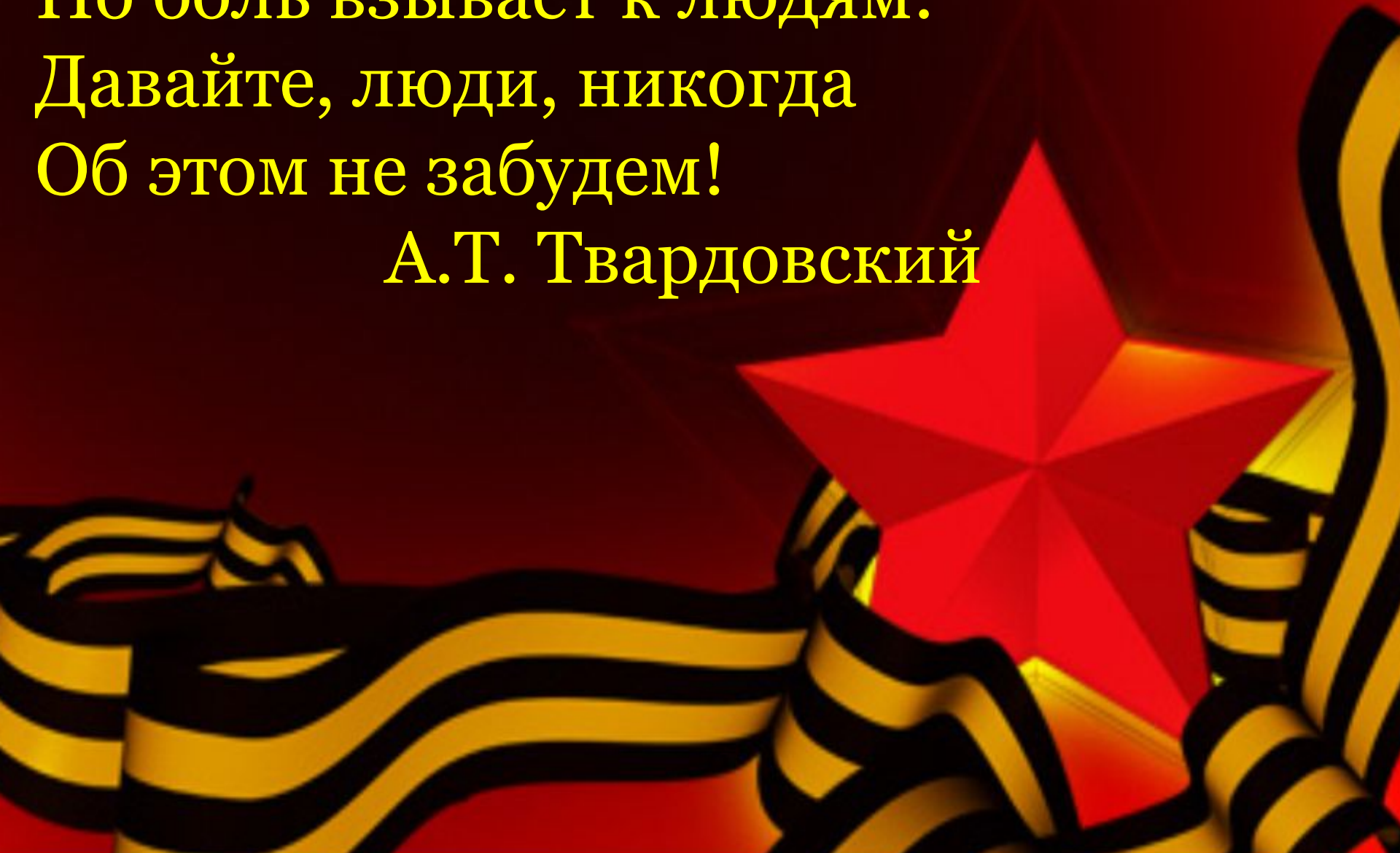


Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!

А.Т. Твардовский



Цели и задачи:

Узнать о значении литературы в годы

Великой Отечественной войны;

Познакомиться с творчеством

Молодых поэтов-фронтовиков,

*Услышать их полные любви к Родине и
ненависти к врагам стихи; выяснить,*

В чем причина постоянного внимания

Современных поэтов к событиям

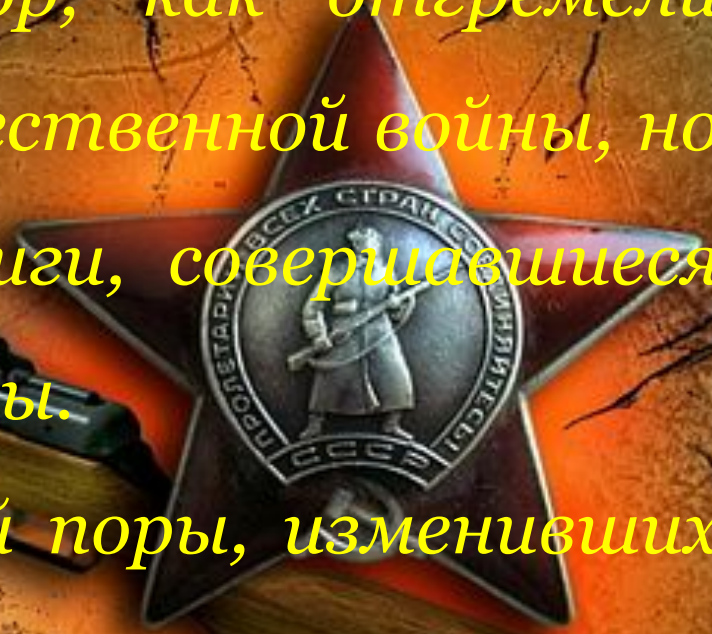
Великой Отечественной войны.

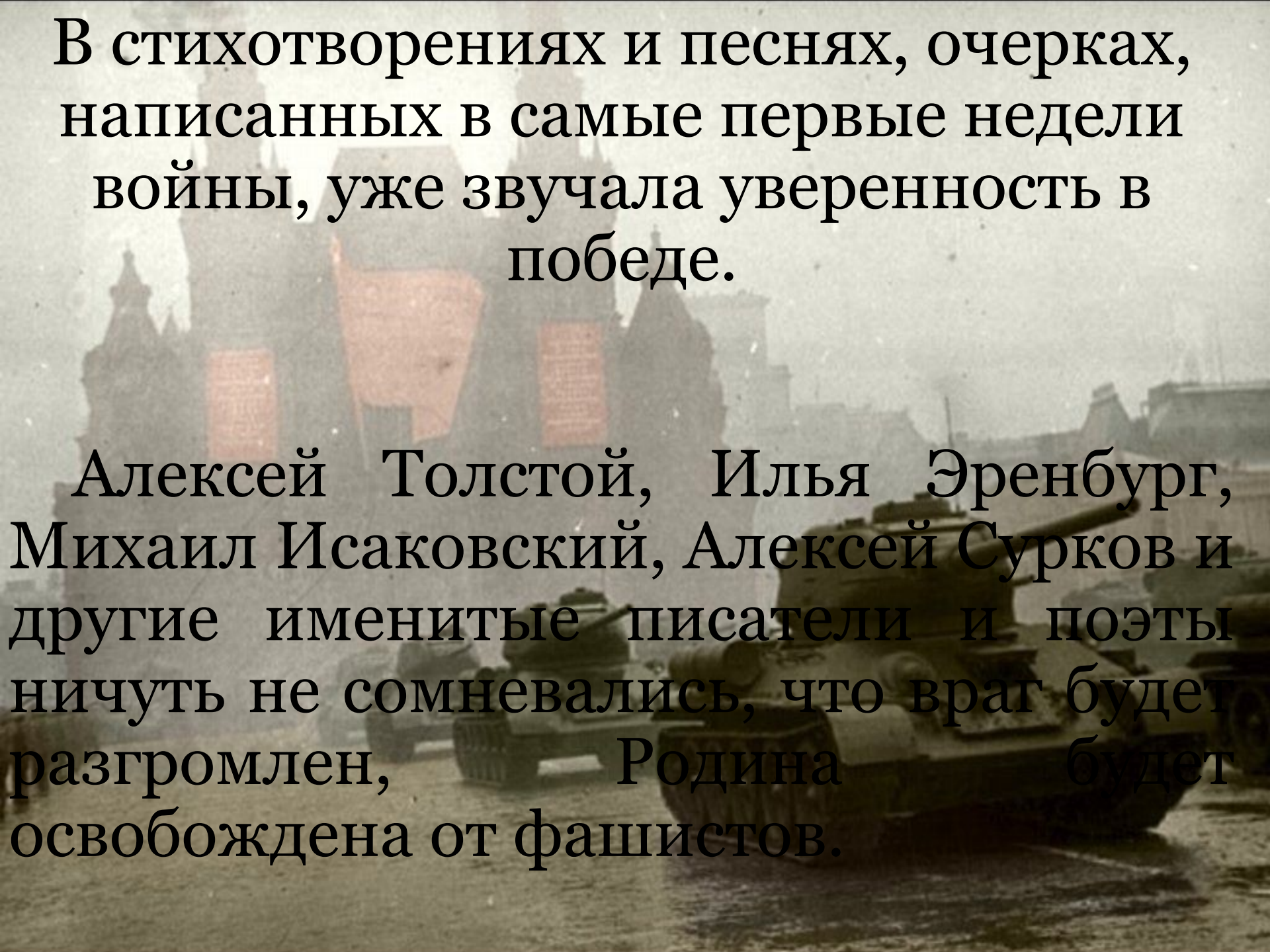


Прошло 70 лет с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершающиеся день за днём за долгие годы войны.

Память о событиях военной поры, изменивших ход истории, не уходит. Война – это страшное испытание для всего народа, это испытание для нашей литературы. Поэты и писатели с честью выполнили свой патриотический долг.

1941-1945





В стихотворениях и песнях, очерках,
написанных в самые первые недели
войны, уже звучала уверенность в
победе.

Алексей Толстой, Илья Эренбург,
Михаил Исаковский, Алексей Сурков и
другие именитые писатели и поэты
ничуть не сомневались, что враг будет
разгромлен, Родина будет
освобождена от фашистов.

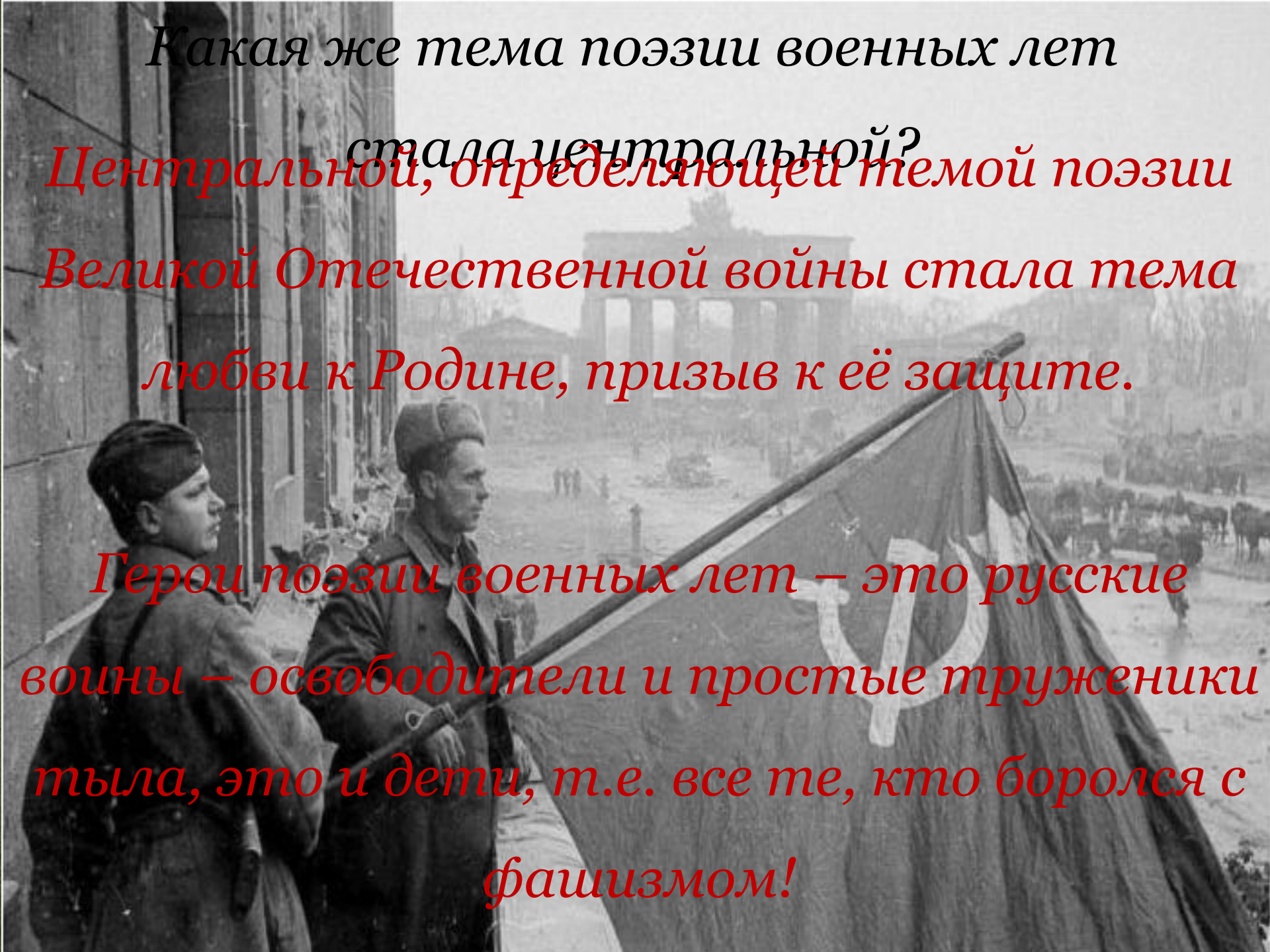
Какая же тема поэзии военных лет

стала центральной?

Центральной, определяющей темой поэзии

*Великой Отечественной войны стала тема
любви к Родине, призыв к её защите.*

*Герои поэзии военных лет – это русские
воины – освободители и простые труженики
тыла, это и дети, т.е. все те, кто боролся с
фашизмом!*





Одной из наиболее популярных в годы войны была поэма

В образе Василия Тёркина А. Твардовский воплотил лучшие черты русского национального характера: ясный ум, талантливость, практи-

неиссякаемый юмор, храбрость, несокрушимую бодрость духа. Поэт создал образ обыкновенного, рядового бойца и в то же время – подлинного героя Великой Отечественной войны, проявившего в сражениях за родину сыновнюю любовь к родной земле.



Особое значение в развитии поэзии военных лет имела поэма — самый ёмкий и чуткий к требованиям времени жанр. За годы войны было создано много значительных поэм: «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Двадцать восемь» М. Светлова, «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Поэма без героя» А. Ахматовой и др.



Изображая эпизоды войны, одни поэты воспроизводили их в реалистическом плане, другие же прибегали к романтическим приёмам.

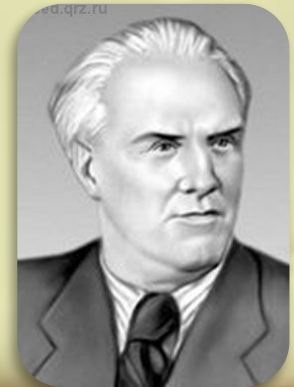
Чрезвычайно популярным в годы Отечественной войны был жанр массовой песни. Люди старшего поколения знают и любят их и сегодня. Песни военных лет отличаются жанровым разнообразием.



Для гимнов характерны черты оды. В них нет частных, деталей, они выражают общенародные чувства. Таким песням присущи определённая символика, традиционные словосочетания (святое знамя, Россия-мать, земля родная), возвышенно — приподнятая интонация, торжественный, неторопливый темп, четкий ритм.

Какую роль играла в те суровые военные годы

- Стихи и песни звали ^{поэзия?} русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников.
- Стихи А. Твардовского, А. Суркова, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Ахматовой, и их товарищей были рождены войной, потрясшей до основания жизни народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом, настоящем и будущем её.
- Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить!



Лирическая

Лирика **Поэзия** ~~возникла~~ лет
разграничивалась на
традиционные жанровые
разновидности —
гражданскую, философскую,
интимную, пейзажную и др.



Каждое произведение того времени представляло собой единство гражданских и интимных мотивов.

Более четко среди военной лирики выделяются три основных группы: собственно лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая и лирико — эпическая (баллада, поэма).



Мобильность и оперативность литературы обеспечивалась и преобладанием в это время жанровых форм (очерк, рассказ, стихотворение). Все роды литературы – и лирика, и эпос, и драма, развивались в военные годы, однако на первом месте стояли лирика и публицистика.

- Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми.

- Они создавали стихи и песни, которые боевой дух солдат.

- Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые поэты – Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы...»

Тема Великой Отечественной войны

остаётся одной из ведущих тем в литературе на современном этапе.

Но, литература, а конкретнее, поэзия возвращается к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показывать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерег от катастрофических ошибок в будущем