

Цели и задачи:

Узнать о значении литературы в годы

Великой Отечественной войны;

Познакомиться с творчеством

Молодых поэтов-фронтовиков,

Услышать их полные любви к Родине и

ненависти к врагам стихи; выяснить,

В чем причина постоянного внимания

Современных поэтов к событиям

Великой Отечественной войны.



В стихотворениях и песнях, очерках, написанных в самые первые недели войны, уже звучала уверенность в победе.

Алексей Толстой, Илья Эренбург, Михаил Исаковский, Алексей Сурков и другие именитые писатели и поэты ничуть не сомневались, что враг будет разгромлен, Родина болот освобождена от фашистов.

Гакая же тема поэзии военных лет

Центральной, определжный ветикой поэзии

Великой Отечественной войны стала тема

любви к Родине, призыв к её защите.

Герои поэзии военных лет — это русские воины — освободители и простые труженики тыла, это и дети, т.е. все те, кто боролся с фашизмом!



Одной из наиболее популярных в годы войны была поэма

В образе василия Теркина А. Теркина А. Теркина Воплотил лучшие черты русского национального характера: ясный ум,

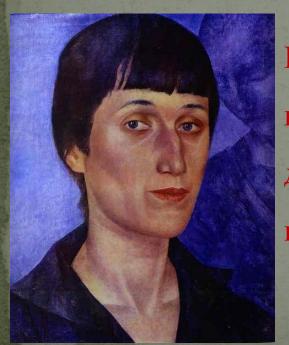
Александр Твардовский

Тёркин

талантливость, практи

неиссякаемый юмор, храбрость, несокрушимую бодрость духа. Поэт создал образ обыкновенного, рядового бойца и в то же время — подлинного героя Великой Отечественной войны, проявившего в сражениях за родину сыновнюю любовь к родной земле.

Особое значение в развитии поэзии военных лет имела поэма самый ёмкий и чуткий к требованиям времени жанр. За годы войны было создано много значительных поэм: «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Двадцать восемь» М. Светлова, «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Поэма без героя» А. Ахматовой и др.



Изображая эпизоды войны, одни поэты воспроизводили их в реалистическом плане, другие же прибегали к романтическим приёмам.

Чрезвычайно популярным в годы Отечественной войны был жанр массовой песни. Люди старшего поколения знают и любят их и сегодня. Песни военных лет отличаются жанровым разнообразием.



Для гимнов характерны черты оды. В них нет частностей, деталей, они выражают общенародные чувства. Таким песням присущи определённая символика, традиционные словосочетания (святое знамя, Россия-мать, земля родная), возвышенно — приподнятая интонация, торжественный, неторопливый темп, четкий ритм.

Какую роль играла в те суровые военные годы

- Стихи и песни звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников.
- Стихи А. Твардовского, А. Суркова, О. Берггольц, Н. Тихонова, А. Ахматовой, и их товарищей были рождены войной, потрясшей до основания жизни народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом, настоящем и будущем её.
- Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить!









Лирическая

Лирика Поодиля лет разграничивалась на традиционные жанровые разновидности — гражданскую, философскую, интимную, пейзажную и др.



Каждое произведение того времени представляло собой единство гражданских и интимных мотивов.

Более четко среди военной лирики выделяются три основных группы: собственно лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая и лирико — эпическая (баллада, поэма).



Мобильность И оперативность литературы обеспечивалась преобладанием в это время жанровых форм (очерк, рассказ, стихотворение). Все роды литературы – и лирика, и эпос, и драма, развивались в военные годы, однако на первом месте стояли лирика и

- Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми.
- Они создавали стихи и песни, которые боевой дух солдат.
- Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые поэты Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. «Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы...»

Тема Великой Отечественной войны остаётся одной из ведущих тем в литературе на современном этапе. литература, а конкретнее, поэзия вращается к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показывать трудный в нашего народа, но и для того, чтобы опыт оплого предостерёг от катастрофических ошибок в будущем