

Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №22 Пос.Пересыпь Темрюкского района
Краснодарского края
Радюшкина Галина Владимировна



В. П. АСТАФЬЕВ. СЛОВО
О ПИСАТЕЛЕ.
ПРОБЛЕМЫ РАССКАЗА
«ФОТОГРАФИЯ, НА
КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ».

8 класс

Беседа по вопросам

- Что нового о сельской жизни в первой половине XX века вы узнали из рассказа В. П. Астафьева?
- Сюжет очень прост и не исчерпывает содержание рассказа. Что же необычного в этом произведении?
- Почему мы читаем его с неослабевающим вниманием, хотя и не следим за изгибами сюжета?



Понятие двух типов сюжетов

- **Сюжет** – система событий и действий, заключенная в произведении, его событийная цепь в той последовательности, которая дана в произведении.
- **Фабула** – «выпрямленный сюжет».

Два типа сюжетов

- а) **динамический** – развитие действия происходит напряженно, стремительно, в событиях сюжета заключается основной смысл и интерес для читателей, сюжетные элементы четко выражены, развязка несет огромную содержательную нагрузку;
- б) **адинамический** – развитие действия замедленно и не стремится к развязке, события сюжета не включают в себе особого интереса, элементы сюжета выражены нечетко, развязка отсутствует или является формальной; в общей композиции много **внесюжетных элементов**, которые перемещают на себя внимание читателя. В таком сюжете главное – картина устойчивого бытия, которую рисует автор.

Вывод: сюжет рассказа Астафьева – адинамический; в нем важно не столько то, чем закончится история с фотографией, важен тот уклад сибирской деревни, довоенный, глубоко русский быт, который описывает автор.

Внесюжетные элементы

Внесюжетные элементы: элементы, которые не продвигают действие вперед, во время которых ничего в сюжете не изменяется, герои остаются в прежних положениях: описание, авторские отступления и вставные эпизоды.

Описание – литературное изображение внешнего мира или устойчивого жизненного уклада.

Авторские отступления – более или менее развернутые авторские высказывания философского, лирического или автобиографического характера, не характеризующие отдельных персонажей или отношения между ними.

Вставные эпизоды – относительно законченные фрагменты, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в другое место и время и т. п.

Самостоятельная работа

Найти в рассказе указанные внесюжетные элементы.

1. **Описания:** «Деревенское окно, заделанное на зиму, – своего рода произведение искусства»; «Люблю я смотреть на оживающие цветы».
2. **Авторские отступления:** «А я таким вот и помню деревенского учителя...»; «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».
3. **Вставные эпизоды:** беседа дяди Левонтия с учителем, помощь деревенских людей учителям («Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое»); сбор утильсырья («А в какой школе начали работать наши учителя!»); уроки в лесу, встреча со змеей («Как он много знал!»).

Словарная работа: яркость и красочность языка Астафьева

- *катанки* – это...
- *куть* – это...
- *магарыч* – это...
- *прострел* –
это...
- *сарана* – это...
- *талины* – это...
- *туес* – это...
- *увал* – это...
- *швырок* – это...

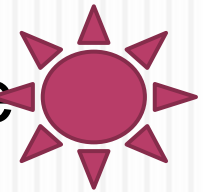
А как вы понимаете смысл таких слов?

- *парниша-ревун,*
- *домовничать,*
- *деревенская молодица,*
- *гужом ходили,*
- *ухарски гикая,*
- *настегала прутом,*
- *нудь в ногах,*
- *догляд людской.*

Найдите в тексте диалектные и устаревшие слова.

Подведение итогов урока

1. Мир природы тесно связан с миром простых сельских жителей. О какой народной примете, раскрывающей глубокие знания свойств растений, вы узнали из рассказа Астафьева?
2. Почему «малоприметное» лицо учителя запомнилось герою на всю жизнь? Найдите описание учителя.
3. Почему в селе все уважали учителей? Почему учитель так никогда и не узнал, кто свалил ему воз дров?
4. Перескажите эпизод встречи со змеей от лица ребят. Дайте оценку поступку учителя.



5. Прочитайте следующий отрывок:

«Тут, я думаю, сработала благодарная человеческая память, сблизив и сроднив дорогих людей, а вот фамилии учителя с учительницей никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»! И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживет до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька» (с. 219).

– Какова, с точки зрения автора рассказа, главная цель жизни учителя?

6. Как вы поняли смысл финальной части рассказа Астафьева?

Домашнее задание

- **Подготовить выразительное чтение** описания со слов: «Люблю я смотреть на оживающие цветы» – до слов: «... и боязно было спугнуть среди зимы впорхнувшего к нам предвестника тепла, солнца, зеленой земли».
- **Написать минисочинение** – развёрнутый ответ на вопрос: «**Как вы понимаете фразу, заканчивающую повествование:**
«Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история.»»

