

Хорошему человеку бывает
стыдно даже перед собакой. А.П.
Чехов





В Мелихове Чехов
познакомился с
жившими там
дворянками и
уважительно назвал
блуждающих аборигенов
«дворянами»,
придумывая им
забавные имена. Двоих
щенков он назвал Мюр и
Мерилиз, а пес
Белолобый стал
главным персонажем
одноименного рассказа

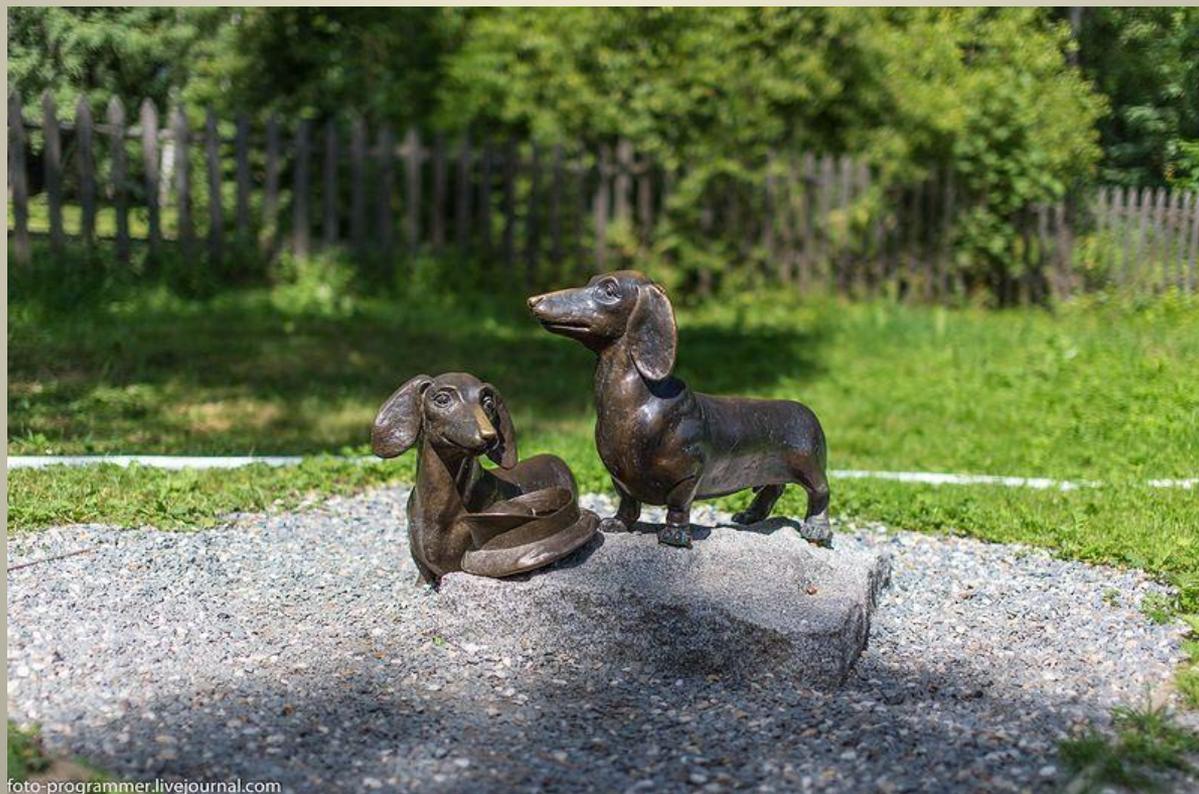
Но больше всего Антон Павлович любил такс,
которые, как он говорил, являются плодом
скрещивания дворняги с крокодилом



Даже его знаменитая «Каштанка» была помесью таксы с дворняжкой



Мария Павловна дала таксам медицинские имена Хина и Бром (самые популярные лекарства того времени) Когда же собаки подросли, Чехов настолько привязался к ним, что счел фамильярностью обращение к ним по именам и добавил отчества: Хина Марковна и Бром Исаевич





Михаил Павлович, младший из братьев Чеховых, вспоминал: «В доме жили две таксы — Бром и Хина, черненький и рыженькая, причем у Хины были такие коротенькие, все в сборках ножки, что брюхо у нее чуть не волочилось по земле. Подчас Хина подходила к брату, клала ему на колени передние лапки и жалостливо и преданно смотрела в глаза. Он изменял выражение лица и разбитым, старческим голосом говорил: — Хина Марковна!.. Страдалица!.. Вам ба лечь в больницу!.. Вам ба там ба полегчало ба-б. Целые полчаса он проводил с собакой в разговорах, от которых все домашние помирали со смеху. Затем наступала очередь Брома. Он также ставил передние лапки на колени к брату, и опять начиналась потеха. — Бром Исаевич! — обращался к нему брат голосом, полным тревоги. — Как же это можно? У отца архимандрита разболелся живот, и он пошел за кустик, а мальчишки вдруг подкрались и пустили в него из спринцовки струю воды!.. Как же вы это допустили? И Бром начинал злобно ворчать.»

Автор памятника – член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ Александр Рожников. Скульптуру он создал от большой любви к великому писателю и совершенно безвозмездно, а средства на бронзу и камень собирали всем миром. Обдумывая проект, скульптор представил себе такую картину: «Антон Павлович гуляет по усадьбе в картузе, останавливается около яблони, снимает головной убор и оставляет его на валуне. Туда же кладет яблоко. Подбегают таксы, неотступно следовавшие за хозяином. Таким образом, хотя сам Чехов в скульптурной композиции не присутствует, его дух незримо витает рядом». В усадьбе уже появилась примета: если потереть райское яблочко, лежащее в картузе хозяина возле собак, то сбудется заветное желание, если потереть нос Брону Исаевичу, — получишь высокую должность, а потерев хвостик Хины Марковны, вполне возможно удачно выйти замуж.

