

*Поэтический час  
как активная форма  
изучения литературы*

---

в профильном (естественно-  
математическом классе)

# Мастер-класс



**«Счастли  
вый день!  
Его я  
отличаю  
...»**

*(любовная лирика Н.  
А. Некрасова)*

# Проблема

---

преподавания русского языка и литературы в естественно-математическом классе состоит в том, что на изучение этих предметов в программе предусмотрено значительное сокращение часов. Тем не менее, русский язык и литература остаются основными предметами, по которым все учащиеся сдают обязательные экзамены.

# Решение

---

этой проблемы зависит не только от педагога , но и учащихся, которым приходится заниматься намного больше самостоятельно, чем по другим предметам *(большие по объему художественные произведения, большое количество поэтических произведений, которые физически невозможно не только обсудить на уроке, но, зачастую, даже познакомиться обзорно).*

# Поэтический час, как особая форма занятия с учащимися,

---

нашел свое воплощение при изучении творчества Некрасова. По плану в профильном классе на изучение его произведений отводится 9 часов, в т.ч. урок развития речи. А в рекомендациях Минобразования 2008 года для экзаменационного сочинения предлагается 13(!) тем по его поэзии.

# *Форма мастер-класса в виде поэтического часа*

---

основана на показе и демонстрации творческого решения познавательной и одновременно педагогической задачи, которая предусматривает:

□ *вовлечение в подготовку и проведение урока всех без исключения учащихся;*

---





- изучение предусмотренной программой темы в полном объеме;
- возможность самореализации каждого участника учебного процесса, что способствует успешной социализации.





# Особенности организации такого вида учебной деятельности предусматривают:



- *создание условий для включения всех в активную деятельность;*
- *взаимодействие происходит в сотрудничестве, сотворчестве, совместном поиске оптимального решения проблемы.*

# Позиция мастера в данном случае -

**это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу;**

- создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;**
- проявление своих личностных качеств, таких, как**
  - коммуникативность,**
  - общекультурное развитие,**
  - взгляды,**
  - убеждения,**
  - мировоззрение,**
  - характер,**
  - воля,**
  - темперамент и др.**



# Авторская технология в данном случае передается

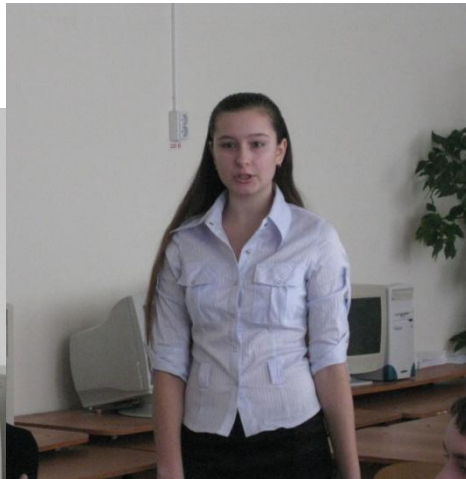
---

- путем примера через умение сосредоточиться на предмете разговора, отсутствии скованности,
- созданию соответствующей психологической атмосферы.



# Социализация

участников мастер-класса происходит в процессе так называемого отчета о выполнении поставленной задачи. Задействованы все учащиеся без исключения, это позволяет использовать способности каждого, дает возможность самореализоваться в условиях классного коллектива.



# Подготовка

---

- такого мастер-класса не отнимает учебного времени;
- задание дается на перспективу (за 2 недели до проведения урока);
- учащиеся имеют возможность самостоятельно выбрать темп деятельности, распределить нагрузку, объем материала так, как им удобно;
- также самостоятельно учащиеся выбирают роли (ведущих, чтецов);



# Выводы:

---



- **Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.**
- **Мастер (педагог) в данном случае инициирует поисковый, творческий самостоятельный характер деятельности участников.**



# Выводы:

- Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

