

# Русские народные сказки

Автор: Кокарева Елена  
Валерьевна  
МАОУ СОШ 10 г.Таганрога





# В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

**Русские сказки** – сказки русского народа и русских писателей, созданные в духе традиций русской фольклорной сказки.

В русских сказках всегда повествуется о чём-то невозможном в реальной жизни, но фантастический вымысел заключает в себе идею, то есть в вымысле есть и жизненная правда, которая выражается сильнее, чем если бы повествование велось без вымысла. Сказки разных народов схожи между собой. Но у каждого народа сказки особенные. На всех русских сказках лежит печать старинного быта, обычаев, порядков.





# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ДЕЛЯТСЯ НА 3 ВИДА

1. Сказки о животных;



2. Волшебные сказки;



3. Бытовые



# Сказки о животных.

В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся.



Животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту (жадность, глупость, трусость, хвастовство, плутовство, жестокость, лесть, лицемерие и т. п.)

Одним из героев сказок о животных является *медведь*. Он олицетворяет грубую силу, обладает властью над другими животными. В сказках его нередко называют "всем пригнетыш". Медведь также глуп.



Другим героем, с которым часто сталкивается лиса, является волк. Он глуп, что и выражается в отношении народа к нему, пожирает козлят ("Волк и коза"), собирается разорвать овцу ("Овца, лиса и волк"), откармливает голодную собаку, чтобы ее съесть, остается без хвоста ("Лиса и волк").





Наиболее популярными сказками о животных являются сказки о лисе и волке. Образ *лисы* стабилен. Она рисуется как лживая, хитрая обманщица: обманывает мужика, прикинувшись мертвой ("Лиса крадет рыбу из саней"); обманывает волка ("Лиса и волк"); обманывает петуха ("Кот, петух и лиса"); выгоняет зайца из лубяной избы ("Лиса и заяц"); меняет гусочку на овечку, овечку на бычка, крадет мед ("Медведь и лиса"). Во всех сказках она



Заяц, лягушка, мышь, дрозд выступают в сказках в роли слабых. Они выполняют подсобную роль, нередко находятся в услужении у "крупных" животных. Только *кот* и *петух* выступают в роли положительных героев. Они помогают обиженным, верны дружбе.



казка о животных классифицируется по главному герою.

1. Дикие животные.
  - Лиса.
  - Другие дикие животные.
2. Дикие и домашние животные
3. Человек и дикие животные.
4. Домашние животные.
5. Птицы и рыбы.
6. Другие животные, предметы, растения и явления природы.



Классификация сказки о животных по жанровому признаку. (В. Я. Пропп)

1. Кумулятивная сказка о животных.
2. Волшебная сказка о животных
3. Басня (аполлог)
4. Сатирическая сказка



Классификации по признаку целевой аудитории

1. Детские сказки.
  - Сказки рассказанные для детей.
  - Сказки рассказанные детьми.
2. Взрослые сказки.





# Волшебные сказки.

Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические.

В основе таких сказок лежит чудесный мир.

Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся).



В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников.



- В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения - старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка ст



- Развитие сюжета — это поиск потерянного или



- Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.
- Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоположной силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).
- Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.



# Волшебные предметы.

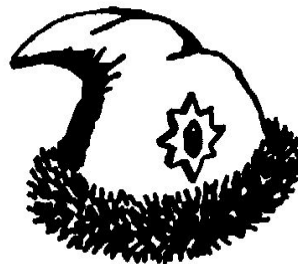
- ❖ **Меч-кладенец.** Помощник мужественных героев многих русских сказок, мечта любого воина. Это оружие помогает победить в любом бою. Его использовали многие знаменитые богатыри.
- ❖ **Скатерть-самобранка** — волшебная скатерть, которая в любое время и в любом месте может накормить и напоить своего хозяина, достаточно только развернуть её и произнести заветные слова.





- ❖ **Сапоги-скороходы** - волшебная обувь. Надевший сапоги получает способность передвигаться с большой скоростью: каждый сделанный шаг переносит владельца сапог на значительное расстояние

- ❖ **Шапка-невидимка** . В русских народных и старославянских сказках шапка, обладающая волшебным свойством делать невидимым того, кто её надевает.



В русских народных сказках шапка-невидимка хранится, как правило, в запертом волшебном ларце.



- ❖ **Ковёр-самолёт** — волшебный ковер, на котором герои сказок перелетают по воздуху в любое место



# Бытовые сказки

Бытовые сказки отличаются от волшебных. В их основе лежат события повседневной жизни.

Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои: муж, жена, солдат,

купец, барин, поп и др. Это сказки о женитьбе героев и выходе героинь замуж, исправлении строптивых жен, неумелых, ленивых хозяйках, господах и слугах, об одураченном барине, богатом хозяине, барыне, обманутой хитрым хозяином, ловких ворах, хитром и смекалистом солдате и



Это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность; осуждается корысть духовенства, не следующего священным заповедям, жадность и завистливость его представителей; жестокость, невежество, грубость бар-крепостников.



В мире сказок есть особенный и необыкновенный стиль, наполненный нашими мечтами и фантазиями. Без сказок даже реальный мир теряет свои краски, становится обыденным и скучным.

Конечно же нельзя не вспомнить слова нашего великого поэта: “Сказка — ложь, да в ней намек,  
/ Добрым молодцам урок!”

Из «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина/



То есть, как не крути, сказка-вымысел. Но ведь в ней всё необыкновенно, волшебно и очень привлекательно. Идёт погружение в таинственный, зачарованный мир, где звери говорят человеческим голосом, где предметы и деревья передвигаются сами по себе, где добро обязательно побеждает зло.



Спасибо за внимание!



Источник шаблона: Фокина Лидия  
Петровна