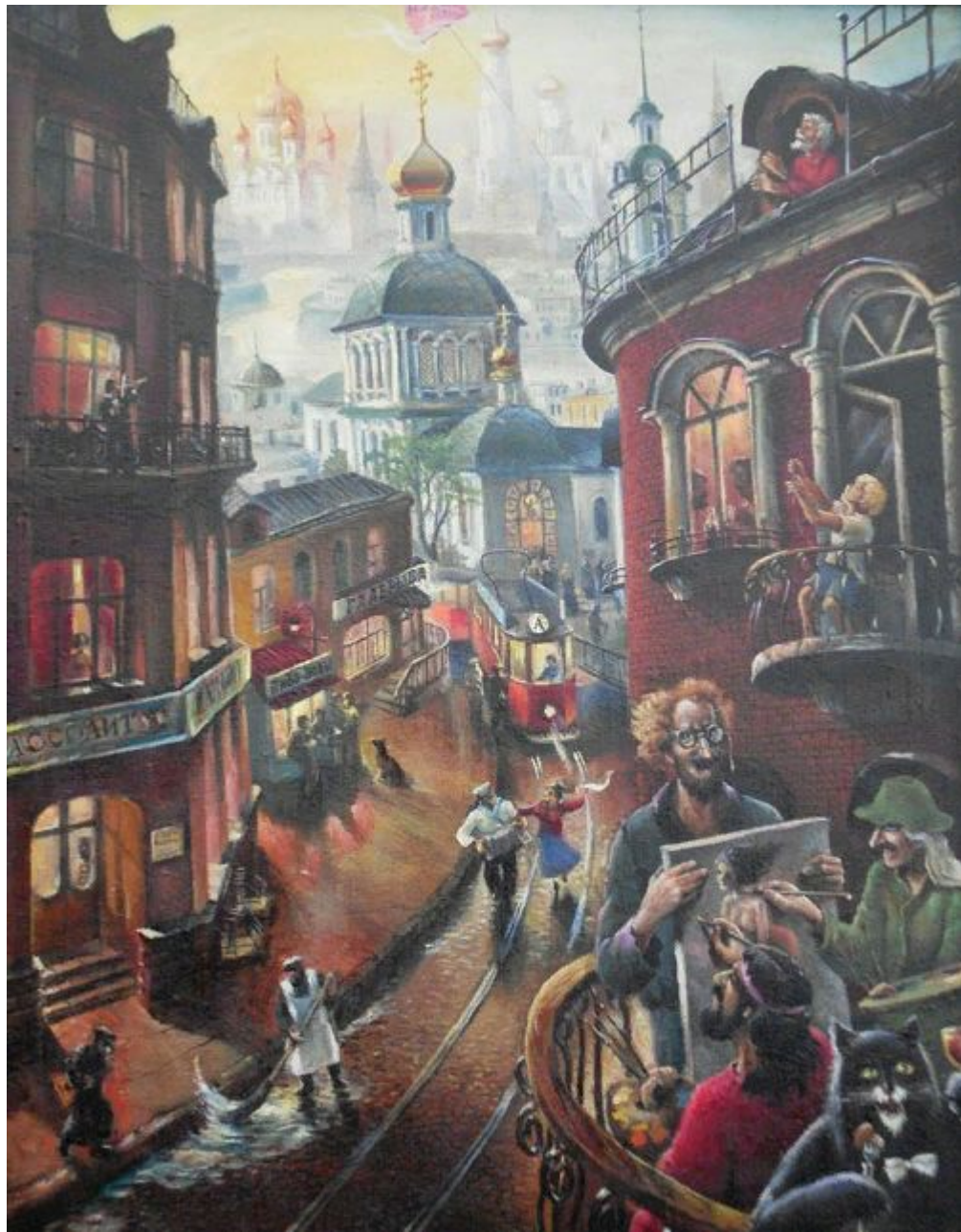




**Москва
и москвичи
в романе
«Мастер
и
Маргарита»**

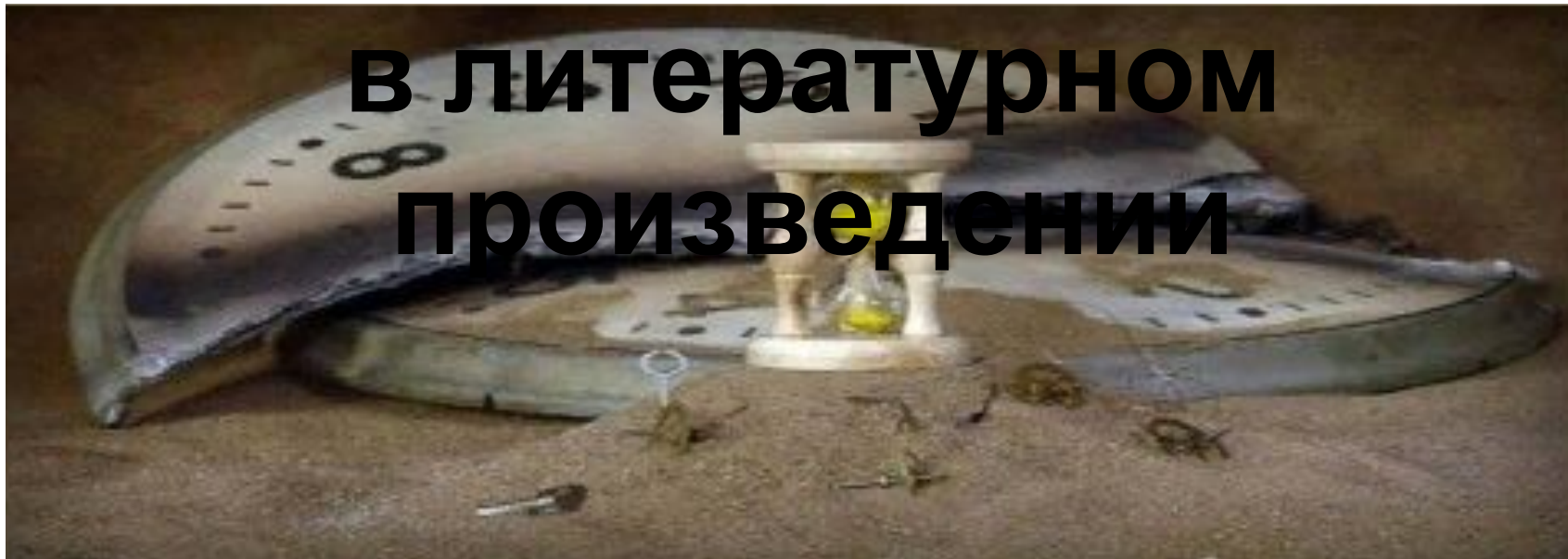


Сатирическое изображение



ХРОНОТОП -
художественное время
и художественное
пространство

в литературном
произведении



Время и пространство (хронотоп)

Реальное
Москва
20 – 30 годы
XX века

Библейское
(мифологическое)
Ершалаим
1 год н.э.

Фантастическое
Перемещение
во времени и
Пространстве
(Воланд и его свита)



Москва в романе «Мастер и Маргарита»

Москва как место
действия реальных
исторических событий

Москва как локальное
пространство советской
действительности

Нравственно-эстетическая
модель
общества

Москва как
художественный
объект

Социально-быто
вая модель
общества

Москва как
граница
миров

Индивидуально-ху
дожественная
картина мира

Москва как
семиотическое
пространство



Встреча на
Патриарших
прудах
– завязка романа.
Что мы узнаем
о Москве
и москвичах?



« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»



МОССОЛИТ – сатира на ЧИНОВНИКОВ ОТ КУЛЬТУРЫ

Вымышленное объединение литераторов, фигурирующее в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». По мнению исследователей, аббревиатура расшифровывается как «Мастерская социалистической литературы» или «Массовая литература», или «Московская ассоциация литераторов»

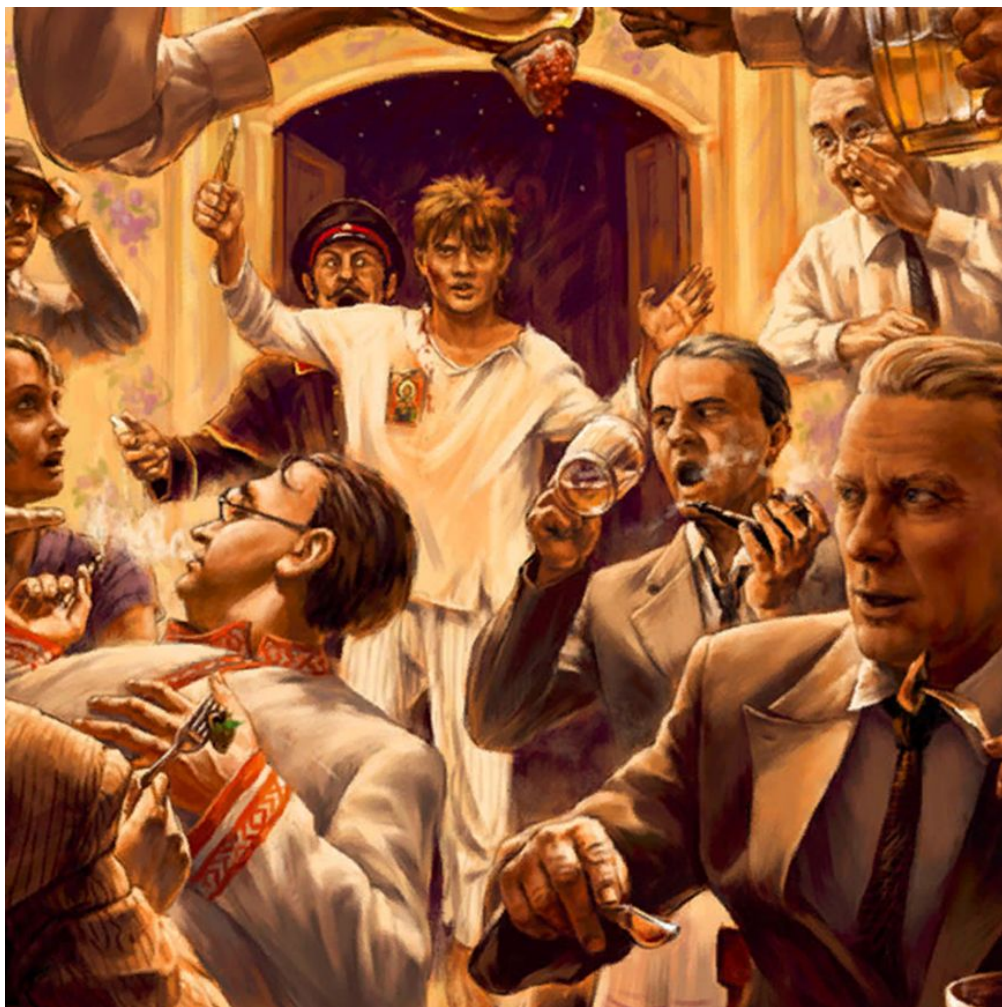


Для того чтобы претендовать на жилье в Москве и дачи в престижном поселке, ездить в «творческие отпуска», вкусно и дешево есть в роскошном ресторане «для своих», не обязательно быть талантливым писателем или поэтом - **необходимо** быть членом МАССОЛИТА.



Михаил Александрович Берлиоз - председатель МАССОЛИТА, располагающегося в Доме Грибоедова. Берлиоз получал материальные блага в обмен на убеждения и отказ от свободы творчества. За это следует наказание: он гибнет под колесами трамвая сразу после разговора с дьяволом.

Заседание, которое не состоялось



РЕСТОРАН «ГРИБОЕДОВ» – ДОМ МАССОЛИТА



Народная столовая здесь превратилась в роскошный ресторан. Библиотека отсутствует - членам МАССОЛИТа она не нужна, ведь коллеги Берлиоза не читатели, а писатели. Вместо трудовых учреждений здесь располагаются отделения, связанные только с отдыхом и развлечениями: "Рыбно-дачная секция", "Касса", "Квартирный вопрос", "Бильярдная" и др. . Главная достопримечательность - ресторан.

"Грибоедов" в романе - символ не пишущей, а жующей братии, символ превращения литературы в источник удовлетворения неумеренных appetitov.

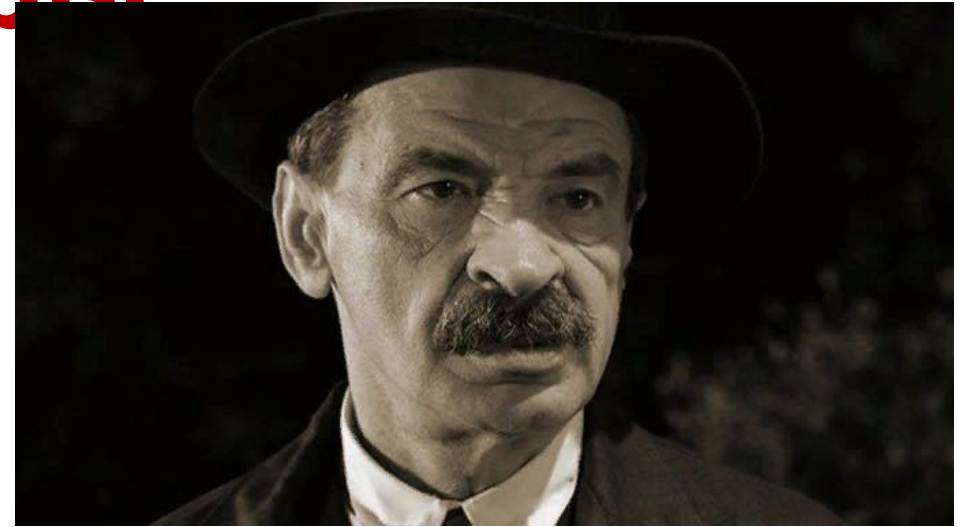
Культура в Москве 30-х годов



Олицетворение массовой культуры



Директор театра Варьете – бездельник, бабник и пьяница



Финдиректор театра Варьете – злобный, подлый доносчик



Администратор театра Варьете – трус, хам и

**Некультурные,
безнравственны
е,
бездуховные**

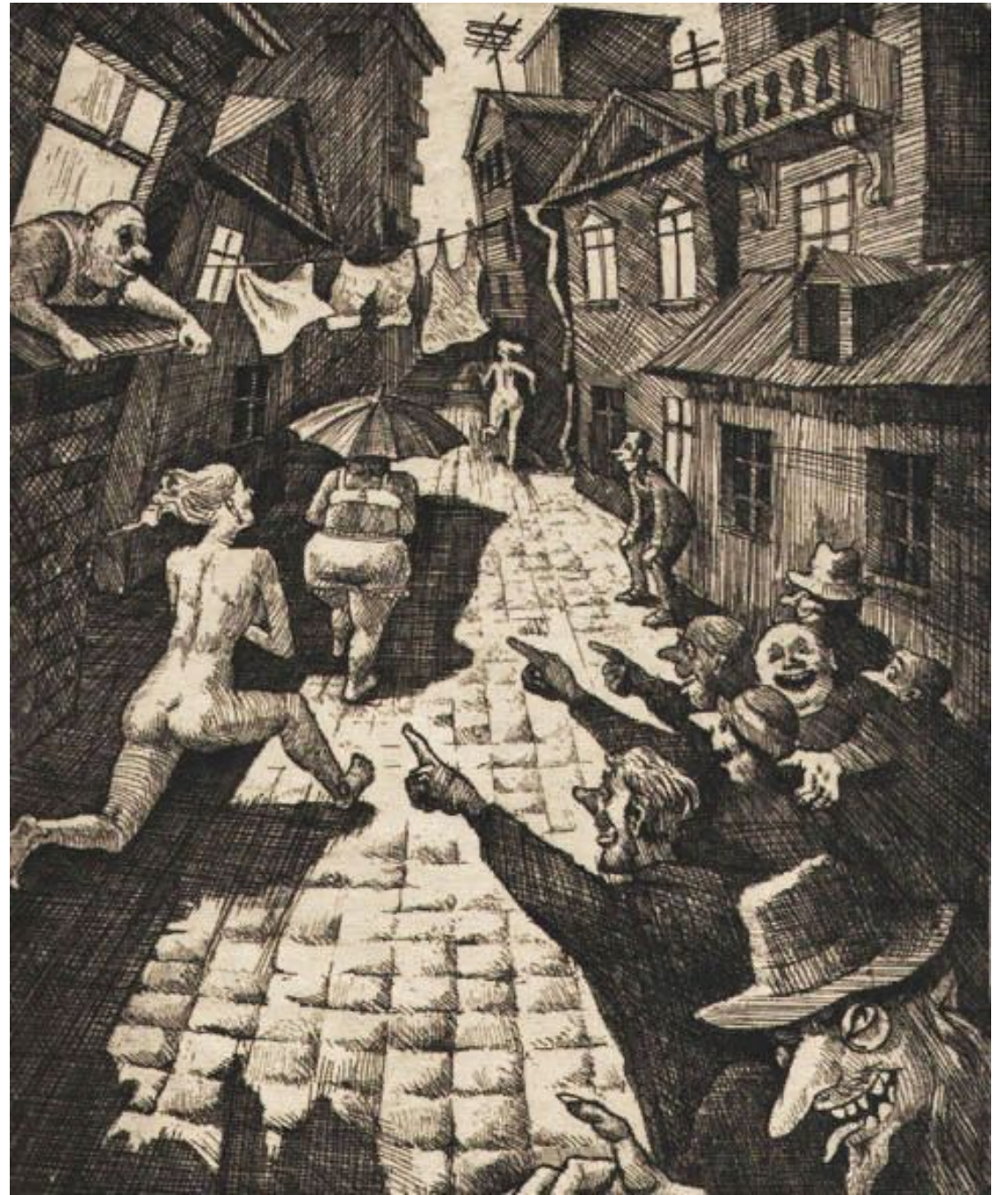


Воланд отмечает, что город и его обитатели сильно изменились внешне, но его интересует «гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?» Теперь становится ясно, зачем Воланду понадобилось это выступление. Давно не бывавший в Москве дьявол хочет узнать, каковы ее нынешние жители. Настоящее представление будет давать публика, а зритель окажется лишь один-Воланд.

Сеанс черной магии и ее разоблачение – кульминация сатирической сюжетной линии









«... люди как люди. Любят деньги... Ну, легкомысленные... ну, что же... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил ИХ...»

Квартирный вопрос





Нехорошая квартира ~

квартира №50 в доме 302-бис по Садовой улице в романе «Мастер и Маргарита» В Нехорошей квартире поселяется Воланд и его свита. Здесь происходит контакт потусторонних сил с современным московским миром.

Прообразом Нехорошей квартиры послужила квартира №50 в доме №10 по Б. Садовой улице в г. Москве, где Булгаков жил в 1921-1924 гг. Вымышленный номер 302-бис - это зашифрованный номер 10 здания-прототипа по формуле $10=(3+2) \times 2$. Кроме того, фантастически большой номер (ни на одной из Садовых улиц в Москве не было и нет дома с таким большим номером) должен подчеркнуть нереальность происходящего, так же как и невероятно большой номер отделения милиции, выдавшего паспорт дяде Берлиоза Максимилиану Андреевичу Поплавскому - 412.

Люди из страшных «органов» в романе (как и в тогдашней жизни) встречаются на каждом шагу, и Булгаков посмеивается над их тщетными усилиями арестовать Воланда и его свиту.

И действительно, когда чекисты явились, все их ухищрения оказались напрасными: кроме безвредной дуэли между ними и валяющим дурака Бегемотом, ничего существенного не произошло.

Киевский дядя Берлиоза Поплавский





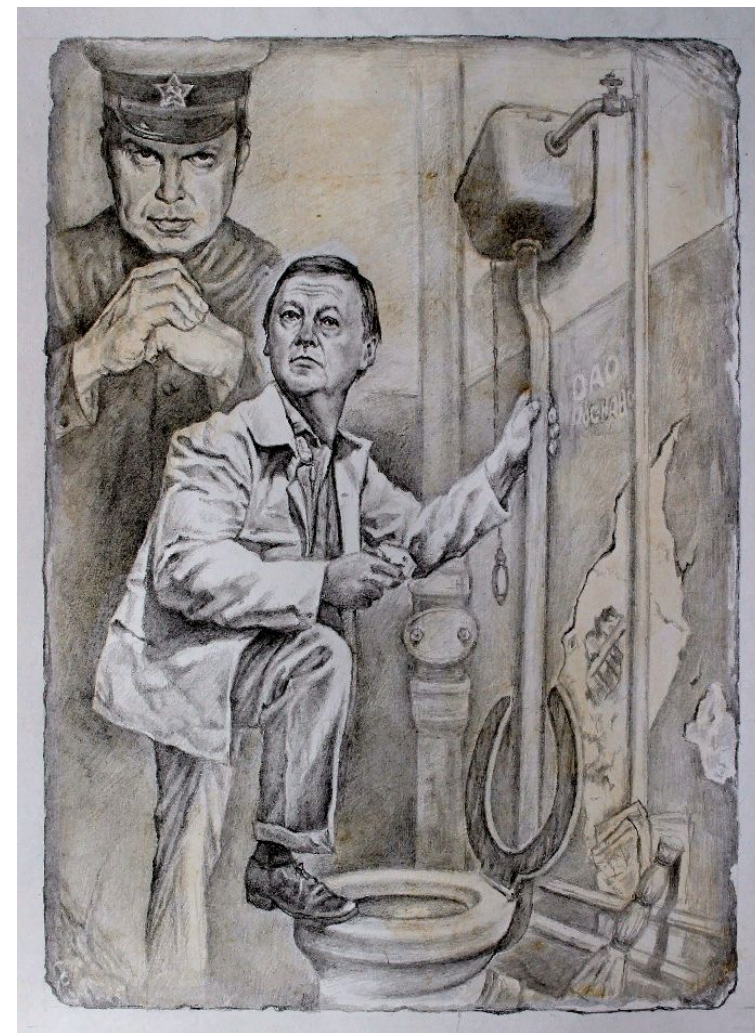
Знакомый Мастера,
написавший на него
ложный донос ради
присвоения жилплощади.

САТИРА В РОМАНЕ



Буфетчик Соков
и
«осетрина
второй
свежести»

«Булгаков...испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши» (К.Г. Паустовский).



Никанор Босой – председатель жилищного товарищества в доме Берлиоза – хапуга и взяточник – прячет валюту в туалете

Черты «обывательщины, дикости и фальши».

- В московских главах с необычайной силой проявились черты «обывательщины, дикости и фальши». Главными героями этих глав являются взяточники, управдомы нечистоплотные буфетчики, изолгавшиеся администраторы, спивающиеся чиновники, псевдотворческие личности. Это обычные люди, «москвичи как москвичи». Но тем и страшна узнаваемая картинка, ведь в ней изображена реальная жизнь реальных людей, существование которых пронизано мелким злом. Весь ужас происходящего заключается в том, что расточаемое всеми зло воспринимается как привычная норма жизни

МОСКВИЧИ



Город этот, как символ всей страны, указывает на то, чем живет все общество. И в нем есть не только берлиозы, лиходеевы, босые и варенухи. В нем есть и люди, талантливые, страдающие, мыслящие, способные любить и жертвовать собой