



**«Тихий Дон» - роман – эпопея
всемирной трагедии.
История создания. Жанровые
композиционные особенности.
Система образов романа.**



Цель :

- **познакомиться с историей создания романа;**
- **определить жанр произведения;**
- **дать общую характеристику романа;**
- **рассмотреть систему образов;**
- **показать всенародную трагедию, описанную в романе.**

История создания романа

- Изначально 21-летний писатель задумал роман «Донщина». Из воспоминаний: «Начал писать роман в 1925 году. Первоначально не мыслил так широко его развернуть. Хотел показать казаков в революции. Начал с их участия в походе Корнилова на Петроград. Написал 5-6 листов, но почувствовал: что-то не то». Не смог объяснить, что заставило казаков выступить против Временного правительства и вообще кто они. Для этого писателю пришлось вернуться назад, к мирной жизни, в хутор Татарский станицы Вёшенской, в май 1912 года.
- Осенью 1926 года Шолохов сел за работу, а уже через год в журнале «Октябрь» вышла первая книга, в 1928 году – вторая, вобравшая в себя те самые отложенные главы «Донщины». Но выход третьей книги затормозился. В ней восстание казаков 1919 года – болезненная для новой власти тема. Так, писатель Фадеев от лица РАПП заявляет: «Настоятельно рекомендую автору сделать Мелехова «нашим». Шолохов предпочел просто не печатать роман. В итоге Мелехов, вопреки рекомендациям, пришел вовсе не к большевизму, а к оставленной земле, к дому, к сыну. В итоге в 1953 году роман вышел, но в сильно «урезанном» и «дополненном» виде. И только в 1980 году – в полном.

Создание романа



1928 - 1-я и 2-я книги

1929-1932 - 3-я книга

1937-1940 - 4-я книга

Государственная премия (1941)

Нобелевская премия (1965)



Шолохов остался в истории единственным писателем эпохи социалистического реализма, который получил Нобелевскую премию с официального разрешения советских властей.

К вопросу об авторстве...

Первые две книги «Тихого Дона» выходят в журнале «Красная Новь» в 1928-29 годах...

- Впечатление настолько ошеломляющее, что Шолохова тут же обвиняют в краже чужой рукописи (якобы какой-то белогвардеец писал, а Шолохову рукопись досталась...).
- Он привозит в Москву на экспертизу рукопись, ее рассмотрели и признали подлинной (даже на глазок видно, что «Донские рассказы», «Тихий Дон» и «Поднятую целину» написал один автор) ...
- В 70-х годах норвежский математик и славист «просчитал» тексты Шолохова и подтвердил эту очевидность: автор у всех один.
- Сомнения еще некоторое время подпитывались тем, что во время войны сгорел шолоховский архив и пропала рукопись двух первых книг, которую Шолохов оставил на хранение своему другу... В 2009 году рукопись нашлась.

Жанр

«Тихого Дона» - роман-эпопея

Роман

Эпическое произведение, в котором судьба личности прослеживается в связи с судьбой общества, судьбой эпохи в художественном пространстве и времени.

Эпопея

Разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.



Определения жанра произведения

«Тихий Дон» – яркий пример романа-эпопеи.

- **Посвящён крупным историческим событиям (первой мировой и гражданской войны в России)**
- **В нём действует большое количество персонажей, представляющих самые разные социальные группы, политические и нравственные позиции (облик народа, его групповой портрет).**
- **Судьбоносность описываемых событий и народная точка зрения на логику жизни (действие романа длится с весны 1912 г. по весну 1921 г.).**
- **это роман-эпопея, в котором сопрягаются судьба героев и судьба народа.**

Сюжетно-композиционные особенности романа

- Для создания обобщённой картины народной жизни и придания эпической широты повествованию автор использует **параллелизм** (сопоставляются два мира — мир природы и человека, подчеркиваются их единство в общем потоке жизни):
 - 1) **течение Дона уподобляется течению бытия** (эта параллель подчёркивает, что жизнь, как и реку, не остановить, несмотря на все потрясения, постигающие мир людей);
 - 2) **гармония природы оттеняет дисгармоничность и несовершенство человеческих отношений.**
 - 3) **помогает раскрыть внутренний мир отдельного человека**
 - 4) **создаёт определённую эмоциональную атмосферу,** подготавливая читателя к восприятию последующих событий.

Композиционный принцип построения

Мирная трудовая жизнь,
круговорот природы,
любовь...

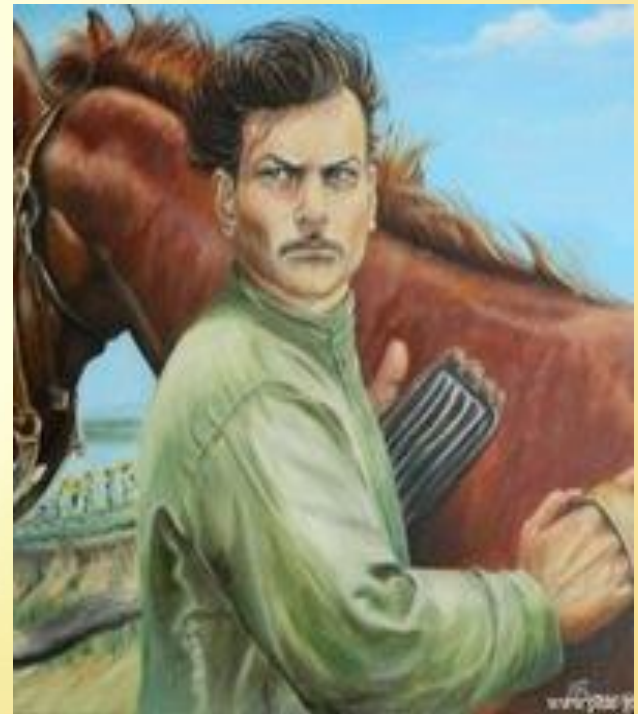
Война, смерть, ненависть
и жестокость
враждующих между
собой людей...

Антитеза



СМЫСЛ ЗАГЛАВИЯ.

- Название романа символично: «Дон-батюшка да земля-матушка» издавна почитались казаками как главные жизненные ценности (готовность защищать родную землю и крестьянский труд)
- Содержание романа контрастирует с фольклорно-поэтическим названием, превращая его в оксюморон: Дон не тих и не спокоен...



Краткое содержание томов

- Первый том – 1912 – 14 гг. Завязки всех «романных» отношений, призыв Григория на службу и вплоть до отпуска и разрыва с Аксиной.
- Второй том – с октября 1916 по 1918 (казнь подтелковцев). Первая попытка установить советскую власть на Дону.
- Третий том – Верхнедонское восстание 1919 года «за советскую власть без коммунистов».
- Четвертый том – метания Григория: Новороссийск, Красная Армия, конница Буденного, банда Фомина, попытка бегства, жизнь у дезертиров и финал.

**Лейтмотивом эпопеи становится трагедия
«тихого Дона»**



Тихий Дон

Казак - вольный поселенец
на окраинах государства (на
Дону, на Кубани, на Тереке),
активно участвующий в
защите ее границ,
свободолюбивый,
непокорный.

Образ Григория Мелехова

Композиционно шолоховская эпопея строится вокруг трагического жизненного пути Григория Мелехова.

Это
судьба

тся



Образ Григория Мелехова

органичное сочетание

родовых черт земляков

От своего рода, от семьи унаследовал внешность, и характер, и жизненные принципы – казак до мозга костей, верный традициям и семейному

неповторимых индивидуальных особенностей

Прямота и честность проявляются особенно ярко в любви героя: в порыве бурной страсти способен нарушить любую норму, любой запрет...



Образ Григория Мелехова

- **Сильный, умелый, красивый труженик...**
- **Дон, земля, хутор, семья – его незыблемые ценности...**
- **Воинский долг – священное, как и для каждого казака, понятие. О его мужестве свидетельствуют четыре Георгиевских креста, четыре медали, офицерское звание...**



Персонажи романа

- **Пантелей Прокофьевич**
- **Ильинична**
- **Петро**
- **Григорий**
- **Наталья** (жена Григория)
- **Аксинья Астахова** (любовница Григория)
- **Дуняша**



Женские образы в романе

воплощают представление автора о судьбе русской женщины



Ильинична



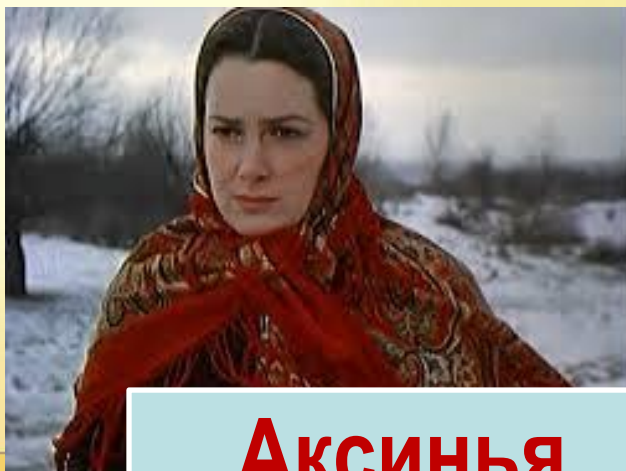
Дуняша



Дарья



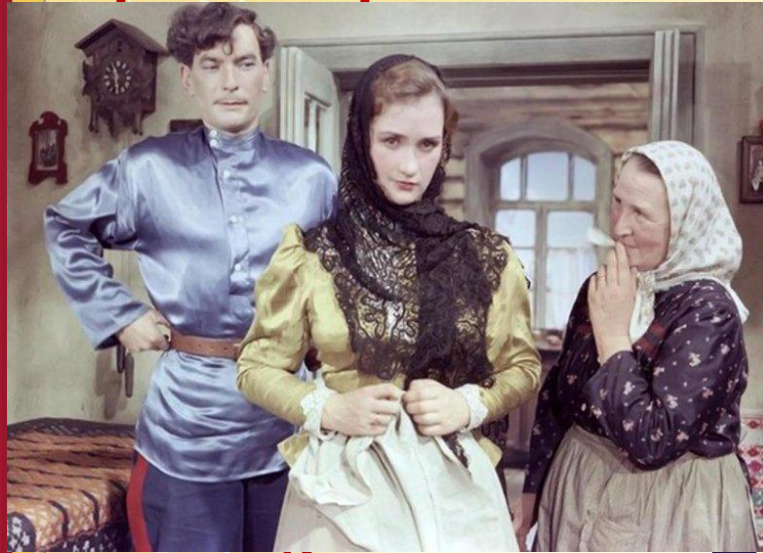
Наталья



Аксинья

Женские образы в романе:

Образ женщины-матери



Именно эти женщины оказались в самые переломные моменты опорой семьи и мира «тихого Дона»...

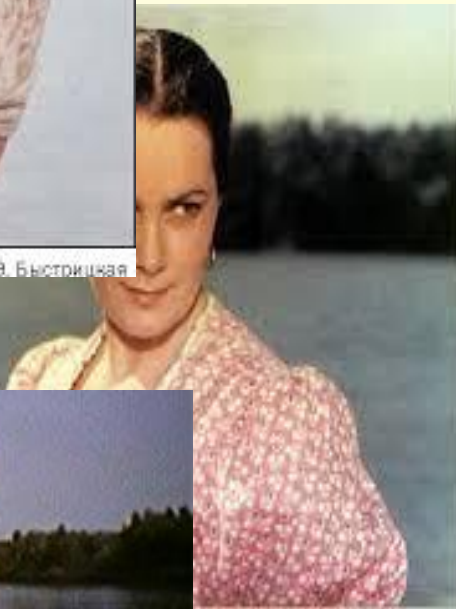
АКЦИНЬИНА - воплощение ее материнства и единения всех людей /не делит мир на белых и красных/. Способна на любовь и сострадание к самым несчастным людям /даже к Шенюху и к Аксинье/.

НАТАЛЬЯ - такое же долголетие, мудрое спокойствие хранительницы домашнего очага, но в ней и глубоко запрятанная способность к напряженным духовным переживаниям (о силе переживаний Натальи, о её гордости говорят не слова, а поступки...)

Женские образы в романе



Кадр из фильма «Тихий Дон». Аксинья — Э. Быстрицкая



Аксинья – полная противоположность Натальи. Её роднит с Григорием неуёмность характера, всепоглощающая любовь и жажда свободы...

Семь трудных лет жизни постепенно меняют Аксинью и характер её любви к Григорию (к финалу романа эгоистическое желание устроить собственное счастье во что бы то ни стало уступает место «почти материнской» нежности к Григорию, готовности заменить мать его осиротевшим детям).

Эпиграф

Не сохами-то славная земляшка наша распахана...

Распахана наша земляшка лошадиными
копытами.

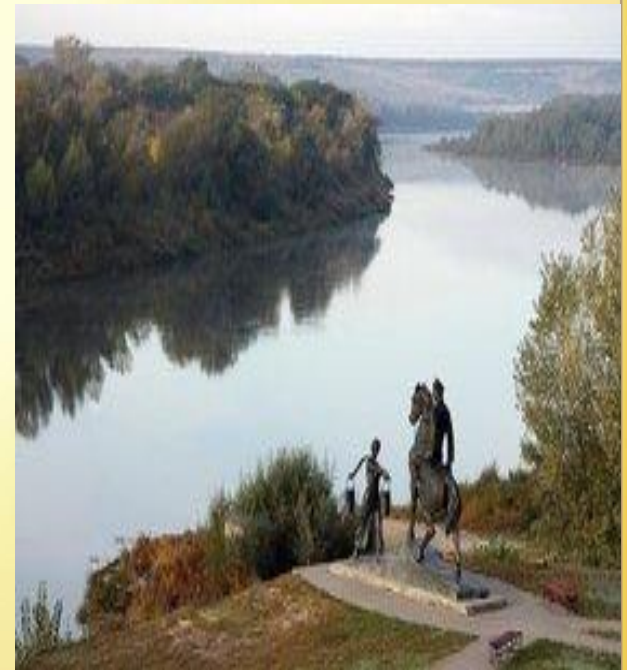
А засеяна славная земляшка казацкими
головами,

Украшен-то наш тихий Дон молодыми
вдовами,

Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону

отцовскими,

материнскими слезами.



События начала века стали трагедией для народа:

**так много крови было пролито;
так много жизней они унесли;
так много судеб искалечили...**



Тихий Дон