



Поэзия Серебряного века на примере творчества Сергея Есенина

"Поэзия Серебряного века в России"

Пискунова Марина Сергеевна.
Учитель русского языка и литературы

**Синий туман. Снеговое
раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет.
Сердцу приятно с тихой болью
Что-нибудь вспомнить из
ранних лет**

Поэзия рубежа веков и начала века получила название «Серебряный век». В это время ярко начали творить художники, архитекторы, композиторы..., ярко начало развиваться **модернистское течение...**

МОДЕРНИЗМ

(от фр. «новейший»,
«современный»)

- **Основное свойство** – стремление художников нереалистического направления к обновлению устаревших художественных систем; тяга к построению такой художественной реальности, которая была бы мало связана с действительностью или даже противопоставлена ей.

Черты модернизма:



- восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся;
- склонность к сложному формальному эксперименту;
- представление о том, что судьбу человека формируют неопределимые обстоятельства.

МОДЕРНИЗМ в России

СИМВОЛИЗМ

В основе эстетики
- символ,
который должен
заменить
конкретный образ

акмеизм

В основе -
простота и ясность
поэтического
языка, строчность
поэтической
композиции,
стремление
создать точные
образы

футуризм

В основе -
отрицание
традиционной
культуры

имажинизм

В основе -
победа образа
над смыслом

ИМАЖИНИЗМ

(название восходит к английскому «имажизм»,
image – образ) –

литературное течение в России 1920-х гг. В

1919 году с изложением его принципов
выступили **С.А.Есенин**, Р.Ивнев, А.Б.

Мариенгоф, В.Г. Шершеневич и др. Они
организовали издательство «Имажинисты»,
выпускающие одноименные сборники,
журнал «Гостиница для путешественников в
прекрасном».

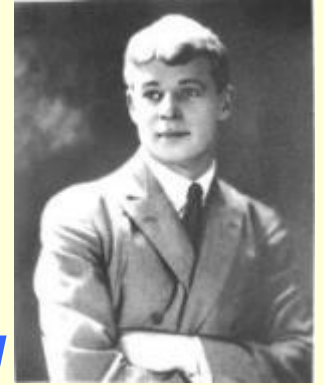
Основные признаки имажинизма:

1. Усваивая крайности поэтики раннего футуризма, выступали против его политической ориентации в послеоктябрьский период, в частности, допускали резкие выпады в адрес Маяковского.
2. Декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа.

*Особую позицию в группе занимал **ЕСЕНИН**, утверждавший необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, со стихией народного творчества.*

Сергей Есенин

*Быть поэтом - это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души*



Сергей Александрович Есенин
прожил короткую, но ослепительно
яркую жизнь, трагически
оборвавшуюся в тридцать лет, и
главная отличительная черта этой,
как вспышка молнии, жизни - ее
эмоциональная насыщенность и
интенсивность...



Сергей Есенин...

В самом звучании этого имени слышна певучесть, музыка родных раздолий, красота народа, который создал такого поэта. Трудно назвать другого поэта, чье творчество так волновало бы каждого, кто окунался бы в бездонную глубину и свежесть его стихов...





Родился Есенин 21 сентября (3 октября) 1895 года в селе Константиново на Рязанщине в крестьянской семье. Пяти лет выучился читать, а с 8—9 лет начал писать стихи. Окончил *Константиновское земское училище* (1904—1909) и *Спас-Клепиковскую школу* (1909—1912). Затем приехал в *Москву* (1912) и полтора года слушал лекции в *Народном университете Шанявского* (1913—1914). Он много читал и, обладая редкой памятью, хорошо знал фольклор и мифологию многих народов мира, русскую и зарубежную литературу.

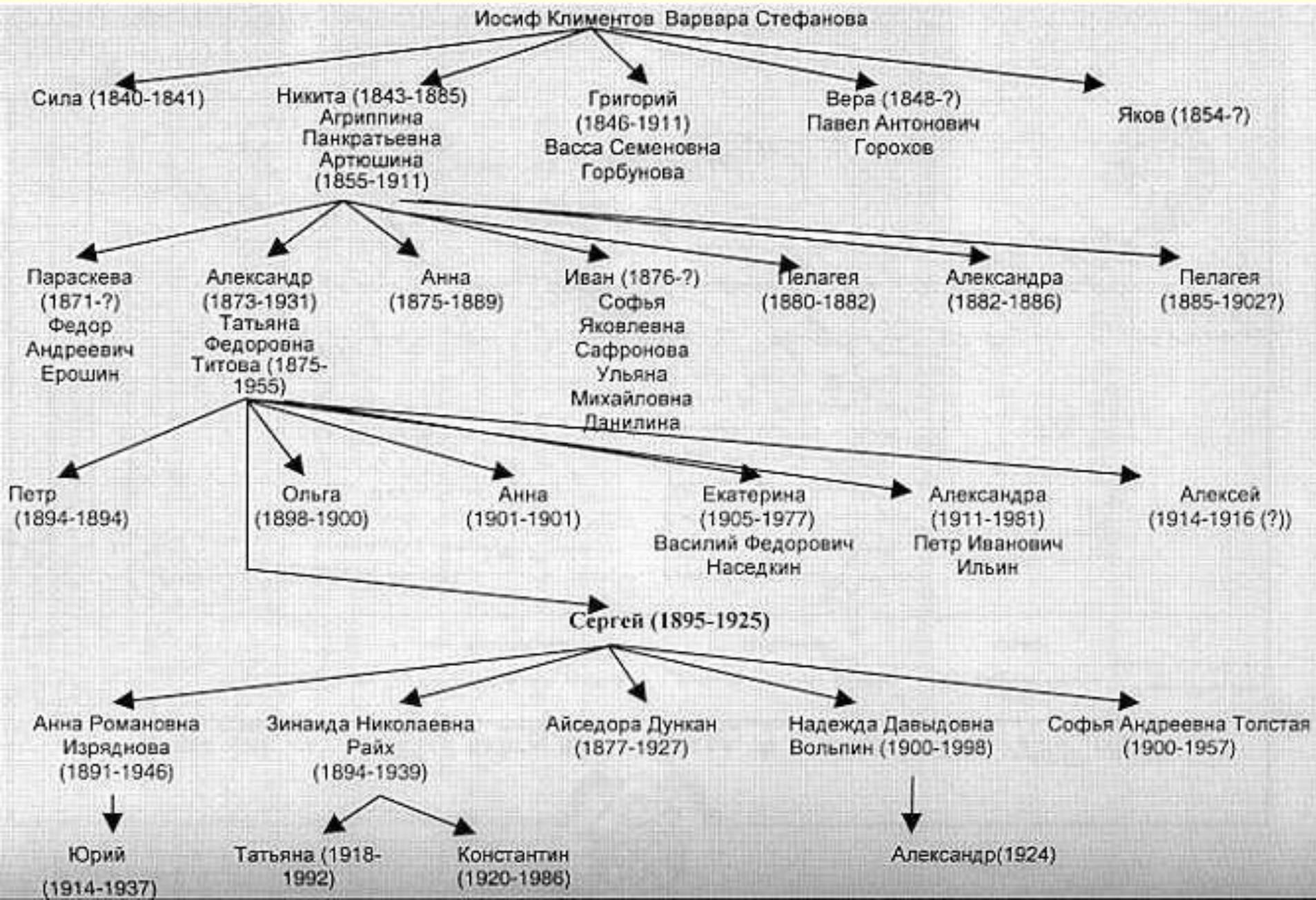


Родители Сергея Есенина -
Александр Никитич и
Татьяна Федоровна. 1905г.



С.Есенин с сестрами. 1912г.

Родословная Есениных



Сергей Есенин



Имя **Сергея Есенина** хорошо известно в нашей стране. Его лирика никого не оставляет равнодушным. Она проникнута горячей любовью к Родине, к русской природе. Поэт говорит: **«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве»**. Искренняя любовь к родной земле, выраженная в своеобразных переживаниях и настроениях, придала его произведениям особое, есенинское, неповторимое звучание, которое можно всегда различить в русской лирике.

Лучшие свои произведения Есенин посвятил России. Мы видим, слышим и чувствуем в его стихах краски, звуки, запахи лесов, полей и лугов. В поэзии Есенина подлинно отражены русские образы и картины, живая народная речь, поистине здесь «русский дух» и «Русью пахнет». Нет ни единого стихотворения о России, в котором он не воспевал бы ее природу. Образ Родины появляется у Есенина уже в первых его стихах. Радостный и многоцветный мир буквально завораживает нас, когда мы читаем есенинские стихи.

Тема Родины получает развитие в стихотворениях «Письмо матери», «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на Родину». Революционные преобразования, произошедшие в деревне, поэт воспринимает с долей трагизма; ведь ушедшие времена невозвратимы, невозвратима и беззаботная жизнь; Есенин чувствует утрату связи с родным краем, где теперь «поют агитки Бедного Демьяна»:

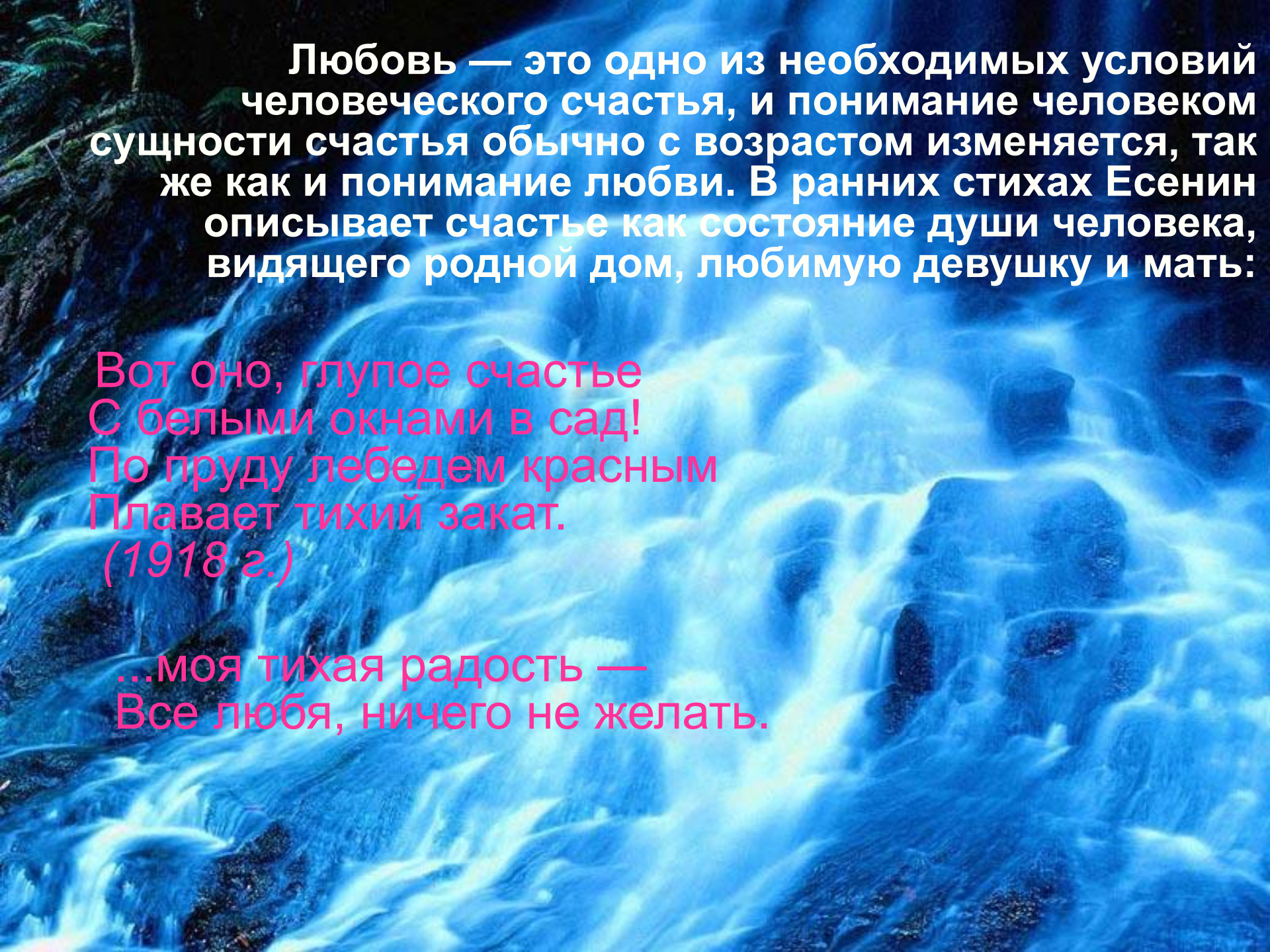
Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец...



Появляется мотив поэтического творчества, его значения, и приобретает трагическое звучание:

Моя поэзия здесь больше не нужна,
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не
нужен.

Тема поэта и поэзии здесь тесно связана с темой Родины: Есенин воспринимает свое творчество как возможное средство духовной связи с народом. Изменения в деревне преобразили и ее, и народ, сделали ее непохожей на родной, близкий поэту край, но воспоминание о юности и о России тех лет остается в памяти Есенина светлым, чистым.



Любовь — это одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сущности счастья обычно с возрастом изменяется, так же как и понимание любви. В ранних стихах Есенин описывает счастье как состояние души человека, видящего родной дом, любимую девушку и мать:

Вот оно, глупое счастье
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат.
(1918 г.)

...моя тихая радость —
Все любя, ничего не желать.

Вся любовная лирика
Есенина посвящена
женщинам, которые имели
значение в жизни поэта..

• Анна Алексеевна Сардановская

Анне Сардановской посвящено стихотворение «За горами, за желтыми долами..».

*В «доме с голубыми ставнями»
Есенин и встретил свою первую
любовь, озорную, черноглазую
смуглянку Анюту Сардановскую. Это к
ней относятся строки:*

В пятнадцать лет
Влюбил я до печёнок
И сладко думал,
Лишь уединюсь,
Что я на этой
Лучшей из девчонок,
Достигнув возраста, женюсь.



За горами, за желтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.
Там с утра над церковными главами

Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок.
Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь -
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.
Каждый вечер, как синь затуманится,

Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.
Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолись перед ликом Спасителя



• Анна Романовна Изряднова

Первая жена

*« Дорогая », « милая »,
« навеки »,*

*А в душе всегда одно и то ж,
Если тронуть страсти в
человеке,*



айдешь



« Брак с Анной с первых дней семейной жизни показался Есенину ошибкой. Больше всего его заботил успех поэтический. В 1915 году, несмотря на рождение сына, Есенин оставил Анну с маленьким ребенком, решив попытать счастья в журналах северной столицы»

Отношения со своей первой семьей Есенин поддерживал до конца жизни. Перед последним отъездом в Ленинград в 1925 году пришел проститься: «Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверное, умру».

• Зинаида Николаевна Райх

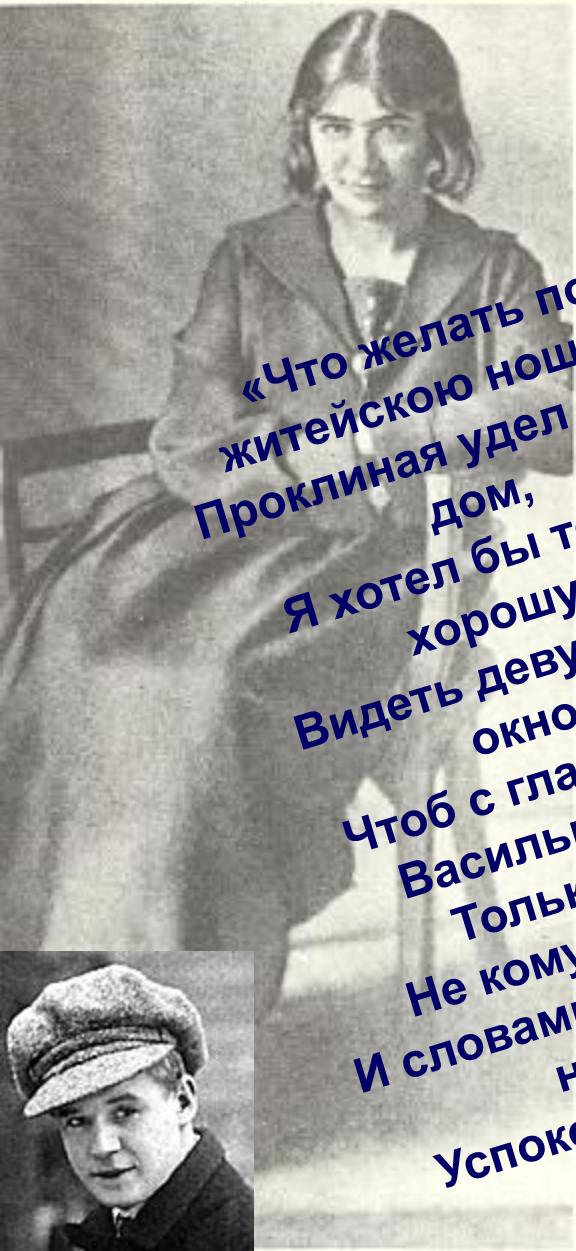
Вторая жена

*Вы помните, вы все, конечно, помните,
Как я стоял, приблизившись к стене;
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое в лицо бросали мне
Вы говорили: нам пора расстаться,
Что вас измучила моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел - катиться дальше, вниз...*



«Зинаида Райх, с широко расставленными глазами, ... но легкая - невероятно красива. У нее прелестные, как вишни, глаза, матовая кожа и абсолютная женственность» (В.Каверин).

• Галина Артуровна Бениславская



«Что желать под
жизнейской ношей?
Проклиная удел свой и
дом,

Я хотел бы теперь
хорошую
Видеть девушку под
окном.

Чтоб с глазами она
Васильковыми,
Только мне -

Не кому - нибудь -
И словами, и чувствами
новыми
Успокоила сердце и
грудь».

«Она отдала Есенину всю себя,
ничего для себя не требуя и, уж
если говорить правду, не
получая» Анатолий Мариенгоф

Через год после смерти Есенина
застрелилась на его могиле.
Предсмертная записка Гали:
«Самоубилась" здесь; хотя и
знаю, что после этого еще
больше собак будут вешать на
Есенина. ...В этой могиле для
меня все самое дорогое...»



• Айседора Дункан

Третья жена



*Не гляди на запястья
И с плечей её льющийся шёлк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашёл...
Я не знал, что любовь - зараза,
Я не знал, что любовь - чума.
Подошла и прищуренным глазом
Хулигана свела с ума.*



«Толя, слушай, я познакомился с Айседорой Дункан. Я влюбился в нее, Анатолий. По уши! Честное слово! Ну, увлекся, что ли. Она мне понравилась», - так описывает Есенин своему другу Мариенгофу свое первое впечатление от знакомства.

Она была очень привлекательна со своим гибким телом, «искусно окрашенными в темно-красный цвет волосами», прекрасными синими глазами, заразительным смехом и «тонким, изящным и смелым» умом.



• Августа Леонидовна Миклашевская

Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла "**Любовь хулигана**".

Пускай ты выпита другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость.
О возраст осени! Он мне
Дороже юности и лета.
Ты стала нравиться вдвойне
Воображению поэта.
Я сердцем никогда не лгу,
И потому на голос чванства
Бестрепетно сказать могу,
Что я прощаюсь с хулиганством.
Пора расстаться с озорной
И непокорною отвагой.
Уж сердце наполнилось иной,
Кровь отрезвляющею брагой.

И мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой ивы,
Чтоб я готов был и встречал
Его приход непрехотливый.
Теперь со многим я мирюсь
Без принужденья, без утраты.
Иною кажется мне Русь,
Иными - кладбища и хаты.
Прозрачно я смотрю вокруг
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,
Что ты одна, сестра и друг,
Могла быть спутницей поэта.
Что я одной тебе бы мог,
Воспитываясь в постоянстве,
Пропеть о сумерках дорог
И уходящем хулиганстве.



Этой женщине с «задумчивыми глазами» Есенин посвятил целый цикл лирических стихотворений. Среди них такие известные, как «Ты такая же простая, как все»,

«Вечер черные брови насопил», «Пускай ты выпита другим»



• Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовна Тальян

В 1924 году Есенин совершил поездку в Батуми, где познакомился с Шаганэ Тальян-Тертарьян, женщиной, вдохновившей поэта на создание «Персидских мотивов». Одно за другим появляются стихотворения «Шаганэ ты, моя Шаганэ...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Ты сказала, что Саади...».

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ...

Этот цикл пронизан чувством ностальгии, а чувство к женщине и чувство к Родине слиты воедино.

...Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное "люблю"?..

• Софья Андреевна Толстая

Четвертая жена



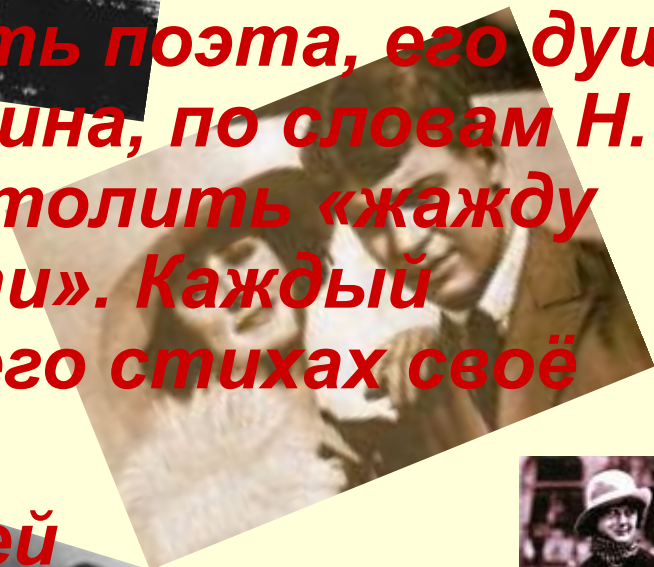
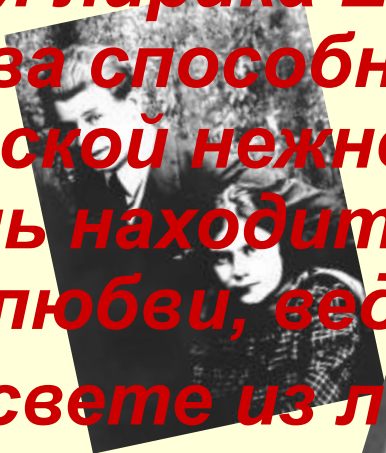
«Я себя всю отдала ему. Я совсем оглохла и ослепла, и есть только он один... Благодарю его за все, и все ему прощаю. И он дал мне счастье любить его. А носить в себе такую любовь, какую он и душа его родили во мне, - это бесконечное счастье» Из письма Софьи Андреевны .



Ей выпал горький жребий: пережить ад последних месяцев жизни с Есениным. А потом, в декабре 1925-го, ехать в Ленинград за его телом.



Любовная лирика поэта запечатлела целую гамму человеческих чувств. Как и все его творчество, она автобиографичная и правдивая, в ней раскрывается личность поэта, его душа. Любовная лирика Есенина, по словам Н. Рыленкова способна утолить «жажду человеческой нежности». Каждый читатель находит в его стихах своё видение любви, ведь «все на свете из людей Песнь любви поют и повторяют».



Однако со временем поэт приходит к более глубокому, философскому пониманию сути счастья и смысла человеческой жизни. В лирике появляются **философские мотивы**.

Стихотворения последних лет отражают мысли Есенина о прожитой жизни (вероятно, поэт предчувствовал свой конец): он не сожалеет о прошедших временах, принимает с философским спокойствием и мудростью тот факт, что «Все мы, все мы в этом мире тленны». Подлинными шедеврами Есенина являются стихотворения «Отговорила роща золотая...» и «Не жалею, не зову, не плачу...». Смысл их и основные идеи сходны:

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...

И:

Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.



И еще одна главнейшая, определяющая черта поэзии Есенина -- полная **слитность с народной жизнью**. Есенину не требовалось искать пути к народу, специально изучать его, постигать "душу народа". И дело здесь не в происхождении и обстоятельствах жизни самого поэта. Родная земля дала ему больше -- народный взгляд на жизнь, наделила народной мудростью, истинными представлениями о добре и зле, о правде и кривде, о счастье и несчастье. Ему не надо было искать путей к душе народа -- он сам по праву ощущал себя одним из ее носителей. Он говорил и пел теми словами, которыми поет народ. И его собственные стихи стали этой песней, песней нежной и ласковой, грустной и раздольной, вобравшей в себя весь дух народа...



С.Есенин с земляками (во втором ряду справа). с. Константиново. 1909г.



Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 1925 года, который условно называют "зимним". Главное здесь – воспоминания поэта о своей жизни.

Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И березы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?



Поэт осмысливает свою жизнь, констатирует необратимость времени и неизбежность смерти.

.... Все успокоились, все там будем,
Как в этой жизни радей не радей,-
Вот почему так тянусь я к людям,
Вот почему так люблю людей.
Вот отчего я чуть-чуть не заплакал
И, улыбаясь, душой погас,-
Эту избу на крыльце с собакой
Словно я вижу в последний раз.

"Зимний цикл"-последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который кончился для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось совсем немного...



Факел есенинской жизни отгорел рано.
Но пламя его творчества светило и
светит многим поколениям читателей.
Читая Есенина, я открыла для себя
поэта, который хорошо **слышал и вплел**
в симфонию народной жизни свою
собственную мелодию и свои ритмы,
я открыла человека, который испытывал
сам и прекрасно... *И в дом его со ставнями резными*
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин - то не просто имя,-
России стихотворная душа...
важнейшие человеческие чувства