

М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

*«Довольно людей кормили
сластями; у них от этого
испортился желудок: нужны
горькие лекарства, едкие истины»*

М.Ю. Лермонтов

***В этом романе...есть
что-то неразгаданное.
(В.Г.Белинский)***

В основе романа лежат впечатления Лермонтова от:

Поездки в Пятигорск

Кисловодск

В казачьи станицы

На Терек

Пребывание в местах боевых действий

Посещение Тамани

Встречи с ссыльными декабристами

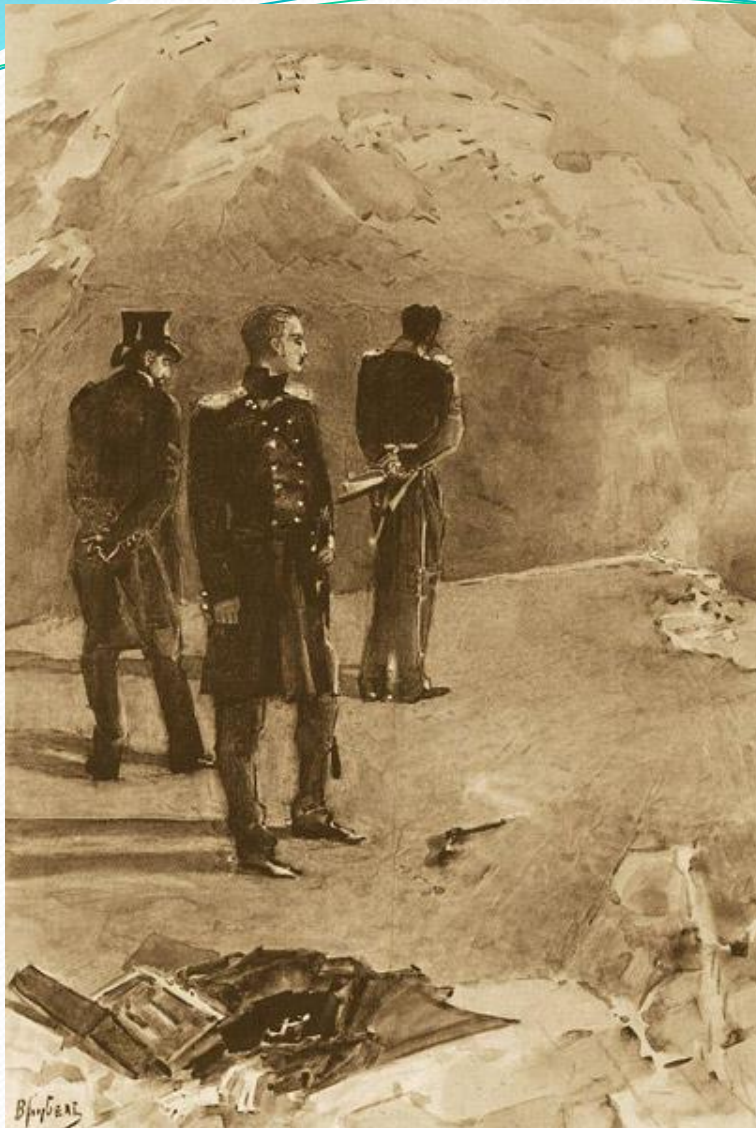
История создания романа «Герой нашего времени»

1839 г. – «Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и
«Фаталист»

начало 1840 г. – «Тамань»

апрель 1840 г. – «Максим Максимыч» и «Княжна Мери»

1841 г. – Предисловие ко всему роману (2-е издание)



«Герой нашего времени» – это «история души человеческой». Печорин – единственный главный герой. Его одиночество в роман принципиально значимо.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанной смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.

«Герой нашего времени»

Хронологический порядок (фабула произведения)

Молодой человек,
сосланный за дуэль, из
Петербурга по пути в
Казань останавливается
в Тамани

«Тамань»

После участия в
боевых действиях
Печорин получает
отпуск

«Максим
Максимыч»

Путешествуя, встречается с
автором-повествователем

Едет на курорт в
Пятигорск

Завязывает интригу с
Мери и стреляется с
Грушницким на дуэли

«Княжна
Мери»

Погибает Бела -
конец повести

Начало повести
«Бела»

Ссылают в
отдаленную
крепость

«Фаталист»

Становится
свидетелем и
участником
трагедии Вулича

Сюжет – события в том порядке, в котором о них сообщает автор.

сюжет

1. Предисловие к роману
2. «Бэла»
3. «Максим Максимыч»
4. Предисловие к «Журналу
Печорина»
5. «Тамань»
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

Повествователи в романе

- Максим Максимыч: излагает внешние события, при этом не понимая Печорина.
- Офицер – рассказчик: человек его круга, писатель, он лишен сочувствия к Печорину, дает его объективное описание со стороны.
- Печорин о себе в «Журнале»: бесстрашно, не стараясь ни в чем себя оправдывать, анализируя свои мысли и поступки.

Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию

Композиция романа «Герой нашего времени»

Раскрытие характера героя Лермонтовым

Сначала показывает, как понимает его или не понимает служака Максим Максимыч **«Бела»**

умный и проницательный автор-повествователь наблюдает за Печориным **«Максим Максимыч»**

Раскрытие Печорина в собственном дневнике **«Журнал Печорина»**

«Тамань»

«Фаталист»

«Княжна Мери»

Эволюция героя

Печорин полон жизни,
энергии, способен
на сочувствие

«Тамань»

Активно добивается цели,
сострадает.

«Княжна Мери»

Ищет спасения в любви,
добивается, но...

«Бэла»

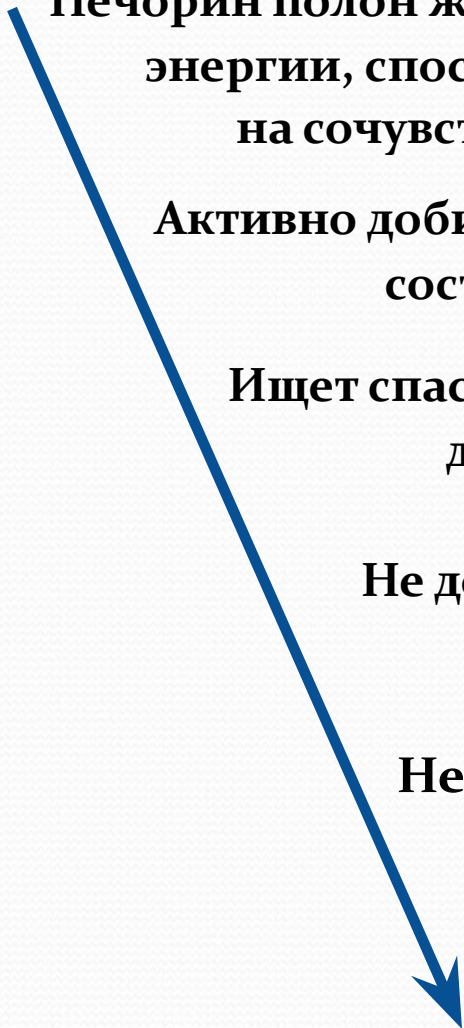
Не дорожит ни своей,
ни чужой жизнью.

«Фаталист»

Не способен на элементарное
движение к человеку

«Максим Максимыч»

«... и умер где-то в Персии»



Герой Нашего Времени -

*это портрет,
составленный из пороков
всего нашего поколения.*

М.Ю.Лермонтов