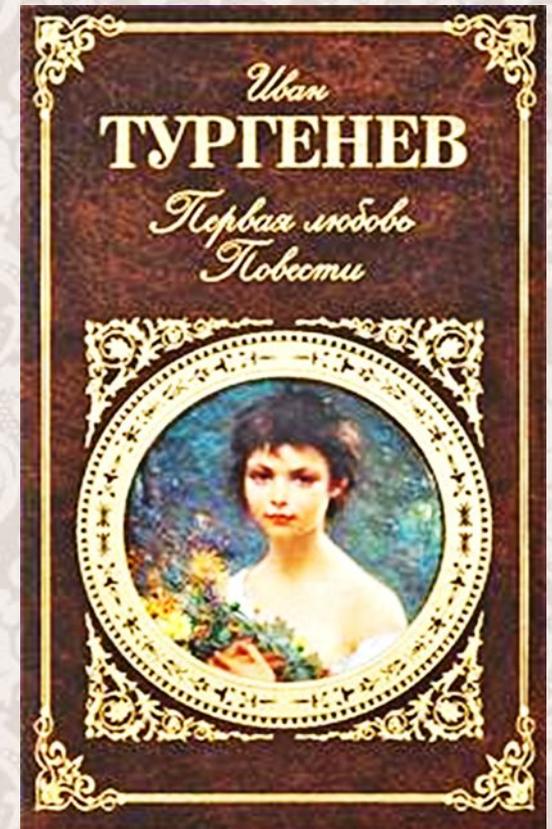
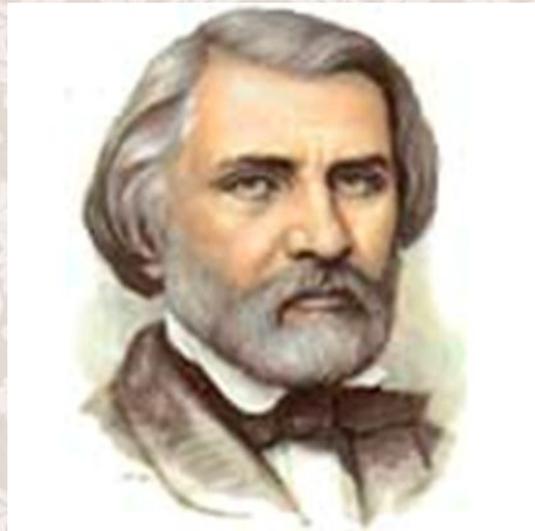
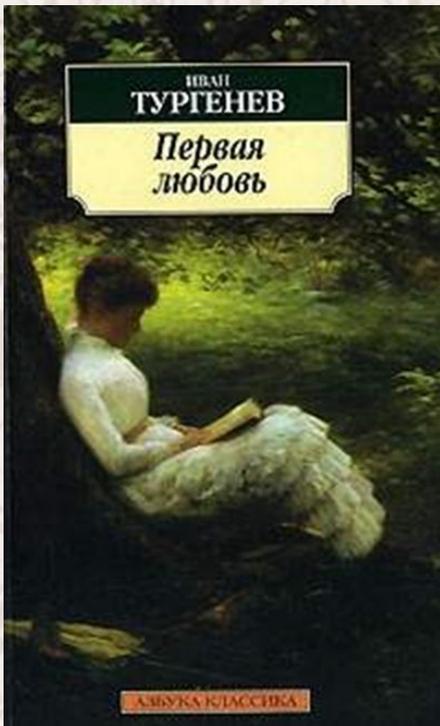




Иван Сергеевич
ТУРГЕНЕВ

«Первая любовь» (1860)

Есть мгновения жизни, которые стоят многих лет, за которые платят запредельным напряжением душевных сил. И все же человек может почитать себя нищим, не испытав их. (И.С. Тургенев)



План урока:

- 1. История любви как основа сюжета повести.*
- 2. Образ повествователя.*
- 3. Психологизм и лиризм Тургенева.*



Словарная работа (теория литературы):

- *герой-повествователь*
- *прототип героя*
- *сюжет, композиция*
- *лиризм*
- *психологизм*



Главные герои и прототипы:

- *Рассказ ведется от лица главного героя **Владимира Петровича**, человека лет сорока. Он вспоминает историю, произошедшую с ним, 16-летним юношей.*
- *Прототипом молодого героя повести **Вольдемара**, по словам самого писателя, послужил он сам: “Этот мальчик- ваш покорный слуга...”*



Лето он проводит на даче, в кругу семьи. Фамилии богатой, внешне приличной, но внутренне ущербной. Юноша ощущает это неблагополучие. Он знает, что между матерью и отцом состоялся обычный в дворянской среде брак без любви. «Мой отец, – рассказывает Володя о жизненной драме матери, – человек еще молодой и очень красивый, женился на ней по расчету; она была старше его десятью годами <...>. Она его очень боялась, а он держался строго, холодно, отдаленно...»



Главные герои и прототипы:

Петр Васильевич —

прототипом является отец писателя

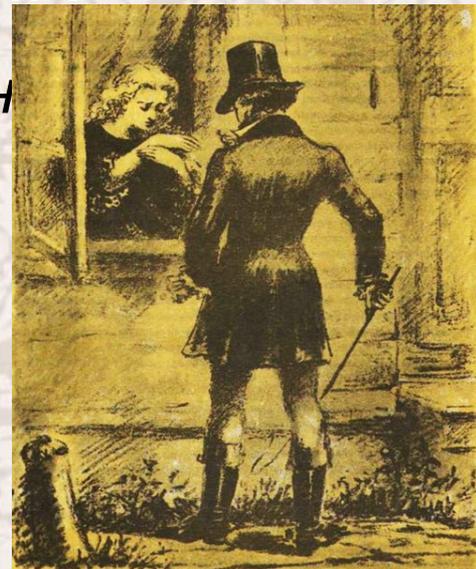
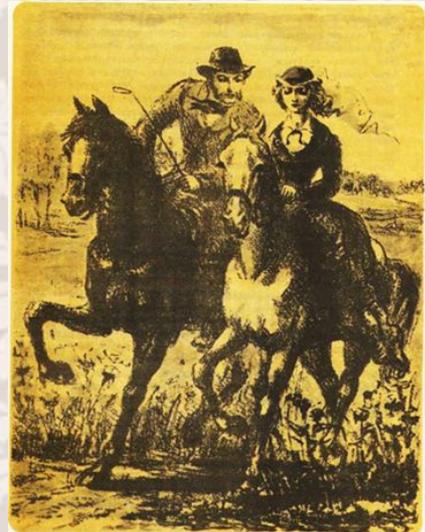
Сергей Николаевич Тургенев. Сергей

Николаевич женился по расчету на

женщине, которая была гораздо старше

его (мать писателя Варвара Петровна

Лутовинова).

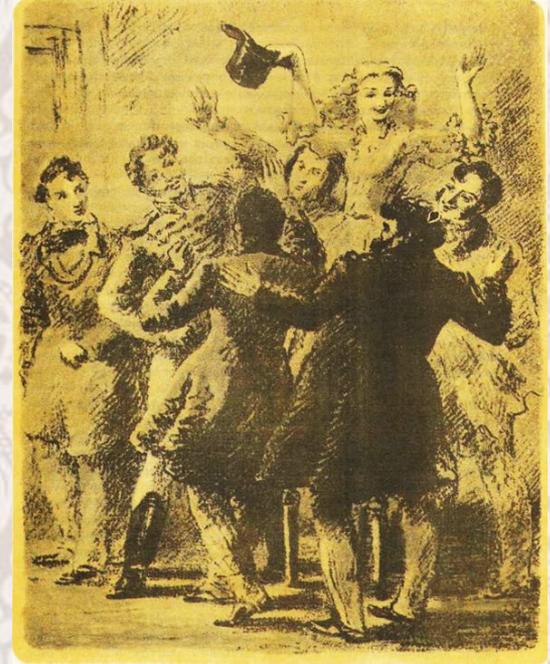


Главные герои и прототипы:

Зинаида Александровна Засекина — прототипом является княжна Екатерина Львовна Шаховская, поэтесса, первая любовь писателя и любовница его отца. Она была соседкой по даче 15-летнего Тургенева, и именно она открыла в его жизни полосу неразделенной любви. В сентябре 1835 года, через год после смерти Сергея Николаевича Тургенева, Шаховская вышла замуж за Льва Харитоновича Владимирова. 22 июня 1836 года родила мальчика и через шесть дней скончалась.



Зинаида занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Ей 21 год. Об этом говорят ее поступки, от которых веет ребячеством, необдуманностью (игра в фанты, приказ Вольдемару прыгнуть со стены оранжереи).



Любовь поклонников ее забавляет. К Вольдемару она относится как к очередному поклоннику, не понимая, что он еще никогда не влюблялся, что его жизненный опыт еще меньше, чем ее собственный.



В отношении Зинаиды к своему «пажу» много недосказанного, противоречивого. На справедливый упрек: «...Зачем же вы играли мною?... На что вам нужна была моя любовь?» - Зинаида отвечает признанием: «Я виновата перед вами, Володя... Ах, я очень виновата...»

*«Она делала со мною все что хотела», –
подытоживает герой.*



Пытаясь анализировать свои тогдашние чувства,

Владимир Петрович так же несколько раз повторяет:

«Я был еще ребенок». Во многих эпизодах Володя на самом деле проявляет ребячество. Вслед за кадетом он с удовольствием «посвистал» в самодельную дудочку. Чтобы доказать свою любовь к девушке, он готов по ее просьбе спрыгнуть на дорогу с «двух сажен»

Вопросы для закрепления:

- 1. От чьего имени ведется повествование?*
- 2. Что придаёт эта форма повествования тексту?*
- 3. Почему повествование оформлено в виде воспоминаний?*
- 4. Какими чертами автор наделяет героя-повествователя?*
- 5. Как автор относится к нему?*
- 6. Почему это произведение было так дорого И. С. Тургеневу?*
- 7. Почему мысль о бесценности чувства любви вложена в уста героя-повествователя?*



В 12 главе автор с особой силой утверждает свою точку зрения: «Только любовь вызывает расцвет всего существа, какой не может вызвать ничто другое». Его герой, уже взрослый человек, называет то, пережитое им в 16 лет чувство «блаженством» и утверждает, что оно уже не повторится.

Способность человека глубоко любить Тургенев считал мерилom его ценности и многих своих героев подвергал испытанию любовью.



Психологизм - изображение в литературном произведении внутреннего мира человека, его мыслей, намерений, переживаний, эмоций.

«Тайный психологизм» - особенность тургеневского творчества.



Лиризм Психологизм повести



Маковский К.Е. В саду 1877

В повести Тургенев рассказывает, как возникало и развивалось чувство героя, проникновенно передает самую диалектику любви, мгновенные переходы от безысходного горя, нестерпимой обиды к опьяняющей радости.

Но повесть, обращенная в прошлое, была освещена светом настоящего. Вот почему с такой достоверностью воплощены Тургеневым все тончайшие перипетии любви.

С одинаковой силой он передает и бурные чувства Володи, и сложную гамму переживаний Зинаиды, ее постепенное превращение из резвой кокетливой шалуньи в сильную духом любящую женщину, и безысходное обреченное чувство отца Володи.

Первая любовь явилась серьезным испытанием для юноши. Но, несмотря на всю сложность ситуации, он сумел остаться таким же чистым душой, как был раньше.

«Я знал, что он уже никогда не повторится <...>, – заключает постаревший Владимир Петрович об этом поцелуе и обо всей своей любви. – Я бы не желал, чтобы оно когда-нибудь повторилось; но я почел бы себя несчастливым, если бы я никогда его не испытал».



Сочинение-миниатюра

*Понятны ли мысли и чувства
главного героя повести
сегодняшнему читателю?*



Домашнее задание:

1. *Дочитать повесть.*
2. *Работа с текстом:
портреты гл. героев,
пейзаж (сделать закладки)*







