

А. С. Пушкин.
«Борис Годунов»
сцена в Чудовом
монастыре



В 1584 г. Умер русский царь Иван Грозный. На престол взошел его сын Федор, отличавшийся кротким нравом, благочестием, не обладавший большими интеллектуальными способностями и мало подходивший на роль правителя огромной страны, разоренной опричным террором.



Подлинным правителем страны стал царский шурина (брат жены) Борис Годунов

СЫН БЛГОВЕРНЫИ ЦРВНИЧ ДМИТРИИ



После Ивана Грозного остался еще один сын, маленький царевич Дмитрий, который с матерью был отправлен в город Углич на Волге.



Здесь в 1591 году произошли страшные события, тайна которых на разгадана до сих пор. Восьмилетний царевич, страдавший от припадков эпилепсии (падучей), играя с ребятами в ножички, неожиданно стал биться, кататься по земле – и сам себя убил ножом. (так гласит официальная версия). Но по стране поползли слухи, будто в смерти Дмитрия повинен Борис Годунов, подославший к нему убийц.



После того, как Федор Иоанович скончался, династия Рюриковичей пресеклась. Годунов, показавший себя как умелый правитель, был избран на царство. Многие были недовольны его избранием. Среди них бояре Романовы, князья Шуйские. К тому же царствование Бориса оказалось несчастливим. Из-за трех неурожайных лет на страну обрушился страшный голод, вспыхивали крестьянские мятежи, устраивались боярские заговоры.



В 1603 г. До Москвы дошел слух, вскоре подтвердившийся, что в Польше объявился человек, выдающий себя за чудом спасшегося Дмитрия. Это был беглый инок Чудова монастыря Григорий Отрепьев.

Чудов монастырь находился прямо на территории Московского Кремля (ныне разрушен). Находясь здесь, Григорий Отрепьев мог хорошо сориентироваться в политической обстановке.



С начала XIX века в России возрос интерес к собственной истории. Появилась «История Государства Российского» Н. М. Карамзина. Его труд А. С. Пушкин знал и ценил. Он не мог пройти мимо такого сюжета, как Смутное время.

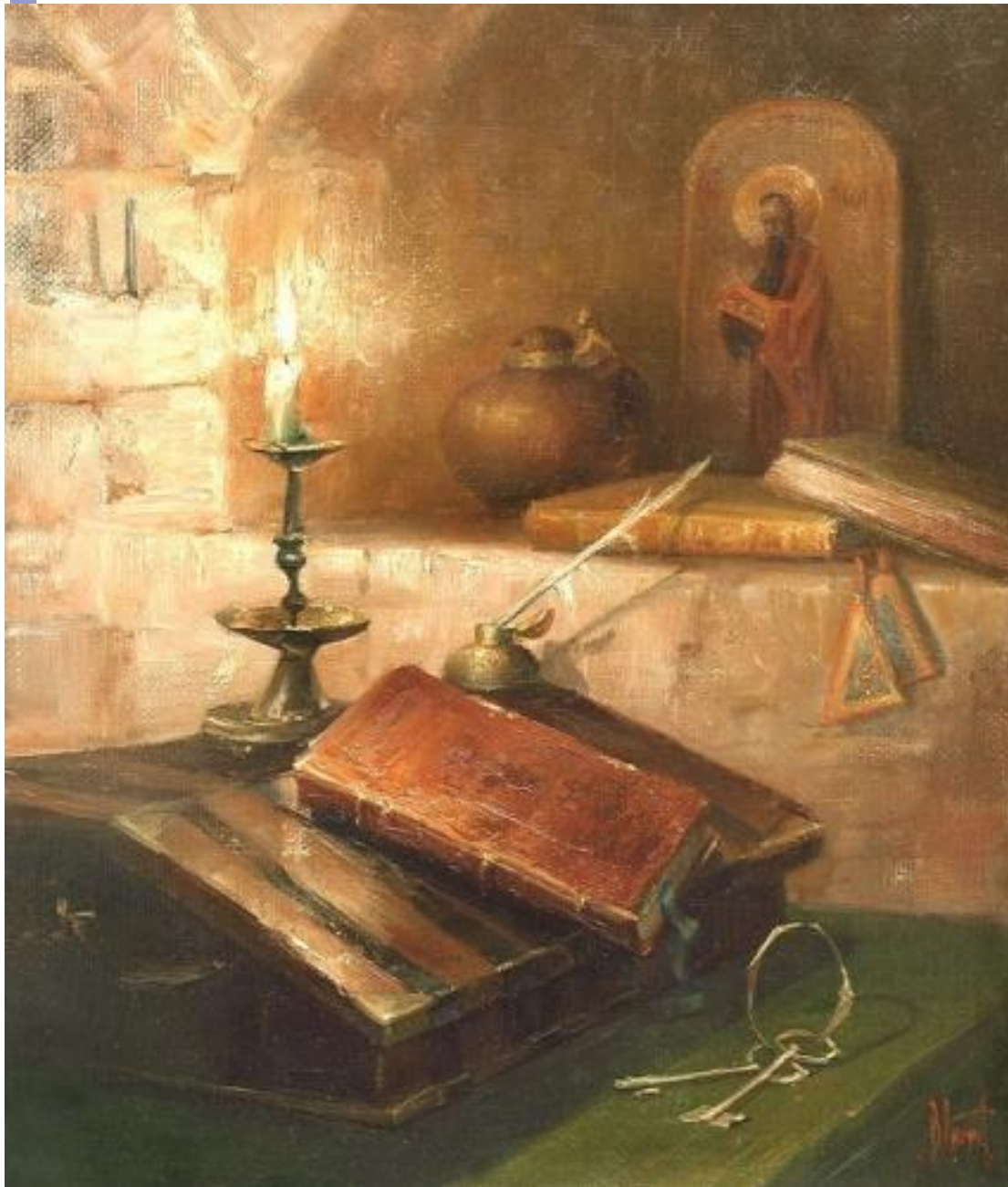
вероятней; народы соседственные могли желать, чтобы государство уже славней победами в Европе и в Азии, исповедовало одних Бога с шевы, и Владимир мог также — увидев наконец, подобно великой бабке своей, заблуждение язычества — искать истины в равных Верах.

Первые послы были от волыских, или камских, болгаров. На восточных и южных берегах Каспийского моря уже давно господствовала Вера магометанская, утверждавшая там счастливым оружием арабства: болгары приняли такую и хотели сообщить Владимиру. Описание Магомета рая и цветущих гурей похвально воображение смаслоубового князя, но обреченные казались ему ненавистным обрядом и запрещенные пить вино — уставом безрассудным. *Вино, сказал он, есть веселие для русских, не можем быть без него.* — Послы немецких католиков говорили ему о величии невядимого Вседержителя и ничтожности идолов. Князь отвечал им: *Идите обратно; отцы наши не приняли Веры от рабов!*¹⁴ Выслушав нудеев, он спросил, где их отечество? «В Иерусалиме», — ответствовали проповедники: — но Бог во гневе своем расточил нас по землям чуждым». И он, похвалив Бога, *дрязаете унять дружит?* — сказал Владимир. — *Мы не тошам, подобно вам, лишиться своего отечества.* — Наконец, безименный философ, присланный греками¹⁵ и опровергнув в немногих словах другие Веры, рассказал Владимиру все содержавшее Библии, Ветхого и Нового Завета: истинную историю, рай, грех, первых людей, потопа, народа избрившего, некупивши христианства, семи Соборов, и в заключение показал ему картину Страшного Суда с изображением праведных, идущих в рай, и грешных, осужденных на вечную муку. Пораженный сном ардецем, Владимир вздохнул и сказал: «Благо добродетельным и горе злым!» *Крестися, —* отвечал философ, — *и будешь в раю с первыми.*

Деталист наш удивлял, каким образом проповедники Вир-долженствовали говорить с Владимиром; но ежели греческий



ВЛАДИМИРЪ ПРОЩАЕТЪ РОГНЕДУХЪ



Сцена «ночь. Келья в Чудовом монастыре» – это пятый эпизод действия драмы. Она находится в самом начале произведения. Действующие лица – отец Пимен и Григорий. Пимен появляется только один раз – в этом эпизоде. Именно после разговора с Пименом Григорию приходит в голову крамольная и дерзкая мысль – выдать себя за погибшего царевича Дмитрия и свергнуть власть Бориса Годунова.



ВОПРОСЫ :

1. С помощью каких средств автор рисует образ летописца?
2. Как характеризуют Пимена его собственные слова?
3. Как Пимен относится к своему труду?
4. Свойственны ли были ему в молодости грехи?
5. Как Пимен относится к Григорию?
6. Прав ли Григорий, сравнивая Пимена с дьяком, который «не ведает ни жалости, ни страха»?
7. Каковы особенности его речи?
8. только ли царей винит в преступлениях Пимен?



ВОПРОСЫ:

1. Можно ли сон Григория назвать вещим?
2. Как сон раскрывает его честолюбивые мечты?
3. Что послужило причиной выдать себя за наследника престола Дмитрия?
4. Какими чувствами проникнуто его отношение к прошлой жизни Пимена при дворе?
5. Какие его слова говорят о том, что он готов продолжать цепь преступлений?
6. Как Григорий оправдывает свое желание стать самозванцем?