



И. КРЫЛОВ

**СТРЕКОЗА
И
МУРАВЕЙ**

**ХУДОЖНИКИ - ПОСТАНОВЩИКИ
В. КУРЧЕВСКИЙ, О. ГВОЗДЕВА**

**ОПЕРАТОР
Я. ТОППЕР**

Формирование личностных УУД на уроках литературного чтения в начальной школе

*Адаева Наталья Фёдоровна
Егорова Юлия Николаевна
Стенина Марина Николаевна*

*Из опыта работы
учителей начальных классов
МБОУ гимназии № 9
г. о. Тольятти*

Личностные УУД:

- смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов;
- самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан.



Смыслообразование через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов

«Хорошо-плохо»

Муравей работает. Это хорошо.
Почему?

Муравей работает. Это плохо. Почему ?

Стрекоза живет в своё удовольствие.
Это хорошо. Почему?

Стрекоза живет в своё удовольствие.
Это плохо. Почему?

Смыслообразование через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов

«Качели»

Труд ради
будущего

Жить в своё
удовольствие

Что для
героя важно

Чем герой
пренебрегает

Смыслообразование через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов

«Лестница ценностей»

Обеспечение
Самое важное
своего будущего

Работа

Досуг

Жизнь в своё
Наименее важное
удовольствие

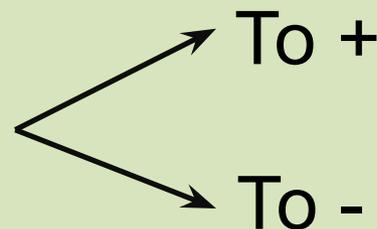
Самоопределение и самопознание на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации

Модель поступка
литературного героя

*Почему Муравей выгоняет
Стрекозу, насмежается над ней?*

Последствия поступка

Если он её примет



Формирование эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев

«Волшебный анализатор»

- Что вы увидели на месте действия?
- Что вы услышали?
- Что вы почувствовали?
- А каково там герою произведе-
ния?



Формирование эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев

«Волшебный
анализатор»



Эмоционально-личностная децентрация на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений

Приём эмпатии

- Что думают о герое предметы, окружающие его?
- Если бы я был на месте героя...
- Напишите продолжение этой истории.

Эмпатия (от англ. вчувствование) - специфическая система отражения партнеров по взаимодействию. В психологической литературе эмпатия трактуется как способность входить в состояния другого, как сопереживание и сочувствие.

Формирование умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей

Системный оператор

Место, время действия, ситуация	Место, время действия, ситуация	Место, время действия, ситуация
1-я часть	2-я часть	3-я часть
Внутренние ощущения героя, его поступки	Внутренние ощущения героя, его поступки	Внутренние ощущения героя, его поступки

Формирование умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей

Системный оператор

Луг, лето, тепло, светло	Луг, зима, холодно, неуютно	Дом Муравья, «... Прокорми и обогрей!»
«Лето красное пропела...»	«... зима катит в глаза»	Разговор с муравьём
«Я без души Лето целое все пела»	«Злой тоской удручена, К Муравью ползет она...»	Ничего не вышло

Паспорт сказочного героя



Наш герой. Каков он?

О доброй Бабе Яге.

Не очень хорошо, что в книжках Баба-Ёжка вечно злая,
И беззубая, хромая, и косматая такая.
Напишу другую сказку. Будет доброй в ней старушка.
И Иванушку тропинка приведет легко к избушке.
Яга накормит, обогреет, спать положит, а потом
Умный дать совет сумеет со своим Баюн-котом
Рукавички ночью свяжет, пирожечков напечет,
И к Принцессе путь укажет, от Кощея сбережет.
Нам сказки добрые нужны. В них зло наказано – известно!
Будем добрыми и мы, вежливыми, честными.

Приключения пластилинового человечка

Не поверите, как в сказке, из рассказа, с книжки
На стол выскочил ко мне рыженький мальчишка
Сладкая улыбка, словно ел малину,
Бойкий, озорной, сам из пластилина.
Он с собакою моей славно подружился,
К лапе волосатой быстро прилепился.
Когда мы на прогулку вышли осторожно,
Наш мальчишка успел залезть в коробочку с мороженым
На автобусе домой решили возвращаться
Он приклеился к сиденью – не хотел прощаться!



А ну-ка, отгадай!



- 1) Кто построил Вавилонскую башню?
 - 2) Кто водил караван «Мадрага»?
 - 3) Мать...? 4) Стеллаж...
- 25 букв Вавилон который превратился в балласт.
- 1) Отецство Вавилон. 2) Отец Вавилон стиральщицы. 3) Мать Вавилон. 4) Брат Кота да.



- 1) Имя учительницы Вавилон по географии.
- 2) Друг Вавилон который умеет творить чудеса.
- 3) Корабль на котором путешествовали Вавилон и его друзья.
- 4) Родина Вавилон.
- 5) Родина друга Вавилон.
- 6) Брат Хиттабита.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ