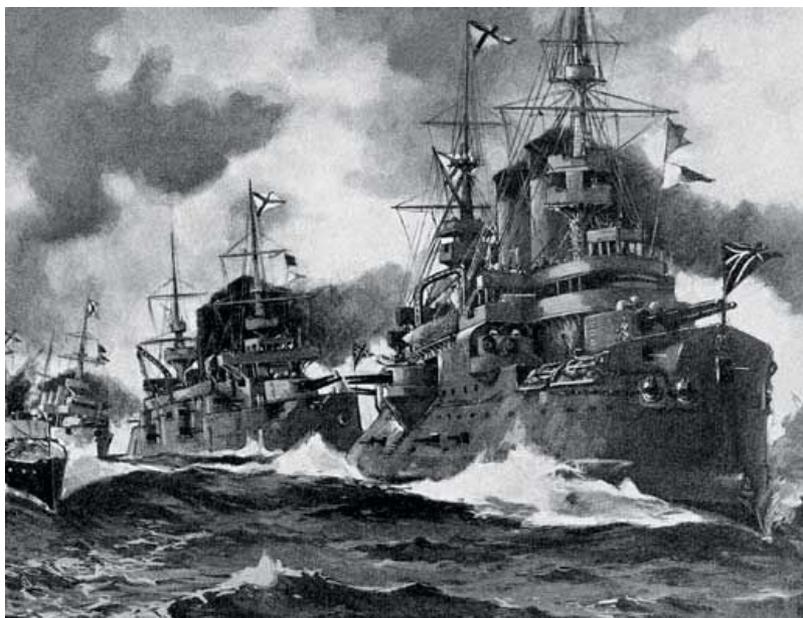


Россия рубежа 19-20 веков

Историко-культурная ситуация



1. Важнейшие исторические события начала 20 века

- Три революции (1905 г., Февральская и Октябрьская 1917)
- Русско-японская война 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918гг.
- Гражданская война



2. Внутривполитическая обстановка в России начала 20 века

- Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи
- Противоборство трех лагерей
 - ✓ защитники монархии,
 - ✓ сторонники буржуазных реформ,
 - ✓ идеологи пролетарской революции



3. Важные научные открытия

- Открытие рентгеновских лучей
- Определение массы электрона
- Исследование радиации
- Создание квантовой теории
- Теории относительности
- Изобретение беспроводной связи

«Материя исчезла»

«Целый период истории, видимо, подходит к концу и начинается новый. Все традиции подорваны, и между вчерашним и завтрашним днем не видно связующего звена... Господствовавшие до этого воззрения исчезли или изгнаны, как свергнутые с престола короли...»

Нордау



«философия пессимизма»
Шопенгауэр

«Вся прежняя история завершена., на смену ей приходит не следующий период истории, а нечто новое – либо время одичания и упадка, либо время нового варварства; между концом старого и началом нового нет связующих звеньев, **конец истории сошелся с ее началом**»

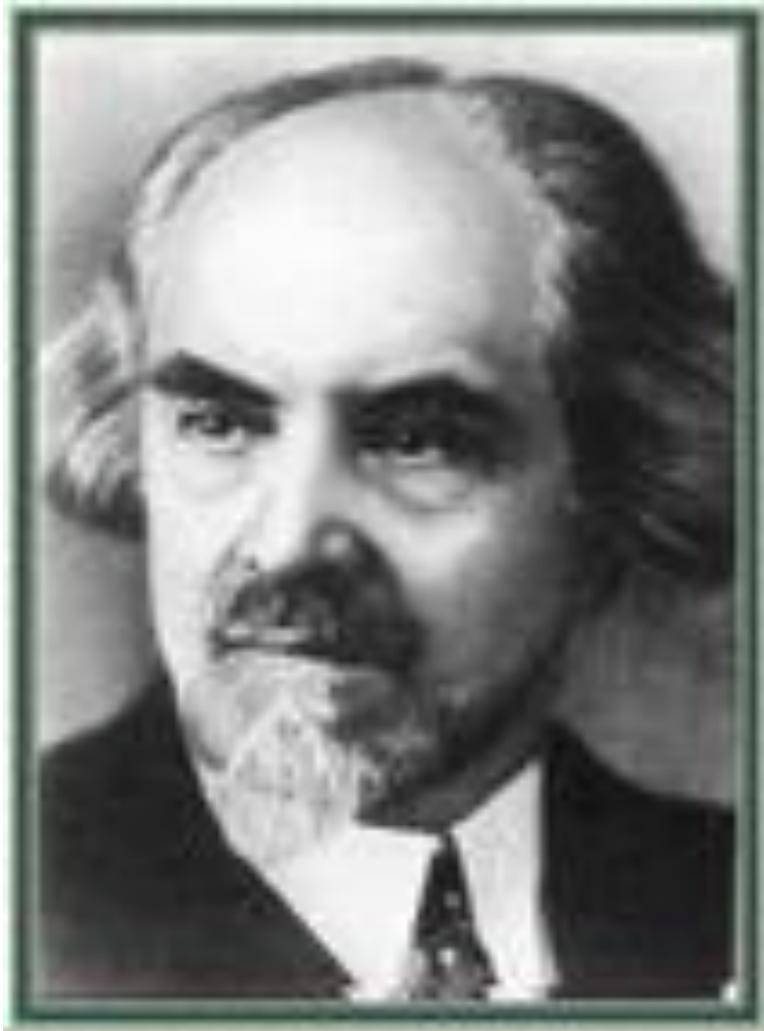
В.Соловьев





«Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа. Мы присутствуем при великой борьбе двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний»

Д.Мережковский



- «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, интереса к мистике и оккультизму...»

Н.Бердяев

4. Русская литература на рубеже эпох

- Литература рубежа эпох, ставшая отражением противоречий и поисков, получила название СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (Н.Оцуп, парижский журнал русской эмиграции «Числа»)

Серебряный век

- Прежде всего связано с модернистскими течениями.
- Модернизм – (от франц. новейший, современный) подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.

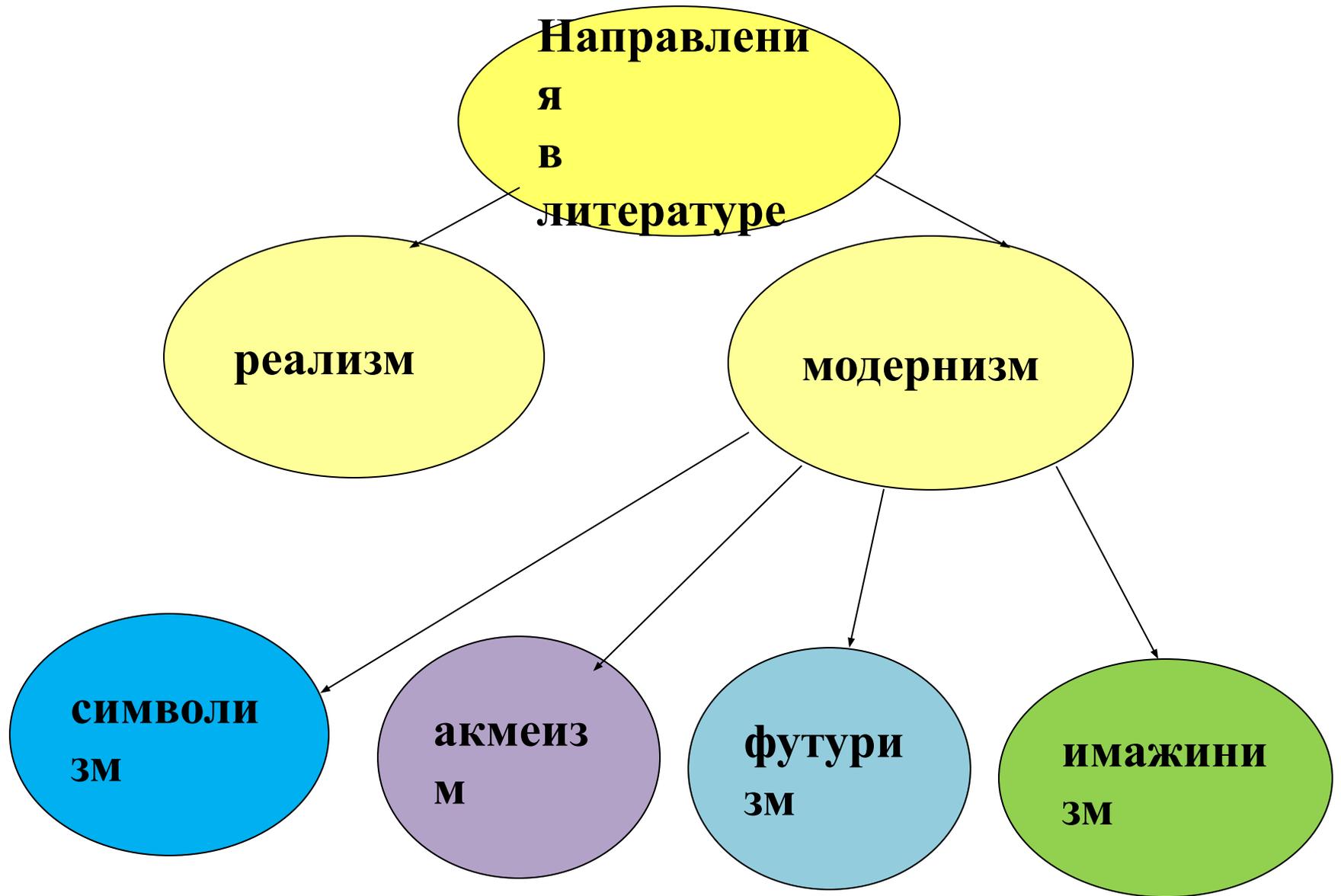
Декаданс

- В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка, поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от лат. упадок).
- Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.



**Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество –
Моя пустынная душа.**

К.Бальмонт



Новые течения в литературе России рубежа веков

- В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения:
- ***символизм,***
- ***акмеизм,***
- ***футуризм***

Они составили основу ***модернизма*** как литературного направления.

5. Трагическая история литературы рубежа 20 века

1. В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев и др.
2. Воздействие цензуры на литературу: 1926 год- конфискован журнал «Новый мир» с « Повестью непогашенной луны» Б. Пильняка.

В 30-е годы писателя расстреляют.



И.А. Бунин



3. С начала 30-х годов начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны или погибли в лагерях Н. Клюев, И. Бабель, [О. Мандельштам](#) и многие другие.

4. С начала 30-х годов появилась тенденция приведения литературы к единому методу - социалистическому реализму. Одним из представителей стал [М. Горький](#).

