

# М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

*«Довольно людей кормили  
сластями; у них от этого  
испортился желудок: нужны  
горькие лекарства, едкие истины»*

*М.Ю. Лермонтов*

***В этом романе...есть  
что-то неразгаданное.  
(В.Г.Белинский)***

# **В основе романа лежат впечатления Лермонтова от:**

*Поездки в Пятигорск*

*Кисловодск*

*В казачьи станицы*

*На Терек*

*Пребывание в местах боевых действий*

*Посещение Тамани*

*Встречи с ссыльными декабристами*

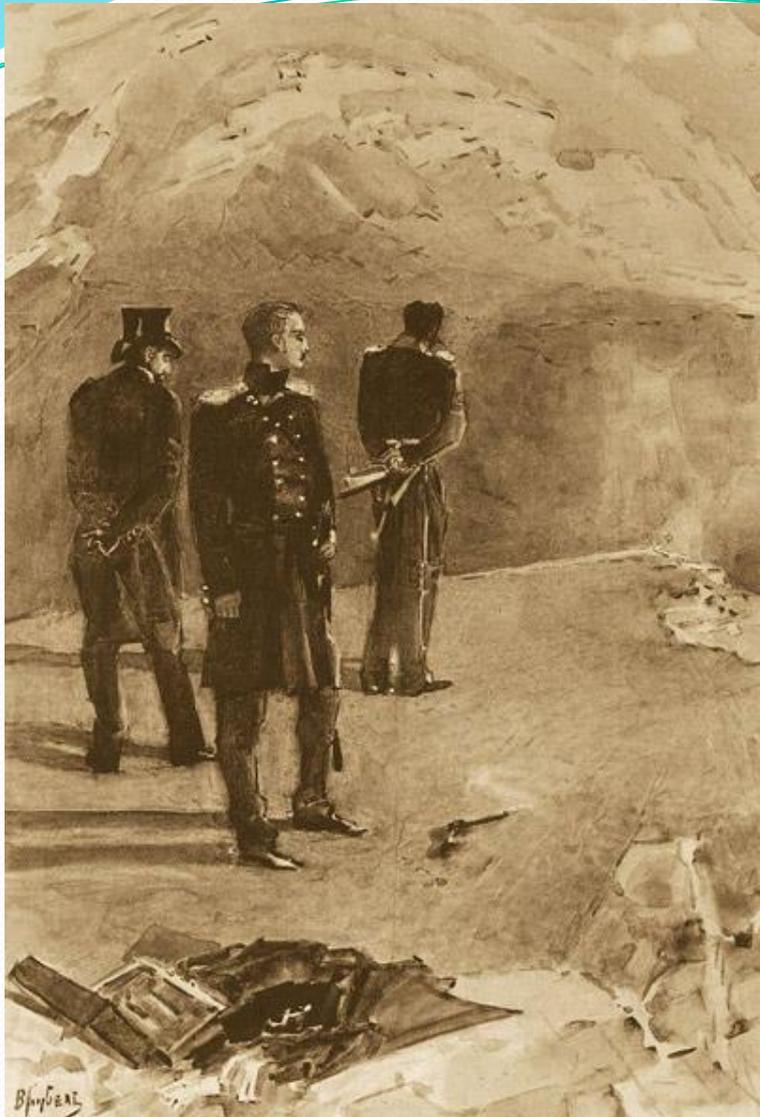
# ***История создания романа «Герой нашего времени»***

***1839 г. – «Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и  
«Фаталист»***

***начало 1840 г. – «Тамань»***

***апрель 1840 г. – «Максим Максимыч» и «Княжна Мери»***

***1841 г. – Предисловие ко всему роману (2-е издание)***



«Герой нашего времени» – это «история души человеческой». Печорин – единственный главный герой. Его одиночество в роман принципиально значимо.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанным смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.

# «Герой нашего времени»

Хронологический порядок (фабула произведения)

Молодой человек,  
сосланный за дуэль, из  
Петербурга по пути в  
Казань останавливается  
в Тамани

«Тамань»

После участия в  
боевых действиях  
Печорин получает  
отпуск

«Максим  
Максимыч»

Путешествуя, встречается с  
автором-повествователем

Едет на курорт в  
Пятигорск

Завязывает интригу с  
Мери и стреляется с  
Грушницким на дуэли

«Княжна  
Мери»

Погибает Бела -  
конец повести

Ссылают в  
отдаленную  
крепость

Начало повести  
«Бела»

«Фаталист»

Становится  
свидетелем и  
участником  
трагедии Вулича

**Сюжет** – события в том порядке, в котором о них сообщает автор.

### сюжет

1. Предисловие к роману
2. «Бэла»
3. «Максим Максимыч»
4. Предисловие к «Журналу  
*Печорина*»
5. «Тамань»
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

## Повествователи в романе

- Максим Максимыч: излагает внешние события, при этом не понимая Печорина.
- Офицер – рассказчик: человек его круга, писатель, он лишен сочувствия к Печорину, дает его объективное описание со стороны.
- Печорин о себе в «Журнале»: бесстрашно, не стараясь ни в чем себя оправдывать, анализируя свои мысли и поступки.

# Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию

# Композиция романа «Герой нашего времени»

## Раскрытие характера героя Лермонтовым

Сначала показывает, как понимает его или не понимает служака Максим Максимыч **«Бела»**

умный и проницательный автор-повествователь наблюдает за Печориным **«Максим Максимыч»**

Раскрытие Печорина в собственном дневнике **«Журнал Печорина»**

**«Тамань»**

**«Фаталист»**

**«Княжна Мери»**

# Эволюция героя

Печорин полон жизни,  
энергии, способен  
на сочувствие

«Тамань»

Активно добивается цели,  
сострадает.

«Княжна Мери»

Ищет спасения в любви,  
добивается, но...

«Бэла»

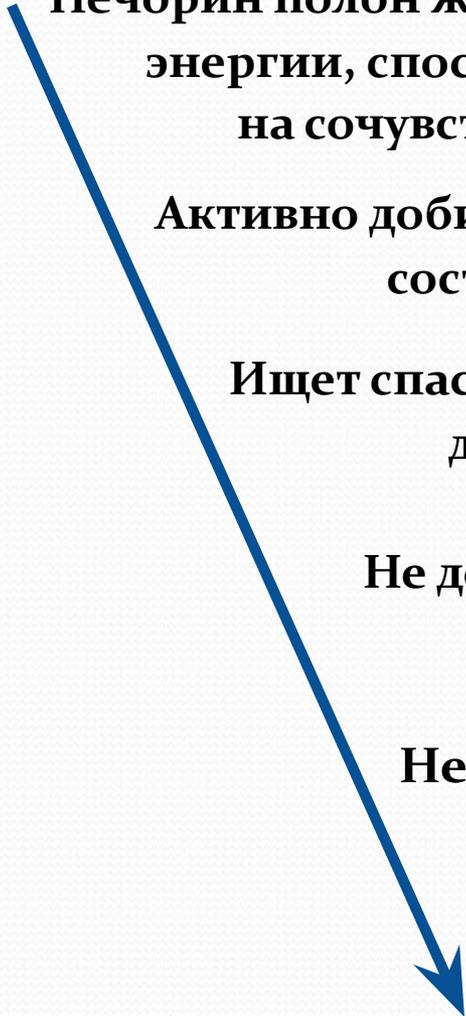
Не дорожит ни своей,  
ни чужой жизнью.

«Фаталист»

Не способен на элементарное  
движение к человеку

«Максим Максимыч»

«... и умер где-то в Персии»



*Герой Нашего Времени -*

*это портрет,  
составленный из пороков  
всего нашего поколения.*

*М.Ю.Лермонтов*