



**Развитие традиций
отечественной сатиры
в творчестве Н.Тэффи.**



«Ибо смех есть радость, а посему сам по себе – благо».

Юмор

Осмеяние "частного"

Сатира

Осмеяние
"общего"



ТЭФФИ, НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА (наст. фамилия - Лохвицкая. Дочь профессора криминалистики, издателя журнала «Судебный вестник» А.В.Лохвицкого, сестра поэтессы Мирры (Марии) Лохвицкой («русская Сафо»).

Псевдонимом Тэффи подписаны первые юмористические рассказы и пьеса «Женский вопрос» (1907).

Стихотворения, которыми в 1901 дебютировала Лохвицкая, печатались под ее девичьей фамилией. Происхождение псевдонима Тэффи остается непроясненным. Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана (Стеффи), но также и к стихам Р.Киплинга «Taffy was a walesman / Taffy was a thief». («Таффи был вором»)

Рассказы и сценки, появлявшиеся за этой подписью, были настолько популярны в дореволюционной России, что даже существовали

В конце 1918 вместе с популярным писателем-сатириконовцем А.Аверченко Тэффи уехала в Киев, где предполагались их публичные выступления, и после продолжавшихся полтора года скитаний по югу России (Одесса, Новороссийск, Екатеринодар) добралась через Константинополь до Парижа. В книге «Воспоминания» (1931), которая представляет собой не мемуары, а скорее автобиографическую повесть, Тэффи воссоздает маршрут своих странствий и пишет, что ее не оставляла надежда на скорое возвращение в Москву, хотя свое отношение к Октябрьской революции она определила с самого начала событий: «Конечно, не смерти я боялась. Я боялась разъяренных харь с направленным прямо мне в лицо фонарем, тупой идиотской злобы. Холода, голода, тьмы, стука прикладов о паркет, криков, плача, выстрелов и чужой смерти. Я так устала от всего этого. Я больше этого не хотела. Я больше не

Как постоянный автор журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (Тэффи печаталась в них с первого номера, вышедшего в апреле 1908, до запрещения этого издания в августе 1918) и как автор двухтомного собрания юмористических рассказов (1910), за которым последовало еще несколько сборников : «Карусель», «Дым без огня», оба 1914, «Неживой зверь», 1916) Тэффи снискала репутацию писателя остроумного, наблюдательного и беззлобного.

Считалось, что ее отличает тонкое понимание человеческих слабостей, мягкосердечие и сострадание к своим незадачливым персонажам.

Излюбленный жанр Тэффи – миниатюра, построенная на описании незначительного комического происшествия.

Своему двухтомнику она предпослала эпиграф из «Этики» Б.Спинозы, который точно определяет тональность многих ее произведений: «Ибо смех есть радость, а посему сам по себе – благо».

Краткий период революционных настроений, которые в 1905 побудили начинающую Тэффи сотрудничать в большевистской газете «Новая жизнь», не оставил заметного следа в ее творчестве. Не принесли весомых творческих результатов и попытки писать социальные фельетоны со злободневной проблематикой, которых ожидала от Тэффи редакция газеты «Русское слово», где она публиковалась начиная с 1910. Возглавлявший газету «король фельетонов» В.Дорошевич, считаясь со своеобразием дарования Тэффи, заметил, что «нельзя на арабском коне воду возить».



Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна)

Вторую мировую войну и оккупацию Тэффи пережила, не покинув Париж. Время от времени она соглашалась выступить с чтением своих произведений перед эмигрантской публикой, которой становилось все меньше с каждым годом. В послевоенные годы Тэффи была занята мемуарными очерками о своих современниках – от Куприна и Бальмонта до Г. Распутина.

Умерла Тэффи в Париже 6 октября 1952.



Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна)

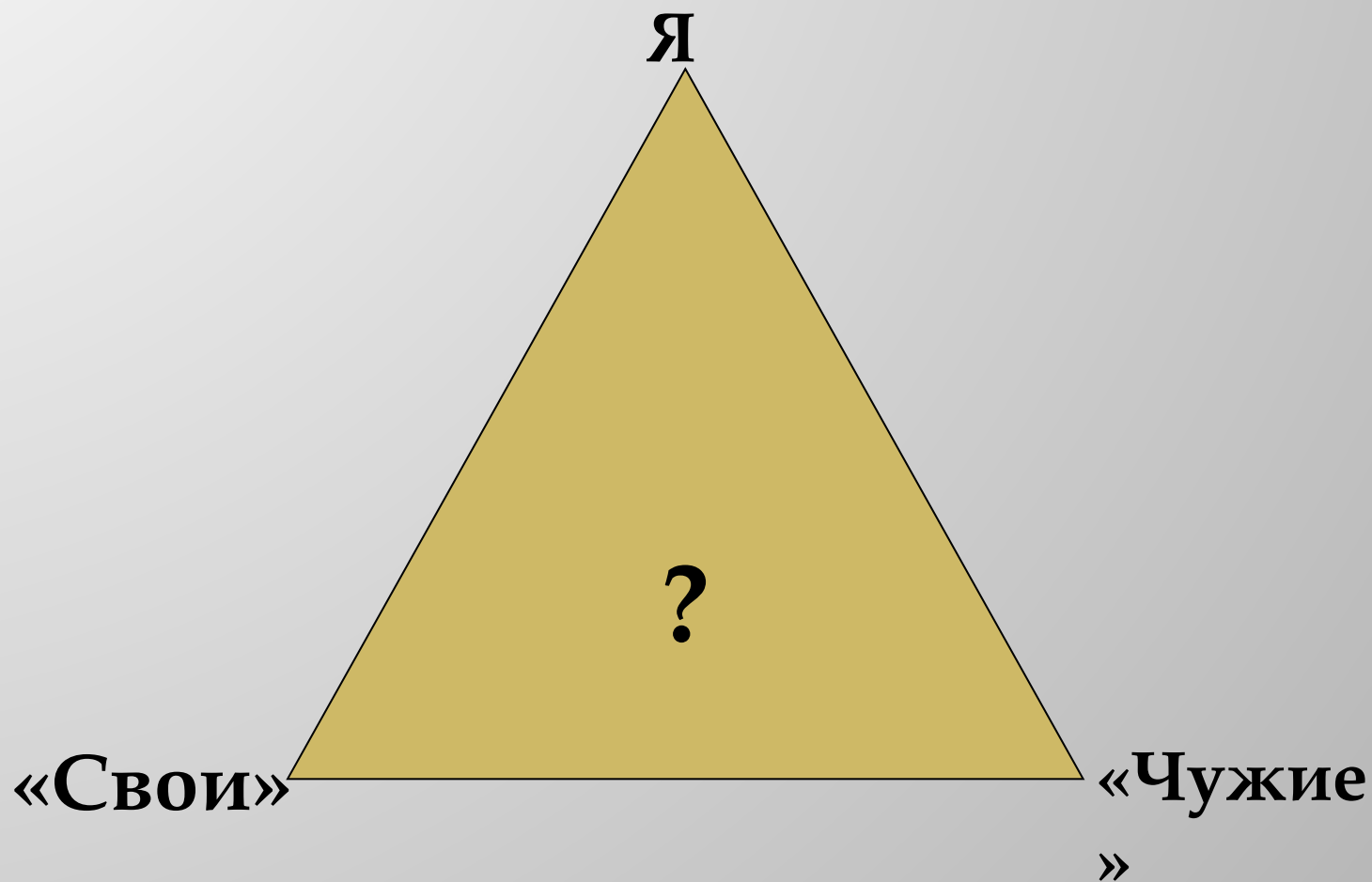
С именем Тэффи связано целое направление в русской сатирической литературе начала XX века.

Современники называли его «лирической сатирой».

Лирическая сатира

- 1) Странная сатира – сатира-шарж, почти карикатура на современность
- 2) Элегия, жалоба сердца, словно слова дневника.

Проблематика рассказа



Вопросы

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?
- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?
- Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.
- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.
- О каких общественных пороках идёт речь в рассказе?

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?

Сюжет построен на доказательстве тезиса «чем больше у человека своих, тем больше он знает о себе горьких истин и тем тяжелее ему живётся на свете»

- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?

Обсуждение внешнего вида, легкого недомогания, «дружеского» приёма, жизненных планов героини.

Исследовательская работа с текстом

- Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.

Свои

Чужие.

Встреча на улице, обсуждение внешнего вида героини

Обсуждение лёгкого недомогания героини

В гостях

Обсуждение жизненных планов героини

- Подберите существительные, воссоздающие черты характеров своих и чужих.

Эгоизм. Равнодушие. Лицемерие.

Свои режут правду-матку.

Чужие деликатно привирают, при этом и свои и чужие обнаруживают эгоизм, равнодушие. Лицемерие. Как у своих, так и у чужих, эти чувства скрываются под маской заботы о ближнем.

- О каких общественных пороках идёт речь в рассказе?



Константин Александрович Сюннерберг (псевдоним *Эрберг*); российский поэт-символист, философ-идеалист, символист и теоретик искусства. Основатель иннормизма (отрицание традиционного направления, использование самых неожиданных приёмов абстрактной живописи). Один из руководителей Института живого слова.

Активное использование жизненных наблюдений составляет одну из наиболее характерных черт писательской манеры Тэффи. Возьмем, к примеру, рассказ "Взамен политики" - для читателя, особенно современного, казалось бы, - одно из самых "выдуманных" произведений. Однако ситуация, описанная в нем, в значительной степени "срисована" с вечеров у Федора Сологуба, где игра эта (почему "до-сви-дания", а не "до-сви-швеция" и т. п.) была очень популярна. В первой книге "Юмористических рассказов" еще довольно много "политики". Но Тэффи не интересуют крупные государственные деятели, герои ее произведений - рядовые люди, в чью жизнь вторгается политика - грозная сила, перемалывающая всех и вся. Благодаря этому рассказу читатель сможет узнать об одном из любопытных увлечений эрудированной публики начала 20 в.

жизнь, против понимания ее сути как погони за вещами. По мере развития сюжета вещь обретает все больше черт живого существа и подчиняет себе волю героини. Это проявляется в обилии глаголов, выражающих волеизъявление. В начале рассказа явно преобладает слово "требовал", повторяющееся четыре раза. И каждый раз "требования" воротника становятся все настойчивее: героиня подбирает к нему вещи, включая не только одежду, но и мебель.



Особую важность обретает выражение "воротничковая жизнь". Оно обозначает полное подчинение человека вещи. Изменяется и доминирующий глагол: если до этого воротник "требовал", то теперь он подменяет собой героиню ("вертит головой", отвечает за нее, не обращает на нее "никакого внимания"). Уже не человек управляет вещью, а наоборот.

Сюжет развивается по нарастающей. Сначала действия Олечки Розовой вызывают смех, но по мере того, как воротник "укреплялся и властвовал", все больше чувствуется страх перед ним. Человек отходит на второй план, а вперед выдвигается ничтожная вещь, обретающая смысл символа.

Финал рассказа возвращает все в привычное русло: вещь в конце концов обращается к роли, которая отведена ей изначально (воротник потерялся). Заключительная фраза "Эх, жизнь!" принадлежит автору. Таким образом, авторский голос начинает повествование и заканчивает его, придавая незамысловатой истории более обобщенный характер.

Очевидно сходство между данным произведением и повестью Н. В. Гоголя "Нос". Оно основано на использовании фантастики, и смысл произведений исходит из того, что человек утрачивает власть над своей жизнью. Но, в отличие от классики, Тэффи не стремится к социальным обобщениям, а сводит все к глупости и ограниченности героини, которую вполне определенно называет "существом слабым и бесхарактерным". Это важная черта не только творчества писательницы, вся "лирическая сатира" избегала социальности и искала причины несовершенства современников в них самих.



Герой Тэффи отличается от представлений о «нормальном» человеке необычным внешним видом, логикой высказывания, неадекватной реакцией на происходящие события. Он генетически связан с сложившимся ранее в литературе типом «маленького» человека: не умеет найти своего места в жизни, не видит своего предназначения, не способен логически мыслить. Герой Тэффи - человек, пытающийся приспособиться к жизни, к условиям социального потрясения: революционной и послереволюционной (предвоенной) поре. Это позволило писательнице расширить масштабы наблюдений и привести к серьезным философским обобщениям о состоянии всей страны в первой половине 20 века.

Комических персонажей Тэффи можно условно разделить на 3 группы: 1. Персонажи с преобладанием отрицательных черт, изображенные сатирическими средствами. Это политические деятели начала века; большевики, находящиеся «около революции» и на ее защите. 2. Персонажи жалкие, вызывающие авторскую иронию и изображенные в основном комическими средствами, однако достойные читательского сочувствия (обыватели, приспособляющиеся к жизни). 3. Персонажи, возбуждающие симпатию, благодаря присущим им комическим чертам. Это дети, вызывающие



Русская литература-одна из самых могучих в мире, не очень-то богата женщинами-писателями. Одно из немногих исключений – Тэффи. Ее литературное дарование высоко ценили современники – Бунин, Куприн, Саша Черный. С восхищением писал об искусстве Тэффи Куприн: «Нередко, когда Тэффи хотят похвалить, говорят, что она пишет, как мужчина. По-моему, девяти десятым из пишущих мужчин следовало бы у нее поучиться безукоризненности русского языка... Я мало знаю русских писателей, у которых стройность, чистота, поворотливость и бережливость фразы совмещались бы с таким почти осязаемым отсутствием старания и поисков слова». Корней Чуковский в свое время помог автору этих строк выпустить после долгого забвения книгу рассказов Тэффи. Он писал: «Конечно, Тэффи на десять голов выше Аверченко. Он нередко превращался в механический



... Часто перечитываю ее
книги. Конечно, была
Тэффи большой
писательницей, у которой
смешное неизменно
переплеталось с
грустным...
Андрей Седых
«Далекие, близкие», Нью-
Йорк, 1962

М.Зощенко(1894-1958)

*«В Зощенко есть что-то
от Чехова и Гоголя,
и будущее этого писателя
весьма огромно».*

С. Есенин

*«Я пишу на том языке,
на котором сейчас
говорит и думает
улица»*



**М. М. Зощенко «Обезьяний
язык».**

**Большие проблемы «маленьких
людей». Человек и государство.**

Подумаем над рассказом

▣ Стиль рассказов М. Зощенко.

Рассказы написаны в сказовой манере.

- Какие произведения, написанные в форме сказа, вы прочитали в 5-8 классах? В чём заключается суть сказовой манеры?

(Повествование ведётся от лица рассказчика, обычно участника воображаемого действия. Имитация живой разговорной речи)

М. Зощенко – продолжатель традиций Н. Лескова.

Герой-рассказчик у М.М. только говорит, но сказовая манера отчётливо передаёт жест героя, оттенок голоса, его психическое состояние, отношение мастера к рассказываемому.

Герой-сказчик Зощенко. От лица которого ведётся повествование в новеллах 1920-х гг, исполняет роль с удивительным, артистическим спокойствием о самых неприглядных делах. Его забавно-нелепое добродушие питается неведением. Говорун увидел только внешность явления и не дерзает проникнуть по воле автора ни на миллиметр глубже.

Вопросы

1.Какая из проблем современного писателю общества поставлена в рассказе?

2.Рассказ был написан в 1925 г. Почему именно в это время проблема чистоты русского языка была так актуальна?

3.Чья речь в рассказе подвергается осмеянию?

4.Каким вы представляете себе рассказчика?
Найдите в тексте фразы рассказчика и нарисуйте его словесный портрет.

5.Из каких речевых слоёв автор заимствует лексику?

6.Над чем же смеется автор?

7.Смысл названия рассказа.

- Творчество М.Зощенко пронизано иронией по адресу представителей новой жизни и культуры, их уродливых идеалов, исковерканного языка и косноязычия, когда слова непослушны мыслям и выражают прямо противоположное сказанному.
- Своими рассказами М.Зощенко стремился воздействовать на человеческие нравы, помочь людям стать умнее, добрее, благороднее, надеясь, что искусство может сделать их лучше. Средствами юмора и сатиры он хотел возродить в человеке духовность, а не порочил советскую действительность.

- ▣ **Читая рассказы Зощенко и Тэффи, мы познаем психологию человека, привыкшего к своему ничтожному положению в обществе, к тому, что его судьба — ничто по сравнению с любой инструкцией, приказом или параграфом.**
- ▣ **Когда к человеку перестают относиться как к мыслящей, оригинальной личности, он постепенно теряет чувство самоуважения. Отсюда его преклонение перед должностными лицами, подобострастное заискивание перед теми, от кого он зависит, неверие в бескорыстие ближнего и т. д.**