

Творчество Владимира Семёновича Высоцкого

руководитель проекта: Семёнова Елена Николаевна
выполнила: Качалина Ксения 11П

Цель и задачи работы

Цель: изучение особенностей творчества Владимира Семёновича Высоцкого

Задачи работы:

- изучить основные темы творчества В.С. Высоцкого
- изучить разнообразные литературные приёмы и средства, использованные автором и показать их тесную связь между собой
- проанализировать стихотворения В.С. Высоцкого на предмет использования автором литературных приёмов

Биография

- Владимиру Семеновичу Высоцкому, замечательному русскому поэту, 25 января исполнилось бы 82 года. Но прожил он на земле всего 42 года, хотя стихов и приключений хватило бы на три полноценные жизни.
- Детство и юность В.С. Высоцкого (за исключением трех лет, проведенных с отцом в Германии), прошло в Москве, в доме на Большом Каретном переулке. Это было голодное послевоенное детство, в московских коммуналках, и проходных дворах. Здесь играли в войну, дрались, гоняли голубей, спорили до хрипоты. Здесь чтили силу. Здесь завязывалась дружба на всю жизнь

Школа студия-МХАТ

При поступлении в Школу-студию потребовалась справка от врача-отоларинголога о том, что голосовые связки у Владимира не больны и голос может быть поставлен. Справку врач дал. Однако в характеристике было написано: «...слух — хороший, ритм — хороший, певческого голоса — нет». Так же считала профессор Е. Сарычева, педагог по технике речи. Она практически не занималась с теми, у кого голос был хороший, и с теми, в ком перспективы не видела. Очевидно, на Высоцкого она надеялась, и он эти надежды оправдал, а педагогу был благодарен.

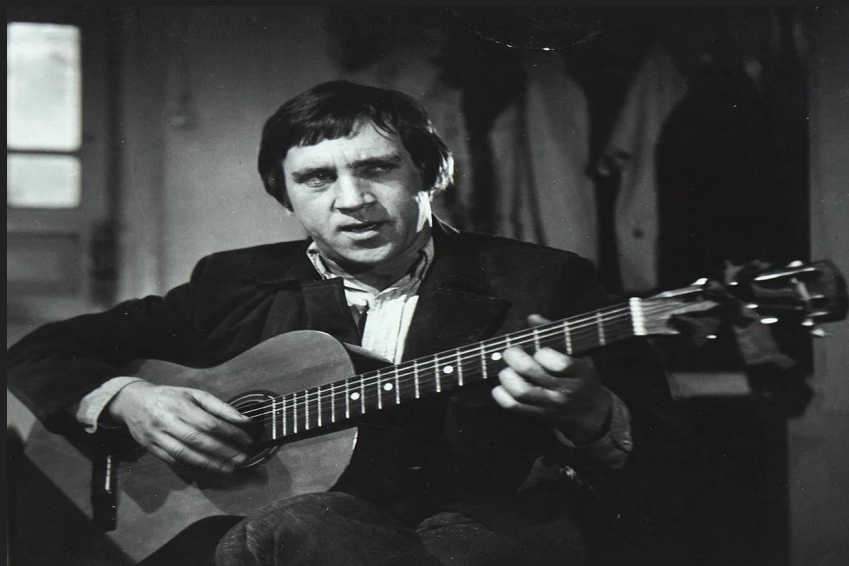
Основные темы

В поэзии В. С. Высоцкого нами были выделены 23 основные темы, которые, на наш взгляд, реализуются через соответствующие символические ряды (мы выявили 65 "сквозных" символов).

В основе каждой темы лежит конфликт: конфликт человека и государственной системы; человека и общества; человека и церкви; церкви и государства; конфликт иностранной и русской культур; конфликт города и деревни, жизни и смерти, времени и памяти, и др., реализующийся через соответствующие символы. Например, конфликт человека и государства представлен в символах с агрессивной, пессимистичной окраской, а именно: зверя, волка, собаки, льда, тумана, леса, горы, джинна, руки, самосвала, дома, тени, палача и др. Размышления поэта о судьбе России - в символах пути, льда, птицы, души, крови, числа "семь" и др.

Поэзия и песни

Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений.



Театр

- После института Высоцкий по распределению стал работать в Московском театре имени Пушкина. На бесконечных детских утренниках играл Лешего в «Аленьком цветочке», числился в театре третьим исполнителем, т.е. на подмене. (как вечный запасной игрок в команде). Конечно, этой работы для Высоцкого было мало.
- Но в артистическом багаже никакие наработки не пропадают, и сказочные интонации этих ролей из детских спектаклей Высоцкий удачно использовал в своих шуточных песнях, про Лукоморье, цикл про нечисть ,про Чудо-Юдо. В этот период начинаются и первые пробы в кино. Это эпизодические роли, и даже озвучка часто чужая. Голос Высоцкого не отвечал стандартам советского кино.

Встреча с Людмилой Абрамовой

Как-то Высоцкий участвовал в съемках фильма «713-й просит посадку» в Ленинграде. Там он познакомился с будущей женой Людмилой Абрамовой. За ней ухаживала вся мужская половина съемочной группы. Как она сама рассказывала, артистов поселили в гостинице, и вот как-то в дверях она столкнулась с молодым человеком; на холоде, под дождем, он был в одной рубашке, и тот попросил у нее денег. Что-то с ним произошло в ресторане, то ли посуду разбил, то ли еще что, но ему грозило выселение из гостиницы. Она его тогда не знала. И поскольку денег у нее тогда не было, она отдала Володе свой золотой перстень с аметистом — старинную, фамильную драгоценность. Володя отнёс в ресторан перстень с условием, что утром он его выкупит. После этого он поднялся к ней, и, войдя в номер, предложил стать его женой. В тот же вечер, чтобы что-то о себе сказать, заявить себя, Володя пел для нее. «И я сразу увидела — это что-то совершенно необыкновенное», - вспоминала она. И согласилась. А он отбил другу телеграмму: «Срочно прилетай! Женюсь на самой красивой актрисе Советского Союза!



«Моё второе я»

Характер у Высоцкого был взрывной, хотя, когда надо, он очень хорошо умел держать себя в руках. Он сам очень точно описал эту свою противоречивость характера в песне.



Литературные приёмы

- В поэтике Высоцкого двойничество играет особую роль, превращаясь в своеобразный творческий принцип, в основе которого лежит гуманная идея – сочувствие слабому при осуждении его слабостей, восходящая к христианской мысли: осуди грех, но прости грешника. Не отталкивать людей как аморальных, асоциальных, чуждых и т. п., но, солидаризируясь с тем человеческим, что они сохранили в себе, указать путь нравственного очищения – такую возможность дает условное разделение души на два противоборствующих начала – двойничество. Это можно выразить словами героя шуточного стихотворения Высоцкого «И вкусы, и запросы мои странны»:
- А суд идет, весь зал мне смотрит в спину.
Вы, прокурор, вы, гражданин судья,
Поверьте мне: не я разбил витрину,
А подлое мое второе Я.

- Связь Высоцкого с русской демократической сатирой XVII века, и особенно с «двойнической» литературой этого периода, очевидна: это и тема судьбы, и тема пьянства, и тема «голового и небогатого человека», и особый смех, направленный против сильных мира сего (социальной несправедливости) и в то же время против слабостей самого «голового и небогатого», и характерное для русской смеховой культуры соединение смешного со страшным, и пародирование, сопряженное со смешением стилей. Но у нас есть уникальная возможность проследить, в чем же Высоцкий шел за традицией XVII века, а в чем пошел с ней вразрез. Такую возможность дает стихотворение «Две судьбы», прямым и непосредственным образом связанное с древнерусской «Повестью о Горе - Злочастии»

- Владимир Высоцкий умер 25 июля 1980 года во время проходившей в Москве Олимпиады. Ни по телевидению, ни по радио не сообщили. Шла Олимпиада, иностранцы повсюду, и советское правительство не могло допустить никакого ажиотажа вокруг этого события. Появилось лишь два сообщения в «Вечерней Москве» (которое стоило редактору должности.) и некролога в газете «Советская культура. Над окошком театральной кассы было вывешено простое объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий». И, тем не менее, у Театра на Таганке собралась огромная толпа, десятки тысяч людей, которая находилась там в течение нескольких дней! (а в день
- похорон были также заполнены людьми крыши зданий вокруг Таганской площади).

- Высоцкого хоронила вся Москва. Отовсюду раздавались его песни. Люди стояли с магнитофонами, изо всех окон по всему городу тоже звучали его песни. А когда многочисленные автобусы с актерами, друзьями и родственниками двинулись от Таганской площади в сторону кладбища, эта многотысячная толпа просто побежала за ними, по Садовому, Марина Влади уже в автобусе, сказала одному из друзей: «я видела, как хоронили принцев, королей, но ничего подобного никогда не видела!...»
- Интернета нет, как они все узнали?!

Людское море растянулось до Кремля. А люди всё шли и шли. Несли цветы и плакали. Это событие осветили только западные СМИ, выражая свое ошеломление таким стихийным выражением всенародной любви к ушедшему поэту, что еще раз доказывает, какую силу для этого народа имеет СЛОВО.



Спасибо за внимание!