

Игорь
Иртеньев

Игорь Моисеевич
Иртеньев,
(род. 25 мая 1947,
в Москве)
российский поэт,
представитель
иронического
направления в
современной
российской поэзии.



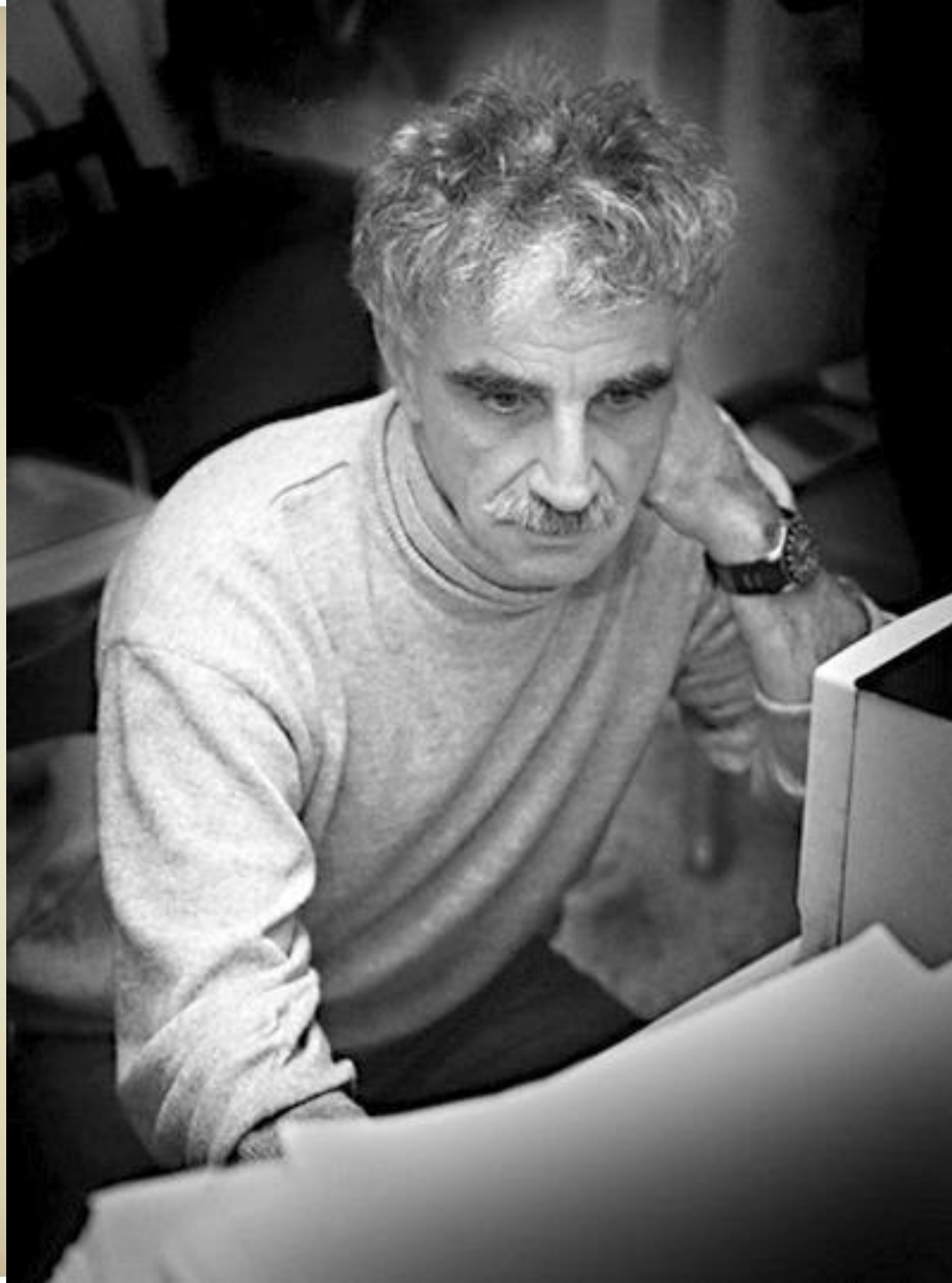
A photograph of a middle-aged man with grey hair and a beard, wearing a dark polo shirt. He is holding an open book and speaking into a microphone. The background is dark.

**Своё первое
произведение
написал в
тридцать с
небольшим,
публиковаться
стал почти
одновременно.**



Дебют состоялся в 1979 году. Рассказ «Трансцендент в трамвае» напечатан в «Литературной газете» с помощью «крёстного литературного отца» Владимира Владина.

До середины 80-х годов 20
века автор создаёт
прозаические
произведения
параллельно со
стихотворными, но под
воздействием писателя-
юмориста Андрея
Леонидовича Кучаева в
конце 80-х Игорь
Моисеевич отдаёт
предпочтение созданию
поэтических
произведений.






Нина Искренко **Евгений Бунимович**, **Юрий Арабов**, **Владимир Друк**

В середине восьмидесятых Игорь Моисеевич познакомился с группой поэтов схожего со своим направления: талантливейшей, но рано умершей Ниной Искренко, Евгением Бунимовичем, Юрием Арабовым, Владимиром Друком и другими широко известными сегодня литераторами. Все вместе они создают, в противовес Союзу писателей, клуб «Поэзия», который просуществовал до начала 90-х годов.



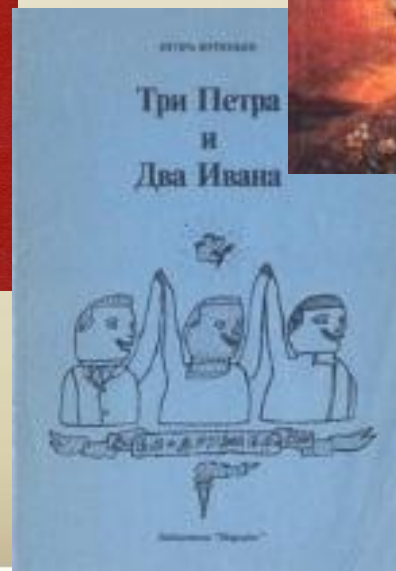
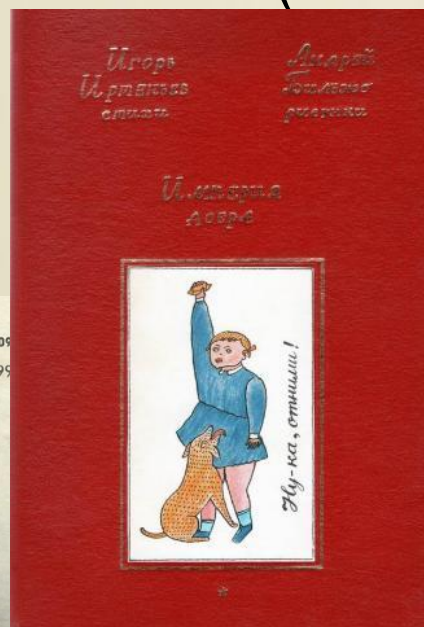
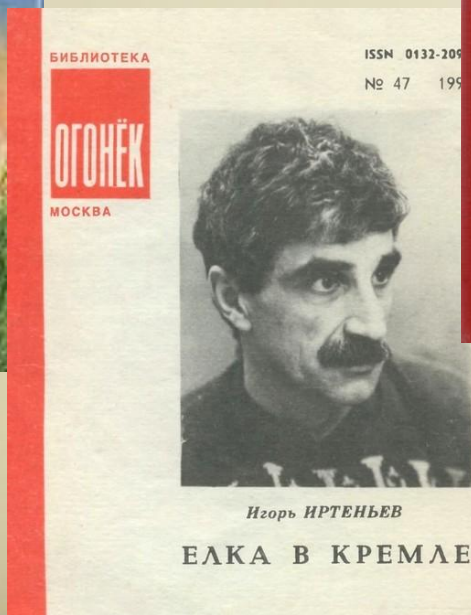
В 1989 году поэт выпускает свой первый сборник стихотворений «Повестка дня» и в этом же году – сборник стихов «Попытка к тексту».

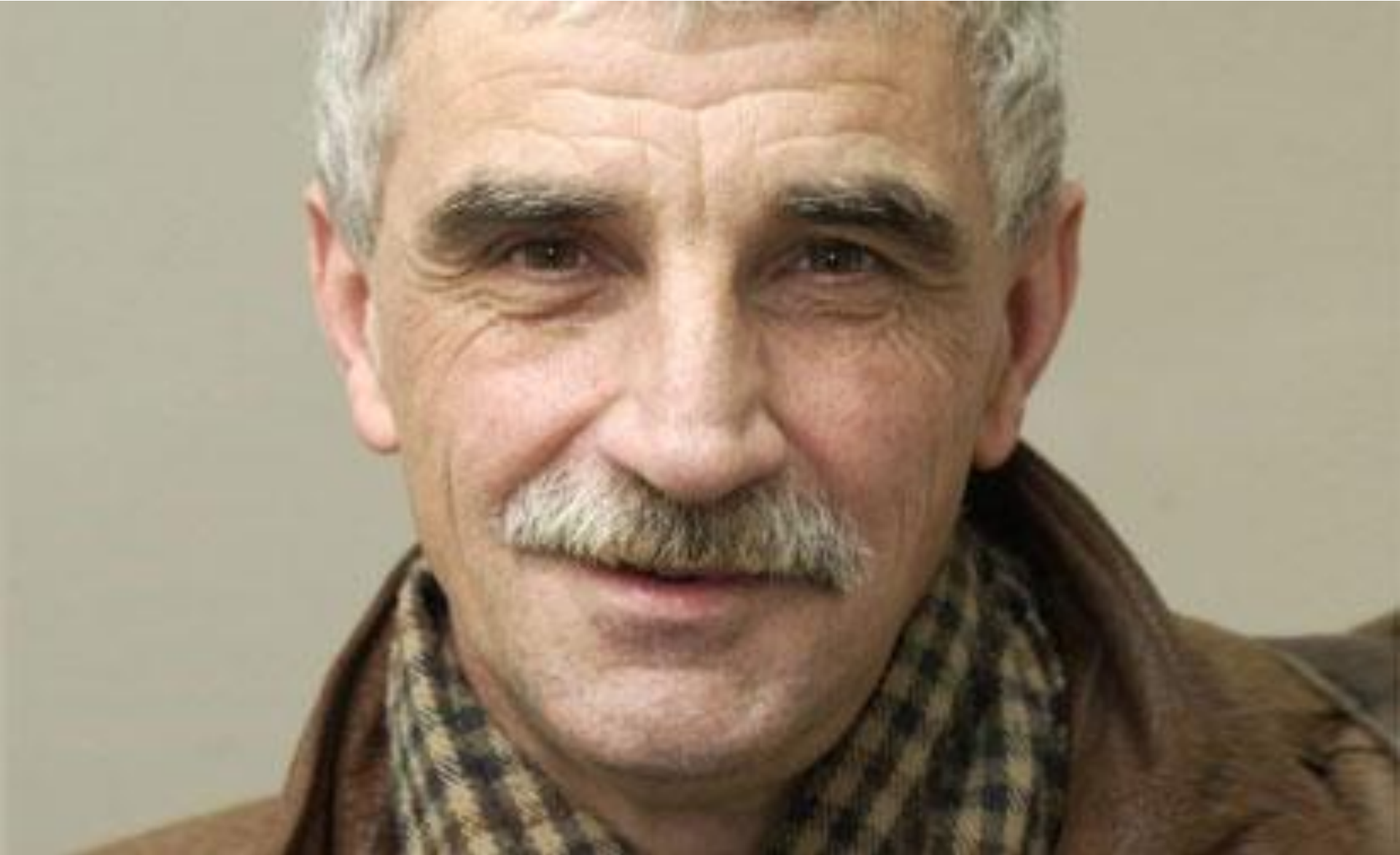
A black and white photograph of a man, Fazl Iskander, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark sweater over a light-colored collared shirt. The background is dark and out of focus, showing what appears to be a desk with a computer monitor and keyboard.

В «Повестке дня» масса
рядовых наших проблем,
и соблазнительная
возможность улыбнуться
этому всему, а не мрачно
набычиться. Хотя,
пожалуй, это присуще
нашим новым
литераторам — не
мрачнеть день ото дня,
а становиться все
ироничнее.

Фазиль Искандер

Один за другим в последнем десятилетии 20 века
выходят сборники стихов Игоря Иртеньева:
Вертикальный срез (1990), **Елка в Кремле** (1991),
Империя добра (1994), **Три Петра и два Ивана** (1995),
Вдоль по жизни (1996).





Блестяще владея пародийными ходами, поэт в своих стихотворениях создает гротескный, гипертрофированный мир среднего обывателя, чьё сознание отравлено штампами массовой культуры.

*Следующие сборники:
Дифракция (1997), Ряд
допущений (1998), Пират дядя
Петя (1998) – своеобразный
итог столетия,
тысячелетия, ироничное
переосмысление уже
произошедших событий и
пристальный взгляд в
будущее.*

М ДЕНЕГА
И МОЛОД
СМЕРТЬ

Игорь Иртеньев

ДИФРАКЦИЯ



РЯД ДОПУЩЕНИЙ

ЧЕРЗУК

Игорь ИРТЕНЬЕВ



© Стихи: Игорь ИРТЕНЬЕВ
Рисунки Андрей БИЛЬЖО

СТИХИ В ИСПОЛНЕНИИ АВТОРА

Все авторские права защищены
© 1998, Москва, ООО "Музыкальное издательство М.О."
тел.: (095) 400-27-74 факс: (095) 490-58-09

Сборник стихов Иртеньева «Ряд допущений» даёт яркую возможность повнимательнее изучить вертикальный срез повседневного постсоветского абсурда: лежишь вот «на животе, с папиросою во рте», а тут и кошка подлетает, словно птица.



Широко используя все оттенки иронии — от простодушно-наивного до саркастического, — поэт создает в своих стихах усредненную модель массового сознания, питающегося, газетными клише, странным образом сочетающего в себе комплексы неполноценности и превосходства.