

литературе на тему «Былины»



Составила: учитель русского языка и литературы
Эдиева Л.Ч.

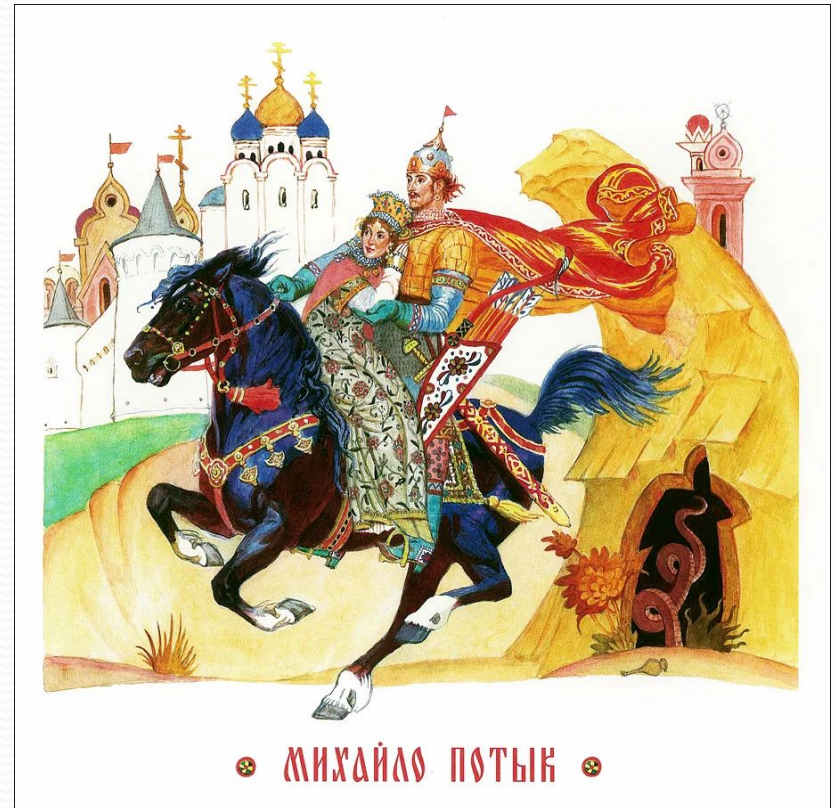
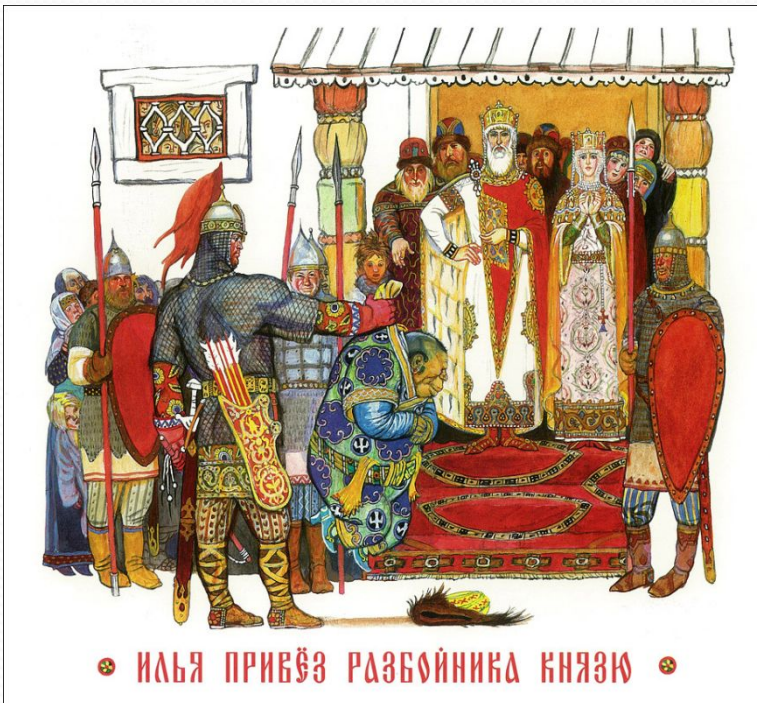
Цели урока:

Воспитать любовь к русскому искусству, чувство любви к Родине. Формировать представление о синтезе искусств в оперном жанре, о литературной основе музыкально-драматического спектакля (былине).



Задачи:

- - воспитание патриотизма;
- - духовно-нравственное развитие;
- - разучить отрывки из былин



**Былины – древнерусские
эпические песни-сказания,
воспеванием подвигов
богатырей отражавшие
исторические события
11 – 16 веков.**



**Впервые термин «былины»
был введён Иваном
Сахаровым в сборнике
«Песни русского народа» в
1839 году. Иван Сахаров
предложил его, исходя из
выражения «по былинам» в
«Слове о полку Игореве»,
что значило «согласно
фактам».**



Происхождение былин

- Теория мифологическая видит в былинах рассказы о стихийных явлениях, а в богатырях — олицетворение этих явлений и отождествление их с богами древних славян (Орест Фёдорович Миллер, Афанасьев Александр Николаевич).
- Теория историческая объясняет былины как след исторических событий, спутанных порой в народной памяти (Леонид Майков, Квашнин-Самарин).
- Теория заимствований указывает на литературное происхождение былин (Теодор Бенфей, Владимир Стасов, Веселовский, Игнатий Ягич), причём одни склонны видеть заимствования через влияние Востока (Стасов, Всеволод Миллер), другие — Запада (Веселовский, Созонович).

В итоге односторонние теории уступили место смешанной, допускающей в былинах присутствие элементов народного быта, истории, литературы, заимствований восточных и западных.



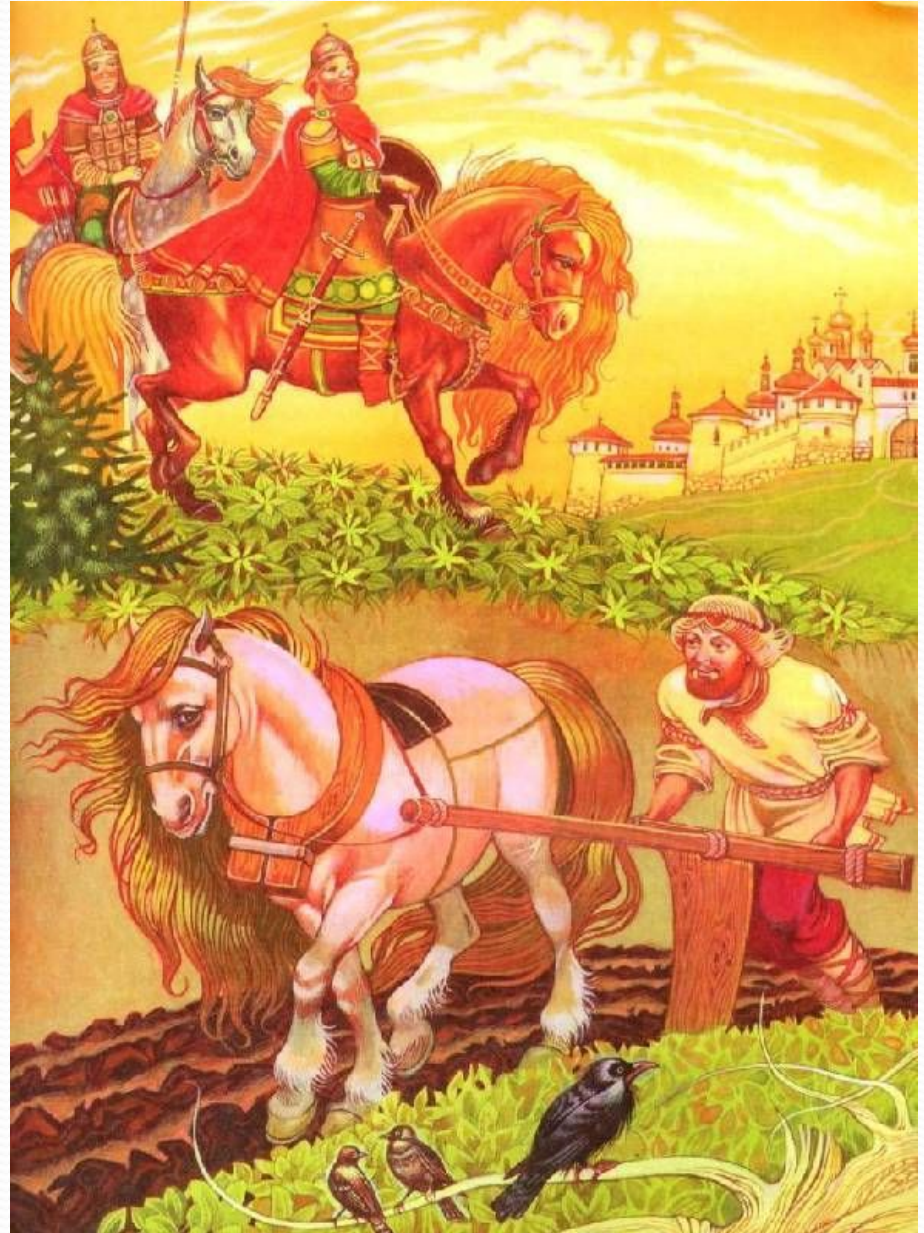
Первоначально предполагали, что былины, которые группируются по месту действия на циклы — киевские и новгородские, главным образом, — южнорусского происхождения и только позже перенесены на север; позже высказано мнение о том, что былины — явление местное (Халанский).

В течение веков былины претерпевали различные изменения, причём постоянно подвергались книжному влиянию и многое заимствовали из средневековой русской литературы, а также устных сказаний Запада и Востока.

Приверженцы мифологической теории делили богатырей русского эпоса на старших и младших, пока Халанским не было предложено деление на эпохи: дотатарскую, времён татарщины и послетатарскую.



Былины составляют одно из самых замечательных явлений русской народной словесности — по эпическому спокойствию, богатству подробностей, живости колорита, отчётливости характеров изображаемых лиц, разнообразию мифических, исторических и бытовых элементов они не уступают немецкому богатырскому эпосу и эпическим народным произведениям других народов.



Былины являются эпическими песнями о русских богатырях: именно здесь мы находим воспроизведение общих, типических их свойств и историю их жизни, их подвиги и стремления, чувства и мысли. Каждая из этих песен говорит, главным образом, об одном эпизоде жизни одного богатыря.



ОПЕРА – БЫЛИНА РИМСКОГО-КОРСАКОВА «САДКО»



Работа с пословицами

- **БЫЛИНА СТАРИНУ ЛЮБИТ.**
- **БЫЛЬ НЕ СКАЗКА. ИЗ НЕЁ СЛОВА НЕ ВЫКИНЕШЬ.**
- **БЫЛЬ ЗА СКАЗКОЙ НЕ УГОНЯЕТСЯ.**



САДКО КУПЕ:
Удивительно, но
в летописях
Новгорода от
1171 г. говорится,
что некий Сотко
Сытинич в 1167 г.
Заложил церковь
в честь святого...



- **Тема былины «Садко»:**

рассказ о жизни и приключениях новгородского гуслера Садко, который разбогател и стал купцом.

- **Идея былины «Садко»:**

прославление мастерства и настойчивости в достижении цели.

- **Главная мысль:** любой мастером своего дела и ты многое добьешься. Главные герои былины «Садко» — Садко, купцы, морской царь, Чернавушка, Николай Можайский





Спасибо за внимание!

И тотчас встали из-за стола все двенадцать пэров и приказали оседлать коней.