

**Своеобразие  
поэтического мира  
Пастернака**









«ЗИМНЯЯ НОЧЬ»



# Определение поэзии

По глубокому убеждению  
Пастернака, поэзия – прямое  
следствие жизни, её  
производное. Художник не  
выдумывает образы, а черпает  
их на улице, помогая  
творчеству природы, но  
никогда не подменяя его своим  
творчеством







Борис Леонидович Пастернак  
1890—1960



ПАСТЕРНАК Борис Леонидович родился 10 февраля 1890 в Москве в семье художника Л. О. Пастернака и пианистки Р. И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели, среди гостей бывали Л. Н. Толстой, Н. Н. Ге, А. Н. Скрябин, В. А. Серов, Врубель. Атмосфера родительского дома приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда. В детстве Пастернак обучался живописи, затем в 1903-1908 всерьез готовился к композиторской карьере под влиянием великого композитора Скрябина. В 1909-13 учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, в 1912 провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Германа Когена. После окончания университета занимался практически лишь литературной деятельностью, однако профессиональная музыкальная и философская подготовка во многом предопределила особенности пастернаковского художественного мира (так, например, в формах построения его произведений исследователи отмечали родство с музыкальной композицией)







## Сборники стихотворений

«Близнец в тучах»

«Поверх барьеров»

«Сестра моя - жизнь»

«Темы и вариации»

«Второе рождение»

«На ранних поездах»

«Когда разгуляется»



**“Замаливал...грех  
несовершенного  
ума”**

В раннем творчестве поэт  
отказывается от  
романтизма и символизма  
и хочет, чтобы его жизнь  
предстала в стихах  
не жизнью поэта, а  
жизнью человека по  
имени

**Борис Леонидович**

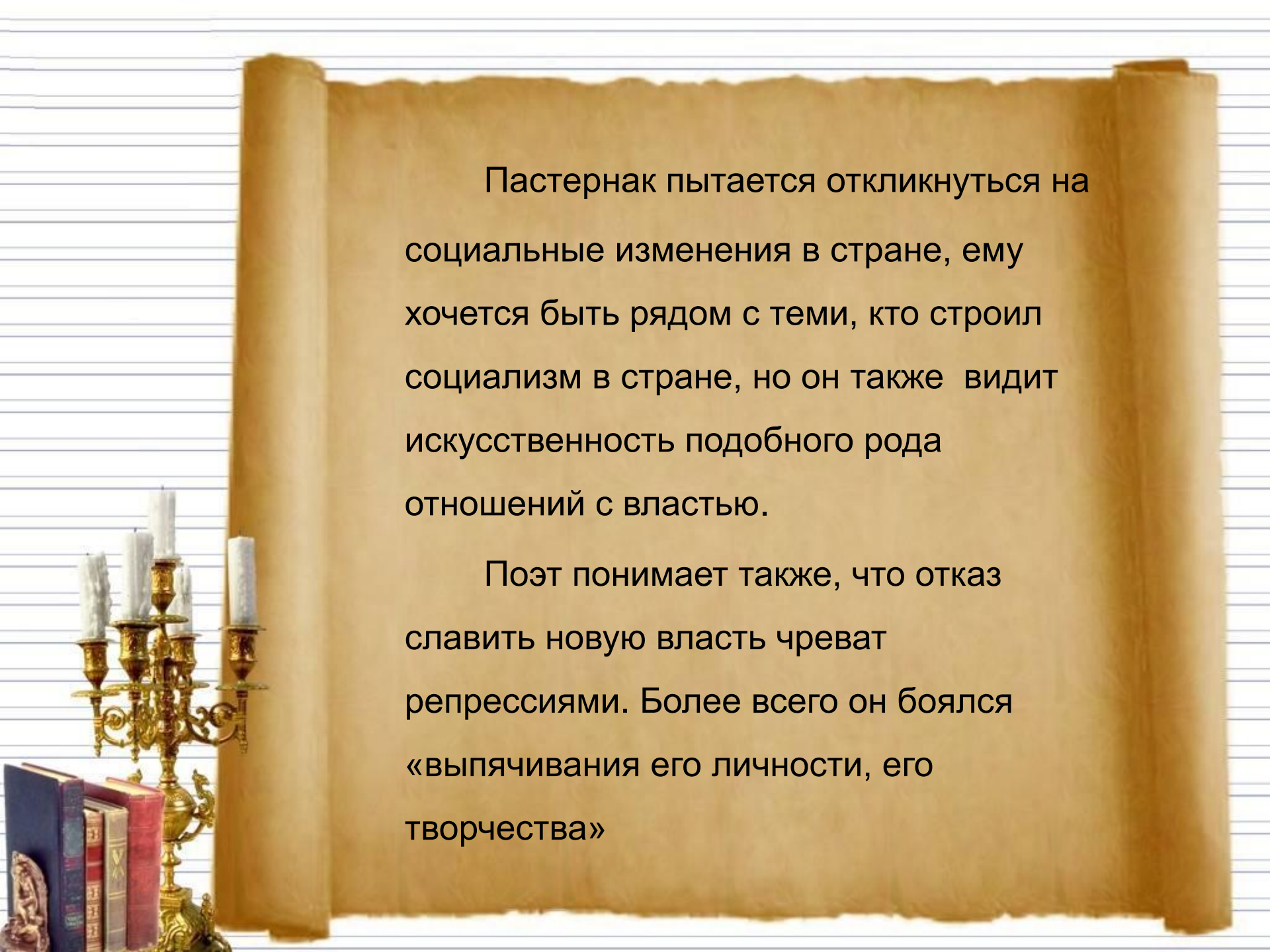




# **“Труд был легок, как урок письма”**

Человек и Вселенная в его поэзии укладывались в естественную общность. Пастернак тверждал в стихах несокрушимость миропорядка, не видел надобности в насильственном преобразовании основ жизни.





Пастернак пытается откликнуться на социальные изменения в стране, ему хочется быть рядом с теми, кто строил социализм в стране, но он также видит искусственность подобного рода отношений с властью.

Поэт понимает также, что отказ славить новую власть чреват репрессиями. Более всего он боялся «выпячивания его личности, его творчества»



После ВОВ пишет роман «Доктор Живаго», который в СССР издан не был. В 1957 году роман издается за рубежом, и автору была присуждена Нобелевская премия по литературе.

После этого началась травля писателя, от него потребовали выехать за границу.

Пастернак не мыслил себя вне России. Он сделал уступку властям: отказался от Нобелевской премии.



*Одухотворяющая сила поэзии  
Пастернака заставляет  
думать и чувствовать –  
действия, движения,  
отвлечённые понятия. В  
этом секрет её трудности  
для понимания*

*Д. С. Лихачев*

