

**Учимся писать  
лирическую  
миниатюру в 6  
классе (при изучении  
творчества Н.Рубцова в 6  
классе)**

**Миниатюра** – малый литературный жанр, т.е. маленькое по объему, но композиционно и содержательно завершенное произведение.

**Основные особенности миниатюры** - композиционная полнота и тематическая законченность, а так же чёткость идеи или образа, авторского замысла.

Текст миниатюры значительно меньше рассказа и при этом очень насыщенный.

Как правило, в миниатюре нет активного действия, это зарисовка, картинка.

Здесь используются образы, эпитеты, сравнения.

Лексика миниатюр эмоциональна, часто экспрессивна, богата метафорами и олицетворениями.

Форма лирической миниатюры должна быть

**Что такое миниатюра?  
Чем она отличается от  
других жанров  
литературы? Назовите её  
отличительные признаки.**

## Михаил Пришвин «Весенняя уборка»

Еще несколько дней, какая-нибудь неделя — и весь этот невероятный хлам в лесу природа начнет закрывать цветами, травами, зеленеющими мхами, тонкой молодой порослью. Трогательно смотреть, как природа заботливо убирает два раза в год свой желтый сухой и мертвый костяк: один раз весной она закрывает его от нашего глаза цветами, другой раз — осенью. Еще цветут орехи и ольха, и их золотые сережки еще и сейчас дымятся от прикосновения птичек, но не в них теперь дело: они живут, но их время прошло. Сейчас удивляют и господствуют множеством своим и красотой синие цветики звездочкой. Изредка попадает, но тоже удивляет «волчье лыко».

Лед растаял на лесной дороге, остался навоз, и на этот навоз, как будто чуя его, налетело из еловых и сосновых шишек множество семян.

## «Капля и камень» Михаил Пришвин

Лед крепкий под окном, но солнце пригревает, с крыш свесились сосульки — началась весна. «Я!я!я!» — звенит каждая капля, умирая; жизнь ее — доля секунды. «Я!» — боль о бессилии.

Но вот во льду уже ямка, промоина, он тает, его уже нет, а с крыши все еще звенит светлая капель. Капля, падая на камень, четко выговаривает: «Я!». Камень, большой и крепкий, ему, может быть, еще тысячу лет здесь лежать, а капля живет одно мгновение — боль бессилия. И все же: «капля долбит камень», многие «я» сливаются в «мы», такое могучее, что не только продолбит камень, а иной раз и унесет его в бурном потоке.

**Какая из миниатюр  
Михаила Пришвина  
Вам больше  
понравилась?  
Почему? Объясните.**

***Напишите  
лирическую  
миниатюру по  
названию одного  
из  
стихотворений  
Николая Рубцова.***