



М.А. Осоргин
(1878–1942 гг.)

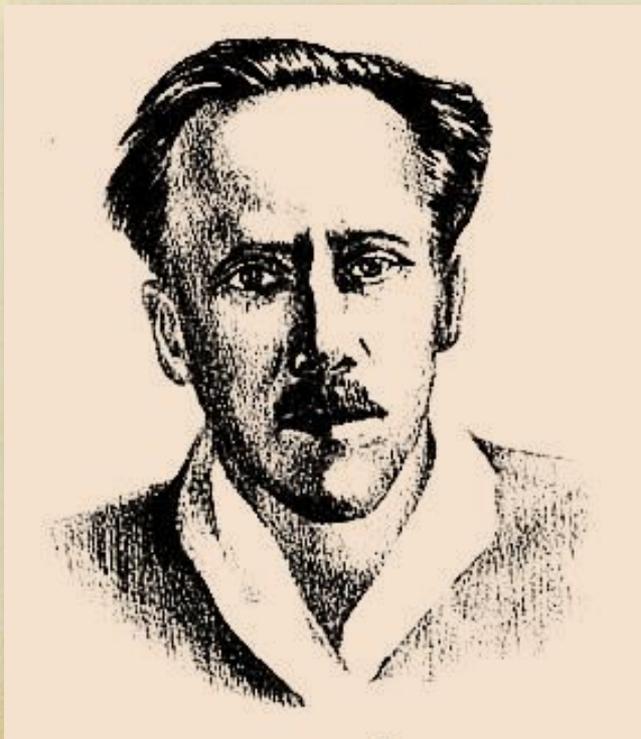
Михаил Андреевич
Осоргин (Ильин) родился
и вырос в Перми.



Уральские горы



В 1897 году Михаил Ильин поступает на юридический факультет Московского университета.
В 1902 году оканчивает его и начинает заниматься адвокатской практикой.

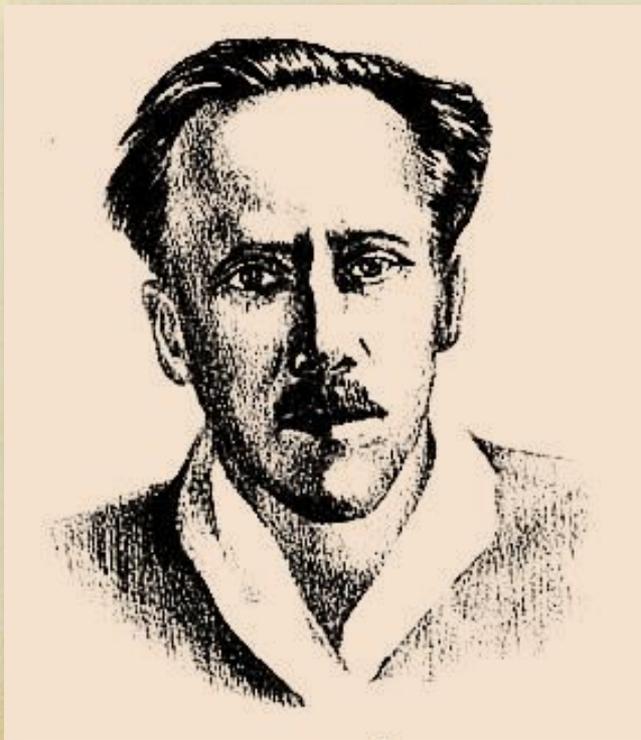


Осоргин был арестован
и приговорён к трём
годам ссылки в Томскую
область.

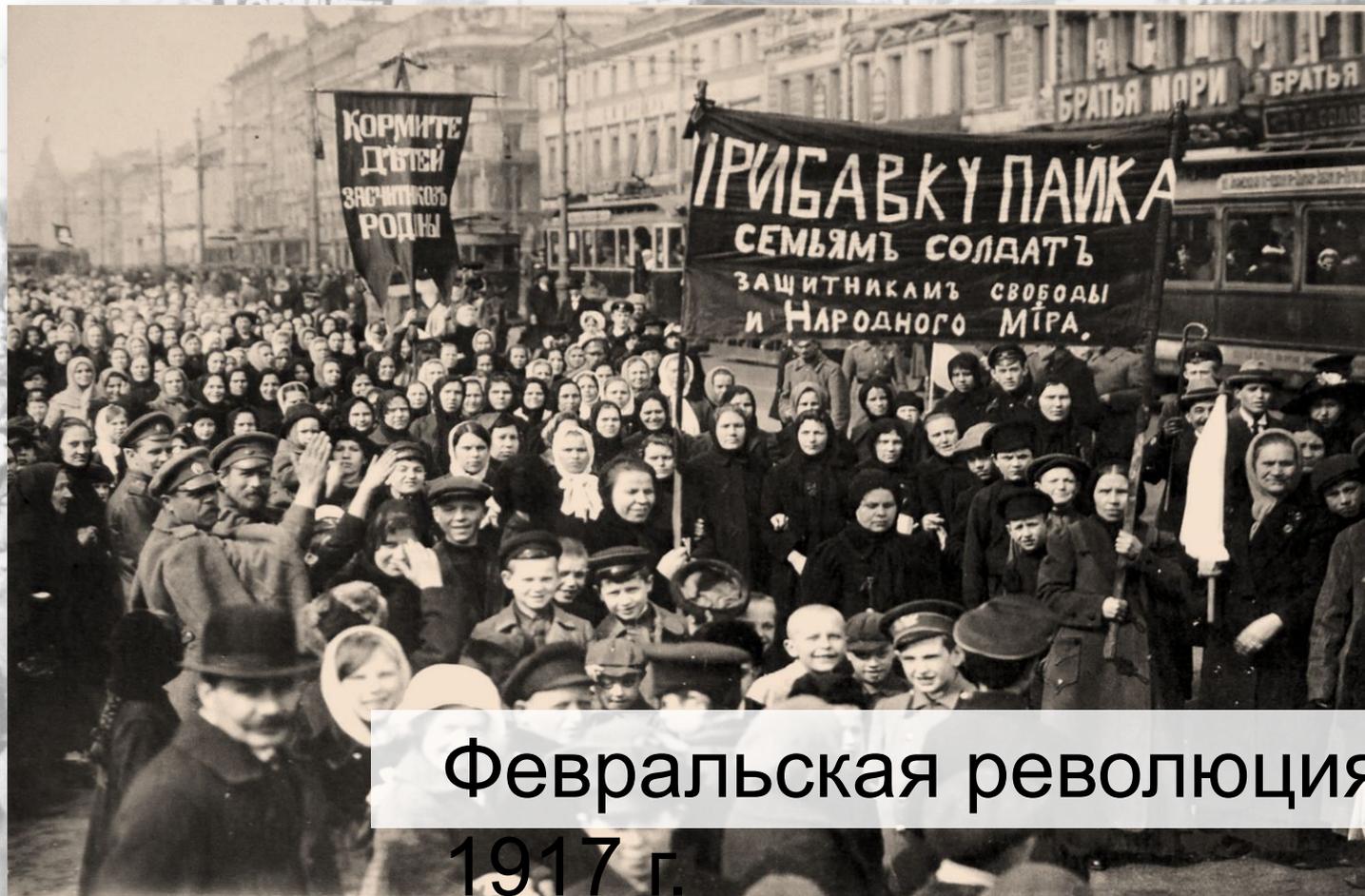
В мае 1906 года он
чудом оказался на
свободе.



С 1908 года Осоргин —
постоянный автор, а
вскоре и корреспондент
«Русских ведомостей»
в Италии.



В 1916 году Осоргин на свой страх и риск возвращается на родину, так и не добившись официального разрешения.



Февральская революция,
1917 г.



Осенью 1922 года
вместе
с другими писателями и
учёными Осоргин был
выдворен из страны.



Он много думал о судьбах России и Европы, фашизма и коммунизма, понимал противоречия современной ему жизни и сумел их показать.



С начала Второй мировой войны жизнь Михаила Осоргина резко изменилась.

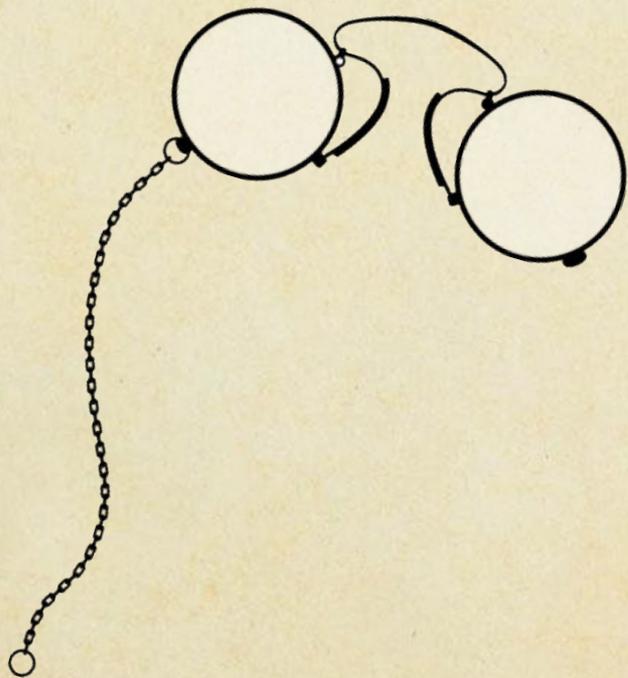


Умер писатель Михаил
Андреевич Осоргин
27 ноября 1942 года
в Шабри.





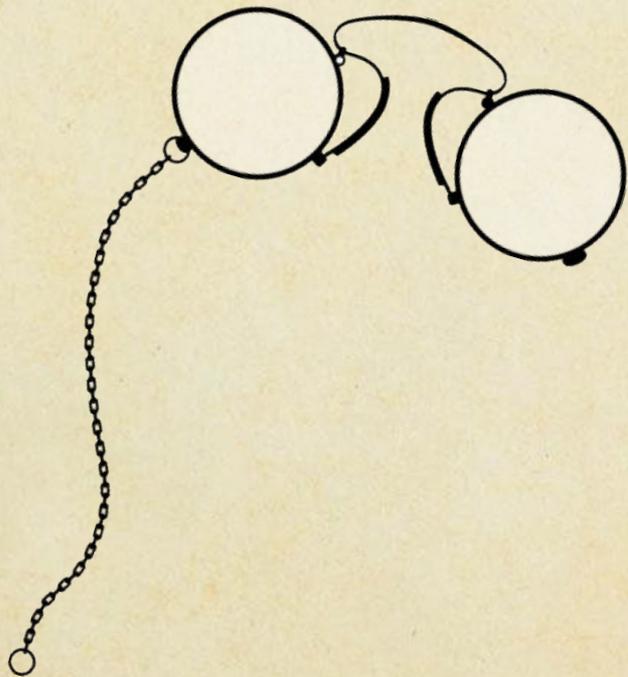
«Невыносимо обидно совсем не быть читаемым... на родине». И ещё: «Мое счастье не в том, чтобы я, чтобы мы увидели Россию возрождённой и свободной, а в том, чтобы таково было её будущее».



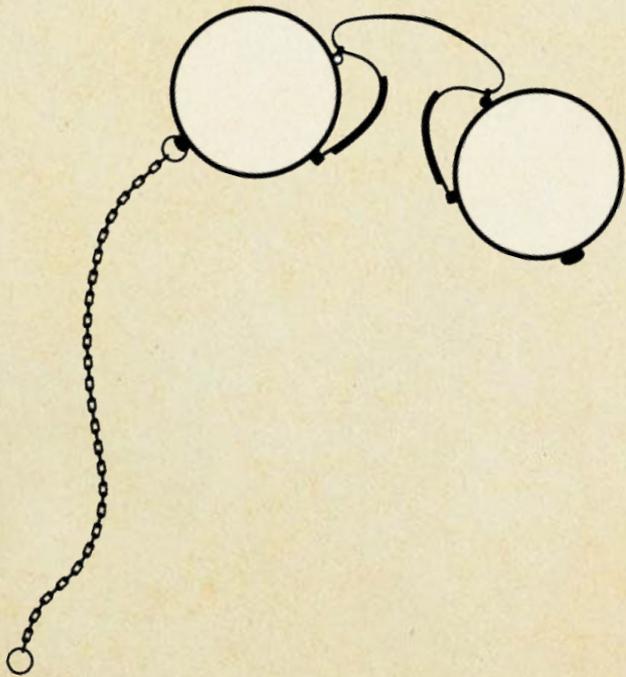
Рассказ
«Пенсне»



*«Вся квартира обновилась,
посвежела — но пенсне не
было».*



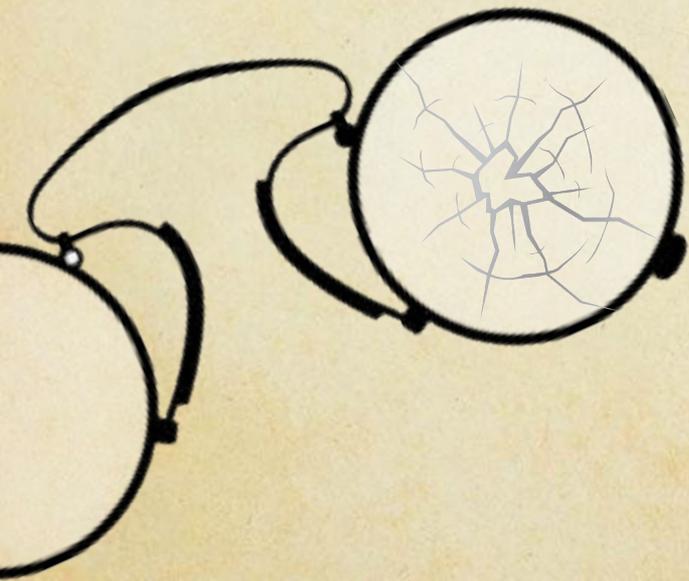
«Нужно было
видеть
физиономию моего
пенсне,
вернувшегося
из дальней
прогулки, чтобы
понять, что это
не случайность».



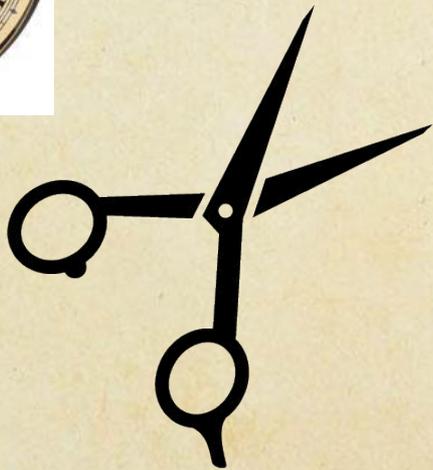
*«Я сильно наказал
гуляку».*



Как у одушевлённого
существа бывает смерть,
такова и смерть пенсне:



*«кончило это пенсне
трагически»,
разбившись
в мелкие осколки.*



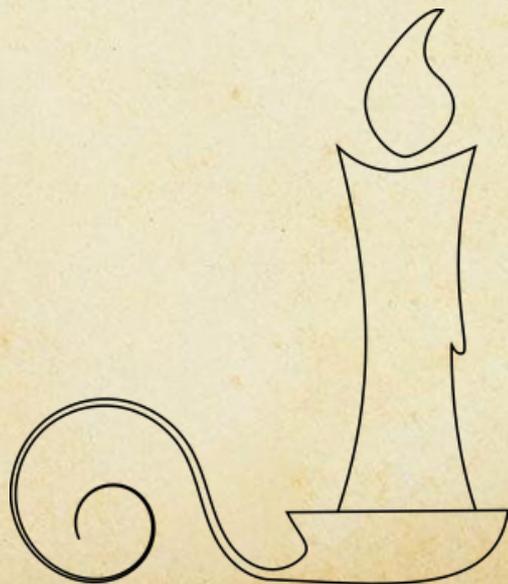
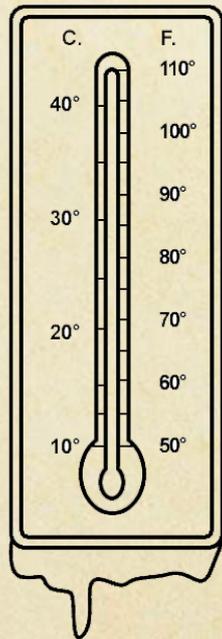
*«Часы шагают,
хворают, кашляют,
печка мыслит...
раздвинутые
ножницы кричат».*





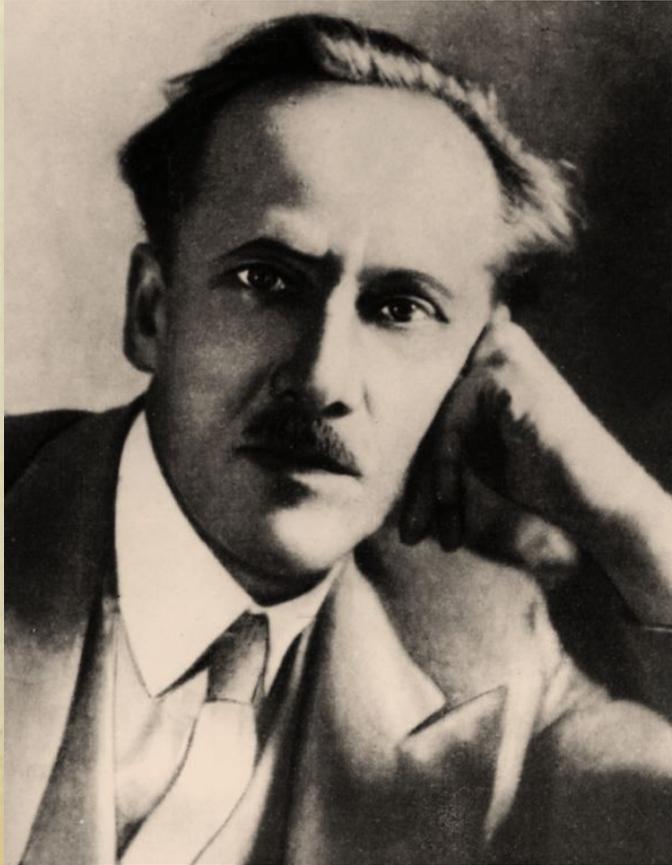
Метафора — скрытое сравнение, основанное на сходстве или контрасте значений.







В украшениях автор
видит *«что-то
паразитическое»*, а в
чайнике —
«добродушного комика».



В рассказе «Пенсне»
фантазия автора
Михаила Осоргина
наделяет вещи
человеческими
качествами.

