



**Язык
художественного
произведения**





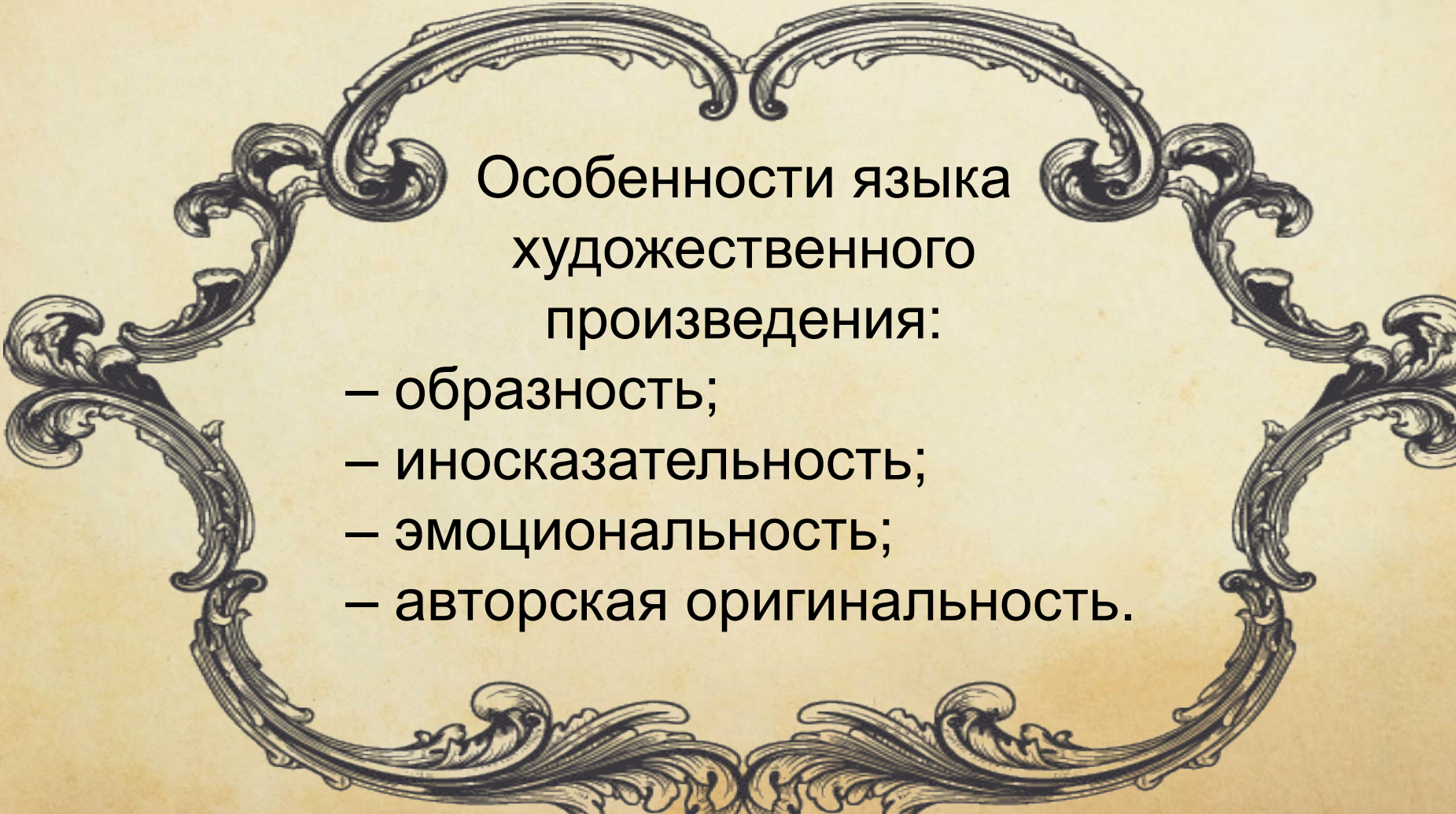
Язык художественного произведения — совокупность языковых средств, используемых в данном литературном произведении.





Любое литературное
произведение пользуется
особым языком, который
зависит от жанра, эпохи,
личности писателя и целей,
которые он перед собой
ставит.



A decorative border made of intricate, symmetrical scrollwork and floral motifs, rendered in a dark ink or woodcut style. The border frames the central text, with the most elaborate flourishes at the top and bottom.

Особенности языка
художественного
произведения:

- образность;
- иносказательность;
- эмоциональность;
- авторская оригинальность.

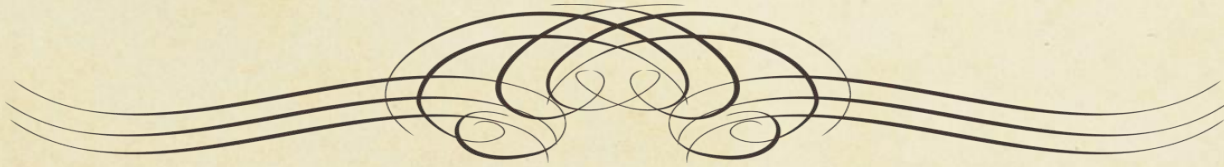


**Изобразительно–
выразительные
средства языка.**





Сравнение —
изобразительный приём, в
котором одно явление или
понятие проясняется путём
сопоставления с другим
явлением.



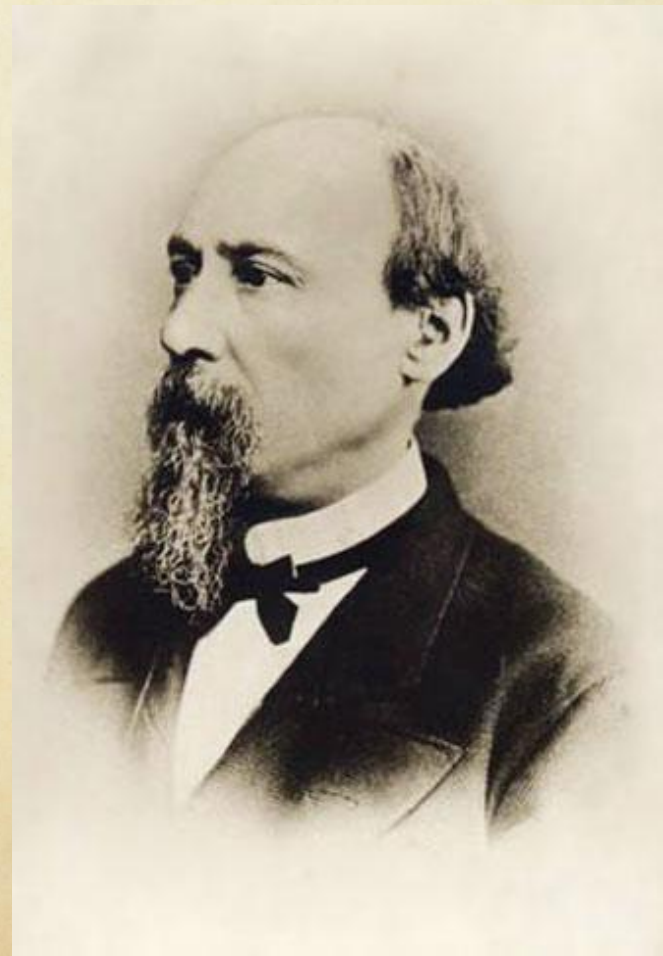
«Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна».





«У меня ли молодца кудри
— чистый лён».

Н.А. Некрасов





«Соловьём залётным
юность пролетела».

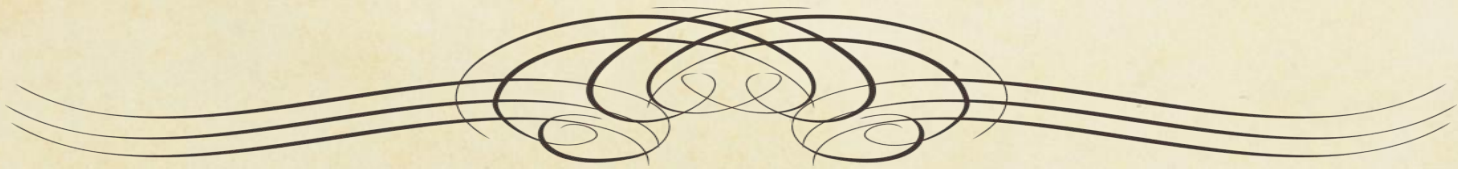
А.В. Кольцов



«Лежал закат костром
багровым».

А.А. Ахматова





«Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной».

И.А. Бунин



«За окном ветерок веселится:
То подпрыгнет, то притаится.
И листочки бегут по дорожке,
Словно жёлтые мышки от кошки».

В. Орлов





М.Ю. Лермонтов



Эпитет —

художественное, образное определение; слово, определяющее предмет или явление, подчёркивающее его качества, свойства, признаки.

Золотые руки, железная хватка,
хрустальные слёзы, поющий костер.



- Прилагательные (глухая ночь);
- существительные (волшебница-зима);
- наречия (волны ласково катились на берег);
- деепричастия (играючи расходится ветер).





Сила эпитета в его
точности, свежести,
выразительности.





На столе лежала
серебряная монета.



Неспешно выплывала на
луга туча в серебряных
окаёмах.

A decorative border made of intricate, symmetrical scrollwork and floral motifs, rendered in a dark, engraved style. The border frames the central text, with the top and bottom sections being more complex and wider, while the sides are narrower and more delicate.

Метафора —

вид тропа, в котором
отдельные слова или
выражения сближаются по
сходству их значений в языке.



«Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил своё чело.
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло».



Метафора:

– простая;

– развёрнутая.



Гипербола —
художественный приём,
основанный на преувеличении
тех или иных свойств
изображаемого предмета или
явления.





Поднос, «на котором сидела
такая же бездна чайных
чашек, как птиц на морском
берегу».





**Аллегория —
изображение отвлечённого
понятия через конкретный
образ.**







Аллегория состоит из двух элементов:
– смыслового — мудрость, хитрость,
доброта, природа, любовь и др.;
– образно–предметного — конкретный
предмет.







