

Николай Степанович Гумилёв

(1886-1921)



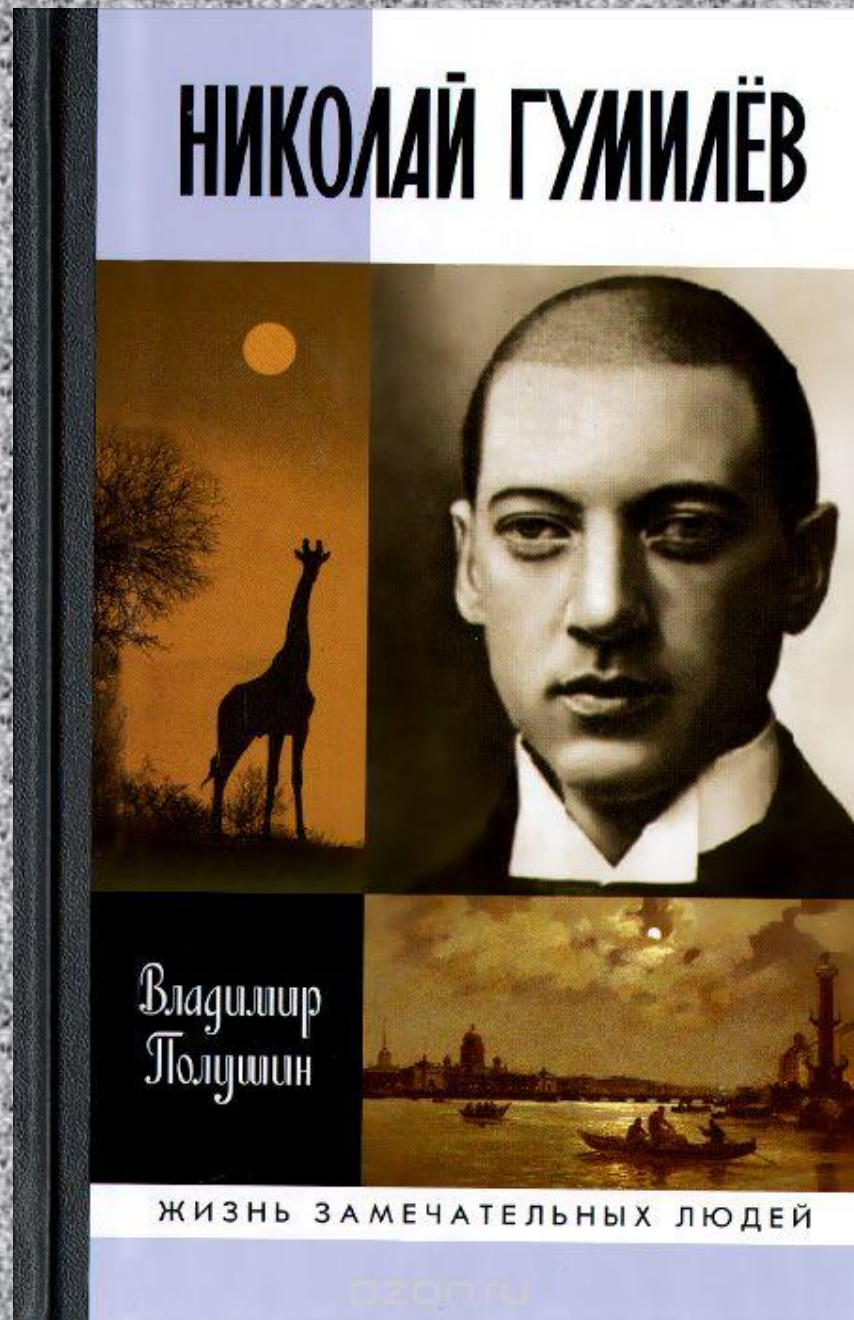
Гумилев был поэтом дальних странствий, о путешествиях, и в первую очередь об Африке, он мечтал с детства. Николай Гумилев родился в Кронштадте 15 апреля 1886 года. В день его рождения бушевал ураган, принимая младенца предсказывали; «Бурная будет у него жизнь».

Ребёнок родился маленьким, хилым и всё детство страдал головными болями. Врачи обнаружили у него «повышенную деятельность мозга». Николай тяжело переносил любой шум, новую информацию, после каждой прогулки проваливался в глубокий сон. Эти симптомы исчезли лишь к 15 годам. Он любил читать - выучился в пять лет, и сразу же начал сочинять сам.





СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК





Мальчик, рассматривающий карту мира, видит больше, чем все великие путешественники, вместе взятые. Его фантазия рисует волшебные миры, дикие джунгли и пыльные обрывы. Николай Гумилев, единственный из Серебряного века, всегда оставался мальчишкой. Он был не просто поэт, но: поэт, путешественник, воин.

Семья Гумилевых жила в Царском Селе, потом переехала в Петербург, где Николай поступил в гимназию.

Успехи у него были средние, но гимназия ему нравилась. У Николая была большая коллекция оловянных солдатиков, и он увлек игрой всех гимназистов: они устраивали

сражения



Анна Ивановна Львова



Степан Яковлевич Гумилев



Митя и Коля Гумилевы в раннем детстве.



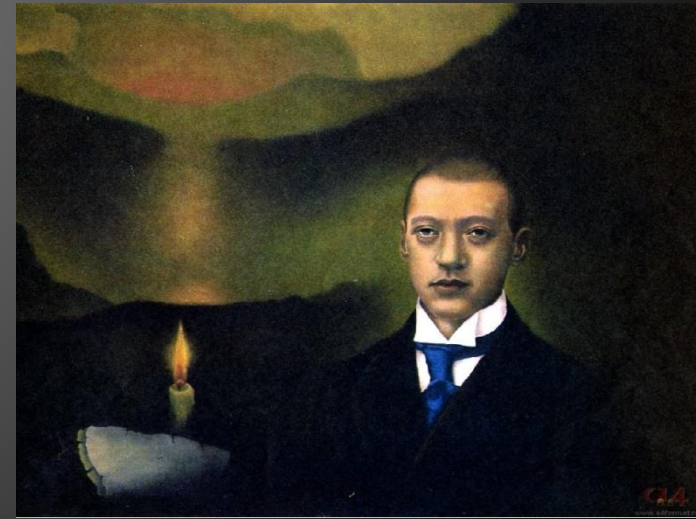
Первое настоящее путешествие Гумилев совершил, когда ему исполнилось 12 лет. У его старшего брата Мити обнаружили туберкулез, и семья переехала в Тифлис. Николай влюбился в Кавказ: на природе можно было отдохнуть от городского шума.

В Тифлисе же состоялась его первая настоящая публикация: в 1902 году в «Тифлисском Листке» напечатали стихотворение Гумилева «Я в лес бежал из городов». Он печатался и раньше, писал рассказы для гимназического литературного журнала, но «Тифлисский Листок» - это была уже «взрослая» газета. Вернувшись в Петербург, Гумилев с большим трудом получил аттестат зрелости в царскосельской Николаевской гимназии, где директором был Иннокентий Анненский.

К тому же он картавил и ходил чуть косолапя. С детства поняв, что нет у него ни особой силы, ни героической внешности, Гумилев стремился очаровывать дам и совершать настоящие подвиги, чтобы доказать самому себе собственную мужественность. И, как Дон-Кихот, воспитанный на рыцарских романах и прославляющий свою Прекрасную Даму, Гумилев всегда был влюблен, и всегда страдал. Еще в Тифлисе он ухаживал за всеми красивыми барышнями, писал им стихи - и легко мог посвятить одно и то же стихотворение сразу нескольким возлюбленным.

Николай Гумилев был поразительно некрасив - это отмечали все его знакомые. Ирина Одоевцева, поздняя возлюбленная Гумилева, писала об их первой встрече:

*"Высокий, узкоплечий, в оленьей дохе, с белым рисунком по подолу, колыхавшейся вокруг его длинных, худых ног. Ушастая оленья шапка и пестрый африканский портфель придавали ему еще более необыкновенный вид... Трудно представить себе более некрасивого, более особенного человека...»*



В 17 лет он познакомился с Анной Горенко (позже Ахматова), ей тогда было 14. И, конечно, влюбился. Уже в первом сборнике его поэзии есть несколько стихов, посвященных Горенко. Он не однажды делал ей предложение, но она упорно отказывала. В Париже Гумилев тосковал по ней, пытался покончить с собой - принял яд и пошел умирать в Булонский лес, где его, спящего, и нашли на следующий день.

Неразделенная любовь, жажда странствий и вдохновляющий пример французского поэта Рембо влекли юношу в Африку. Про Эфиопию Гумилев читал с детства. Называл ее «колдовской страной».

Прекрасная девушка и дикие звери - что может вернее привлечь юного поэта? Он писал отцу о мечте поехать в Африку, но тот был категорически против этой затеи. Однако Николай сэкономил средства из денег, ежемесячно присылаемых родителями, и в 1907 году все-таки уехал - сначала в Египет, потом в Судан. Он ночевал в трюме парохода, ездил «зайцем», а чтобы близкие не волновались, он заранее написал письма и попросил друзей регулярно отправлять эти письма его родителям. Африка его покорила, влюбила в себя навсегда.





Гумилёв в очередной раз сделал Горенко предложение, она наконец согласилась. Весной 1910 года Николай Гумилев женился на Анне Горенко (Ахматовой), и молодожёны уехали в Париж, где пробыли полгода.



Вообще всю совместную жизнь Горенко и Гумилёв ревновали друг друга к славе, пытались посчитать, кто из них лучше. Пока муж путешествовал, Горенко показала свои новые стихи редактору журнала «Аполлон» Сергею Маковскому, и тот их опубликовал. Вернувшись, Гумилёв мог лишь смириться с тем, что его жена, взявшая псевдоним «Анна Ахматова», пишет лучше, чем он сам.

Когда началась Первая мировая война, Гумилёв принял её с восторгом, она стала для поэта мужской игрушкой. Он с трудом прошёл медкомиссию, прорываясь на фронт, был зачислен вольноопределяющимся в лейб-гвардии уланский полк. А там рвался в бой, писал стихи и «Записки кавалериста», по-мальчишески бравировал своей храбростью. Гумилев был награжден двумя Георгиевскими крестами.

Он надеялся добраться до Африки. Пока через Стокгольм и Лондон он добирался до Парижа, Салоникский фронт был уже ликвидирован.

Пробыв некоторое время в Париже, а затем в Лондоне. Гумилев в 1918 году вернулся на родину. Там все изменилось. В России произошла Октябрьская революция, поменялась власть, и поэту с трудом удалось получить разрешение на въезд в страну. А когда он все-таки попал домой, Ахматова попросила у него развод. Эту сцену описал в своем дневнике поэт и путешественник Павел Лукницкий:

«Анна Ахматова провела его в отдельную комнату и сказала: «Дай мне развод». Он страшно побледнел, сказал: «Пожалуйста». Не просил ни остаться, ничего не расспрашивал даже. Спросил только: «Ты выйдешь замуж? Ты любишь?» Ахматова ответила: «Да».

Они и после развода оставались близкими друзьями. Ахматова спокойно относилась ко всем романам бывшего мужа и критиковала его новые увлечения лишь тогда, когда он «плохо выбирал».



Советскую власть Гумилев принял, как принял бы любую власть: был уверен, что обязан служить своей Родине и что не дело поэта вмешиваться в политику. Он и не вмешивался. Всероссийский Союз поэтов, литературные кружки, доклад о Пушкине, переводы, стихи, участие в создании издательства «Всемирная литература» - казалось, он весь ушел в литературную работу, непонятно что и непонятно кому доказывая, играя в очередную мальчишескую игру.

Гумилев предсказывал себе, что умрет в 53 года. «Смерть нужно заработать, - говорил он, - природа скупа и с человека выжмет все соки, и выжав - выбросит». Но природе не суждено было сыграть свою роль - вмешались люди. В 1921 году по обвинению в контрреволюционной деятельности поэт был арестован и расстрелян. В тюрьме перед смертью он читал Гомера. В день гибели Гумилеву было всего тридцать пять лет. Могила его не найдена — он так и остался вечной перелетной птицей.



# *Акмеизм*

## **Основные принципы акмеизма:**

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

## ПЕРЧАТКА

На руке моей перчатка,  
И ее я не сниму,  
Под перчаткою загадка,  
О которой вспомнить сладко  
И которая уводит мысль во тьму.  
На руке прикосновенье  
Тонких пальцев милых рук,  
И как слух мой помнит пенье,  
Так хранит их впечатленье  
Эластичная перчатка, верный друг.  
Есть у каждого загадка,  
Уводящая во тьму,  
У меня - моя перчатка,  
И о ней мне вспомнить сладко,  
И ее до новой встречи не сниму.



## ПОСЛЕ СТОЛЬКИХ ЛЕТ...

*После стольких лет  
Я пришел назад,  
Но изгнанник я,  
И за мной следят.  
- Я ждала тебя  
Столько долгих дней!  
Для любви моей  
Расстоянья нет.  
- В стороне чужой  
Жизнь прошла моя,  
Как умчалась жизнь,  
Не заметил я.  
- Жизнь моя была  
- Сладостною мне,  
- Я ждала тебя, видела во сне.  
- Смерть в доме моем и в доме твоём,  
- Ничего, что смерть, если мы вдвоем.*



СЕРЕБРЯНЫЙ  
ВЕК



- Презентация выполнена
- ученицей 11 «А» МБОУ СОШ № 14
- г. Сергиева Посада московской области
- Бадиной Кристиной
- Учитель Муранова Елена Николаевна
- 2018 г.



*Спасибо за внимание!*