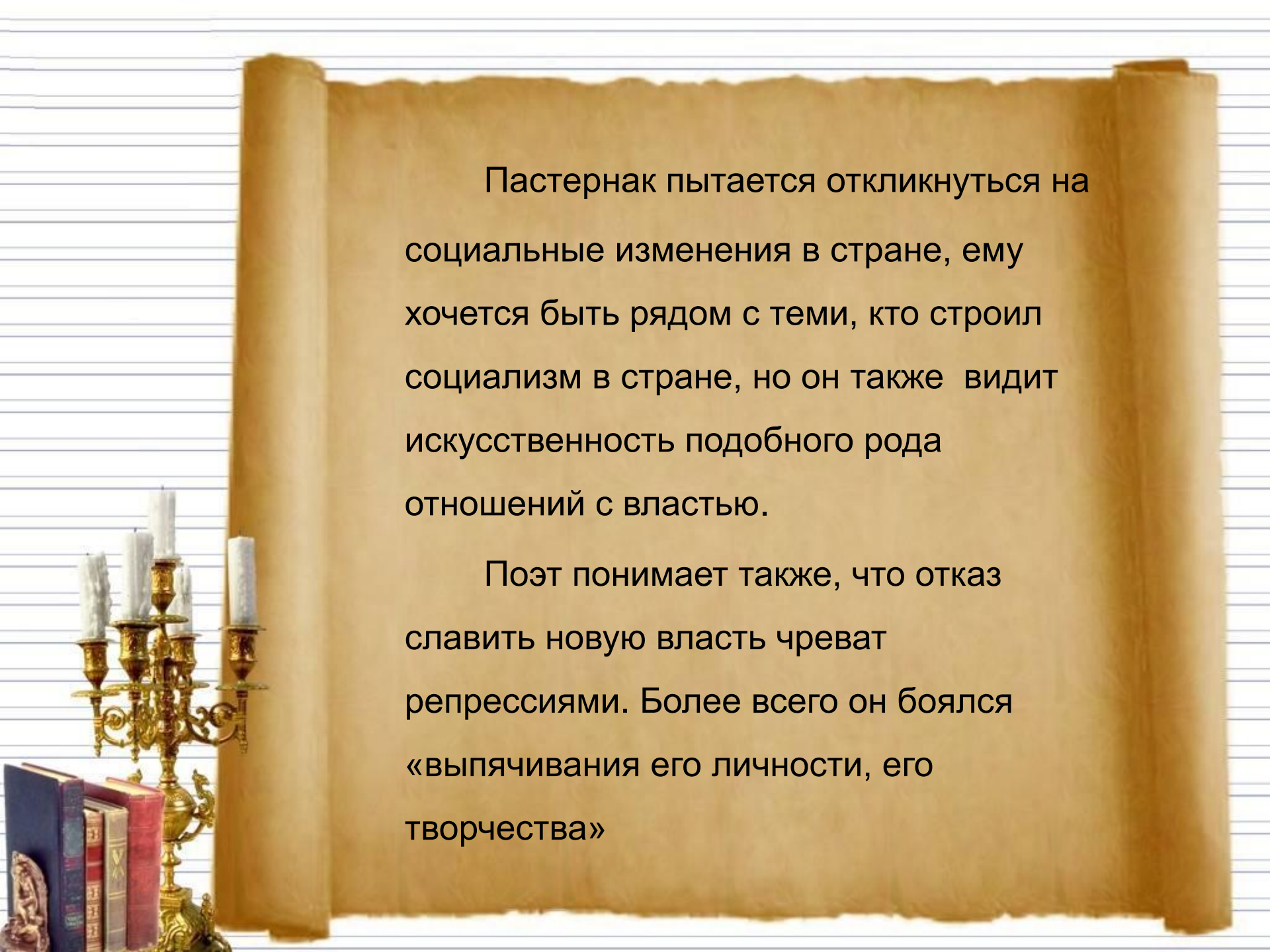
Борис Леонидович



“Труд был легок, как урок письма”

Человек и Вселенная в его поэзии укладывались в естественную общность. Пастернак тверждал в стихах несокрушимость миропорядка, не видел надобности в насильственном преобразовании основ жизни.





Пастернак пытается откликнуться на социальные изменения в стране, ему хочется быть рядом с теми, кто строил социализм в стране, но он также видит искусственность подобного рода отношений с властью.

Поэт понимает также, что отказ славить новую власть чреват репрессиями. Более всего он боялся «выпячивания его личности, его творчества»

После ВОВ пишет роман «Доктор Живаго», который в СССР издан не был. В 1957 году роман издается за рубежом, и автору была присуждена Нобелевская премия по литературе.

После этого началась травля писателя, от него потребовали выехать за границу.

Пастернак не мыслил себя вне России. Он сделал уступку властям: отказался от Нобелевской премии.



*Одухотворяющая сила поэзии
Пастернака заставляет
думать и чувствовать –
действия, движения,
отвлечённые понятия. В
этом секрет её трудности
для понимания*

Д. С. Лихачев

